

Umfang: 59 Seiten

12 KINDER

Text: Wolfgang Schiffner
Musik: Wolfgang Schiffner

$\text{♩} = 173$

The image shows a musical score for the song '12 Kinder'. It consists of eight staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 173. The lyrics are written below the notes, and guitar chords are indicated above the staff lines. The chords used are E, A, B7, C#m, F#m, and B7.

1. Zwölf Kin - der hat das Jahr, das ist doch son - nen - klar. Das
2. Zwölf Kin - der hat das Jahr, das ist doch son - nen - klar. Zwölf
3. Zwölf Kin - der hat das Jahr, das ist uns son - nen - klar. Das

1. weiss doch je - des Kind, wer die Mo - na - te wohl
2. Mo - na - te im Jahr, wisst ihr noch, wie das
3. weiss nun je - des Kind, wer die Mo na - te wohl

1. sind: Ja - nu - ar und Fe - bru - ar,
2. war ?
3. sind:

März, A - pril und Mai. Der Ju - ni und der

Ju - li sind wohl auch da - bei. Au -

gust und der Sep - tem - ber, Ok - to - ber ist doch

klar. No - vem - ber und De - zern - ber be -

en - den dann das Jahr.

Wenn wir erst 'mal groß sind

16 Kinderlieder von Wolfgang Schiffner

für Kinder ab 3 Jahre mit Playbacks und methodischen Hinweisen zu jedem Lied.

Grifftabelle und zusätzlich Griffe für Gitarre sowie einer kleinen Harmonielehre plus interessante

Beschreibung über der Herkunft der Gitarre u.v.m.

Liederbuch mit CD (Voll-Playback zum Mitsingen & Halb-Playback zum Selbersingen).

ISMN 979-0-2024-2339-0

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen www.eres-musik.de – info@eres-musik.de

eres

Der Verlag mit den MUSTERSEITEN * Liederbuch für Kinder

12 KINDER

Track 3 (19)

THEMATIK	In diesem Lied geht es um die 12 Monate, die hier als die 12 Kinder eines Jahres dargestellt sind.
LERNZIEL	Die Kinder erfahren die Namen der 12 Monate eines Jahres und deren richtige Reihenfolge. Sie lernen zudem jahreszeitlich entsprechende Dinge kennen.
MUSIK	Die <u>Melodie</u> dieses Liedes ist erst für Kinder ab dem Vorschulbereich geeignet (Tonumfang: 9 Töne; maximaler Tonsprung: 4 Töne, zweiteilige Liedform). Sie ist rhythmisch ein wenig schwer, weil sie durch viele Synkopen (Betonung von Noten, die nicht auf der Zählzeit liegen) gekennzeichnet ist. Dieses Lied ist auch <u>harmonisch</u> sehr anspruchsvoll, denn neben den drei üblichen Akkorden Tonika (hier E-Dur), Dominante (hier H-Dur) und Subdominante (hier A-Dur) kommen zudem die Tonika-Parallele cis-Moll (im Quintenzirkel innen gegenüberliegend) und die Subdominant-Parallele (fis-Moll, im Quintenzirkel einen Schritt nach rechts und dann nach innen) vor.
EINFÜHRUNG	<u>Anlass:</u> Wenn man sich über Monate oder Jahreszeiten unterhält. <u>Fragen:</u> „Was macht die Uhr?“ „Wie teilt man die Zeit ein?“ „Wie viele Tage hat ein Monat?“ „Welchen Monat haben wir jetzt?“ „Welche Monate kennt ihr?“ „Wie ist die Reihenfolge der Monate?“ „Mit welchem Monat fängt das Jahr an?“ „Mit welchem Monat endet das Jahr?“ „Wie viele Monate hat ein Jahr?“ „Wer hat in welchem Monat Geburtstag?“
SPIELVORSCHLAG	Man könnte die Geburtsmonate der Kinder erfragen, die dann beim Singen der entsprechenden Monate aufstehen. Man könnte entsprechende Symbole für die 12 Monate mit selbstgemalten Bildern entwerfen, z.B. „Januar“ = Schneemann; „Februar“ = Schlitten; „März“ = Schneeglöckchen und/oder Krokusse; „April“ = Osterhase „Mai“ = viele bunte Blumen; „Juni“ = Sonne für den Sommeranfang; „Juli“ = Getreide; „August“ = reife Äpfel; „September“ = gelbes Laub; „Oktober“ = Drachen; „November“ = kahler Baum; „Dezember“ = Weihnachtsbaum.
ABSCHLUSS	Die Bilder werden wahllos verteilt, und die Kinder müssen dann in der richtigen Reihenfolge den Jahres-Kreis bilden.

12 KINDER 3 (19)

(Wolfgang Schiffner)

|E |A |B⁷ |E |c#m |A |B⁷ |E |
|E |A |B⁷ |E |
12 Kinder hat das Jahr, das ist doch sonnenklar.
|c#m |A |B⁷ |E |
Das weiß doch jedes Kind, wer die Monate wohl sind.
E |c#m |B⁷ |E |
Januar und Februar, März, April und Mai.
|A |E |f#m |B⁷ |E |
Der Juni und der Juli sind wohl auch dabei.
|E |c#m |B⁷ |E |
August und der September, Oktober ist doch klar.
|A |E |B⁷ |E |
November und Dezember beenden dann das Jahr.
E |A |B⁷ |E |c#m |A |B⁷ |E |
|E |A |B⁷ |E |
12 Kinder hat das Jahr, das ist doch sonnenklar.
|c#m |A |B⁷ |E |
12 Monate im Jahr, wisst ihr noch, wie das war.
E |c#m |B⁷ |E |
Januar und Februar, März, April und Mai.
|A |E |f#m |B⁷ |E |
Der Juni und der Juli sind wohl auch dabei.
|E |c#m |B⁷ |E |
August und der September, Oktober ist doch klar.
|A |E |B⁷ |E |
November und Dezember beenden dann das Jahr.
E |A |B⁷ |E |c#m |A |B⁷ |E |
|E |A |B⁷ |E |
12 Kinder hat das Jahr, das ist doch sonnenklar.
|c#m |A |B⁷ |E |
Das weiß nun jedes Kind, wer die Monate wohl sind.
E |c#m |B⁷ |E |
Januar und Februar, März, April und Mai.
|A |E |f#m |B⁷ |E |
Der Juni und der Juli sind wohl auch dabei.
|E |c#m |B⁷ |E |
August und der September, Oktober ist doch klar.
|A |E |B⁷ |E |
November und Dezember beenden dann das Jahr.
E |A |B⁷ |E |c#m |A |B⁷ |E |

KLEINE HARMONIELEHRE 2

- TONIKA (T)** Die Grundtonart eines Liedes.
- DOMINANTE (D)** Als zweiter Akkord wird in Liedern meistens die sog. Dominante verwendet (oft als Dominant-Septakkord, bei dem das Akkordsymbol mit der Ziffer 7 erweitert wird). Im Quintenzirkel steht dieser Akkord immer einen Schritt weiter rechts von der Tonika. Die Dominante z.B. der Tonika in a-Moll ist nur manchmal e-Moll, meistens jedoch E-Dur! Das Lied „Eisenbahn“ kommt z.B. mit den zwei Akkorden Tonika und Dominante aus.
- SUBDOMINANTE (S)** Der zumeist dritte Akkord eines Liedes ist die Subdominante. Im Quintenzirkel steht dieser Akkord immer einen Schritt links von der Tonika. Die meisten Kinderlieder kann man mit den drei Akkorden Tonika, Dominante und Subdominante begleiten (z.B. in „Hallo“, „Pinguin“, „Was ist schon?“ und „Hochste Zeit“).
- DOPPEL-DOMINANTE (DD)** Der Akkord, der im Quintenzirkel zwei Schritte rechts von der Tonika steht. Er wird dann meistens über die Dominante zur Tonika aufgelöst. Die Doppel-Dominante kommt z.B. in den Liedern „1000 Dinge“, „Ein Mal im Jahr“ und „Den lieben langen Tag“ vor.
- DREIFACH-DOMINANTE (DDD)** Dieser Akkord steht im Quintenzirkel drei Schritte rechts von der Tonika. Er führt dann oft über Doppel-Dominante und Dominante wieder zur Tonika, was im Jazz üblich ist. Die Dreifach-Dominante kommt z.B. im Lied „Ball“ vor.
- DOPPEL-SUBDOMINANTE (SS)** Der Akkord, der im Quintenzirkel zwei Schritte links von der Tonika steht. Er führt dann oft über die Subdominante wieder zur Tonika. Die Doppel-Subdominante kommt z.B. in dem Lied „Schon lange her“ vor.
- TONIKA-PARALLELE (TP)** Dieser Akkord steht im Quintenzirkel gegenüber der Tonika. Wenn die Tonika außen ist (Dur-Akkord), dann steht die Tonika - Parallele innen und umgekehrt. Die Tonika - Parallele kommt z.B. in den Liedern „12 Kinder“, „Das kleine Warzenschwein“ und „Schwarz und weiß“ vor.
- DOMINANT-PARALLELE (DP)** Dieser Akkord steht im Quintenzirkel gegenüber der Dominante. Die Dominant-Parallele kommt z.B. im „Seeräuberlied“ vor.
- SUBDOMINANT-PARALLELE (SP)** Die Subdominant-Parallele steht im Quintenzirkel gegenüber der Subdominante. Sie wird dann oft über die Dominante zur Tonika aufgelöst. Dieser Akkord kommt z.B. in den Liedern „12 Kinder“, „Wenn wir erst mal groß sind“ und „Schwarz und weiß“ vor.
- DOMINANTE DER TONIKA-PARALLELE (DTP)** Der Akkord, der im Quintenzirkel rechts von der Tonika - Parallele steht, führt dann oft zur Tonika - Parallele. Die Dominante eines Moll-Akkordes ist zumeist ein Dur-Akkord. Die Dominante der Tonika - Parallele kommt z.B. in dem Lied „Schwarz und weiß“ vor.

Inhalt:

Hallo

Schon lange her

12 Kinder

Ball

Den lieben langen Tag

Eisenbahn

1000 Dinge

Pinguin

Seeräuberlied

Ein mal im Jahr

Was ist schön?

Wenn wir erst mal groß sind

Das kleine Warzenschwein

Wenn ich krank bin

Schwarz und weiß

Höchste Zeit

Anhang:

Kleine Harmonielehre 1

Kleine Harmonielehre 2

Die Geschichte der Gitarre

Gitarrenkurs

Gitarren Griffabelle

Kriterien für die Einschätzung von Kinderliedern

Kinderlieder für verschiedene Altersstufen

*Kindergarten * Vorschule * Schule * Familie*