

Portsmouth

Endtempo ♩ = 208

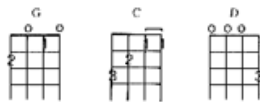
JOHN PLAYFORD

GITARRE

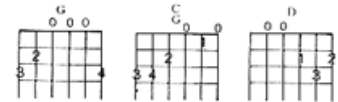
Akkorde zum Durchschlagen (Vollgriffe)

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in four systems, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff, and the bass line is indicated by letters G, C, G, and D. The first system shows the beginning of the melody with a G note. The second system shows the melody continuing with a C note. The third system shows the melody continuing with a G note. The fourth system shows the melody continuing with a D note. The score includes a repeat sign and a first ending bracket.

UKULELE Akkorde Durchschlagen (Vollgriffe)



Spielvorschlag: a) Durchschlagen in  oder 
b) Schlagen im Rhythmus der Melodie



Spielvorschlag: a) Durchschlagen in
b) Schlagen im Rhythmus der Melodie
c) Baßton mit Akkordnachschat



Rechte Hand:
 ... Ringfinger
 .. Mittelfinger
 . Zeigefinger
 + Daumen

Gebräuchliche Schreibweise mit Baßwechsel:

$$\begin{array}{cccccccc|cc} G-G & | & C-C & | & G-G & | & D-D & | & G-G & | & C-C & | & G-D & | & \begin{array}{c} 1 \\ \hline G-G \end{array} & | & \begin{array}{c} 2 \\ \hline G-G \end{array} \\ d & & e & & d & & A & & d & & e & & & & & & \\ G-G & | & G-G & | & G-G & | & D-D & | & G-G & | & C-C & | & G-D & | & \begin{array}{c} 1 \\ \hline G-G \end{array} & | & \begin{array}{c} 2 \\ \hline G-G \end{array} \\ d & & d & & d & & A & & d & & e & & & & & & \end{array}$$

PAUKE Zu stimmen in G, C, D

Spielvorschlag: a Durchschlagen in ♩ oder ♩
b Schlagen im Rhythmus der Melodie

SCHELLENRING, SCHELLENTROMMEL, KLANGHÖLZER

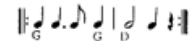
Spielvorschlag: a) Durchschlagen in ♩, ♪ oder ○
b) Schlagen im Rhythmus der Melodie

- Instrumentationsvorschlag:

Melodie: Sopranblockflöte, Violine, Querflöte, Oboe, Klarinette
nach C transponiert, Akkordeon ohne Bässe usw.
Begleitung: a) Alt-, Tenor-, Baßblockflöte, Pauke, Gambe, Cello,
Baßxylophon spielen die Grundtöne der Harmoniken (Buchstaben)
b) Akkordinstrumente Ukulele, Gitarre, Akkordeon nur Bässe.

→ Musizervorschlag:

Es bieten sich als Vorspiel für Akkordinstrumente in *B* diese zwei Takte an, die 3 x gespielt werden:



Durchgänge

1 Melodie: Blockflöte Begleitung: Ukulele

Die Pauke und die Gitarre setzen 2 Takte vor dem Wiederholungszeichen ein und spielen mit allen anderen Instrumenten die Wiederholung.

2 wie 1

3 alle spielen von Anfang bis Ende mit Wiederholungen.

HITS aus alter Zeit 1

Leichte Tanzmusik aus Renaissance und Barock

für Melodieinstrumente, Akkordinstrumente (Gitarre oder Ukulele) und Percussion.

Tanz (Tilman Susato)

Schiarazula-Marazula (Giogio Mainerio)

Ein niederländisch Tänzlein (Hans Neusiedler)

The Geldingn Of The Devil (John Playford)

Goddesses (John Playford)

Folie d'Espagne

Lulle Me Beyond (John Playford)

Rujero (Gaspar Sanz)

Paradetas (Gaspar Sanz)

Portsmouth (John Playford)

Mit Griffabelle für Blockflöte, Tipps und Griffbilder zum Spielen der Ukulele, Gitarrentipps, Vorschläge zum Einsatz von Percussionsinstrumenten. Zurückgreifend auf die alten Originale haben wir in diesem Heft bewusst darauf verzichtet, die Stücke mit einer 2.Stimme zu versehen, da der Schüler erfahrungsgemäß zu Anfang widerstrebend eine für ihn uninteressante 2. Stimme zu üben bereit ist. Statt dessen bieten wir eine schrittweise Erarbeitung dieser 2.Stimme an.

Um jedem vorhandenen Instrument die Mitwirkung zu ermöglichen, sollte der Leiter diese nach jeweiligen Können einsetzen um die Klangfarbe der Gruppe zu bereichern.

Ein Beitrag zum praxisnahen KLASSEN MUSIZIEREN !

Schulmusik, leichtes Ensemblespiel

ISMN 979-0-2024-2331-8

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen www.eres-musik.de – info@eres-musik.de

epes