

I. Idee

Unsere Krachmaschine besteht aus zwei Teilmaschinen. Die eine läuft im Vierviertel-Takt (Viertakter).

die andere läuft im Dreiviertel-Takt (Dreitakter).

Viertakter und Dreitakter können auch für sich laufen, ja, sie müssen zunächst einzeln in Betrieb genommen werden, um überprüft zu werden und „warmzulaufen“. Aber richtige (Klang-)Kraft entsteht erst, wenn zum Viertakter der Dreitakter hinzugeschaltet wird, wenn das Räderwerk der beiden Teilmaschinen ineinander greift.

Man hört nicht nur die Krachmaschine. Man sieht sie auch.

Zwei große Schwungräder kreisen umeinander. Ihre unterschiedlichen rhythmischen Schwerpunkte – beim Bewegungsspiel markiert durch ein Aufstampfen der Tänzer – wechseln in reizvoller Weise ständig das Verhältnis zueinander, bilden zusammen den besonderen

„Krachmaschinen-Rhythmus“.

Es bewegt sich und es dreht sich

Vier Klanggeschichten. Heft 5. Heiner Kiesche & Manfred Züghart

1. Das Karussell
2. Die absonderliche Uhr
3. Ballonreise
4. Krachmaschine

Zielsetzung:

in extrem heterogenen Kindergruppen jedem die Chance zum Mitmachen geben, Fächergrenzen durchlässiger zu machen und Spaß am handelnden Lernen vermitteln. Alle Klanggeschichten sind vielfach im Unterricht erprobt.

Anforderungen nach individuellem, fächerübergreifendem und handlungsorientiertem Umgang mit Klängen werden diese 8 Hefte voll gerecht. Simple Situationen werden aufgegriffen, in kleinen Liedern beschrieben, mit Elementarinstrumenten untermalt und verklungen und in Bewegung oder szenisches Spiel umgesetzt. Die Klanggeschichten sind auch für musikpädagogisch interessierte, aber nicht speziell ausgebildete Erzieher nachvollziehbar, andererseits lassen sie durchaus noch Freiraum für eigene Erweiterungen.

ISMN 979-0-2024-2375-2

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen www.eres-musik.de – info@eres-musik.de

eres

Der Verlag mit den MUSTERSEITEN (Kindergarten * Vorschule * Schule)