

Neue Klänge in der Medizin

Musiktherapie in der Inneren Medizin

H.-H. Decker-Voigt.
Johannes Th. Eschen (Hg.)
mit Ulrike Höhmann
und Christine Wasem

Dokumentation eines schweizerisch-deutschen Praxisforschungsprojektes

Inhalt:

Im Vorfeld des Projekts

Vorsätze und Vor-Sätze.

Hans-Helmut Decker-Voigt

Auf der Suche nach einem neuen Weg.

Josef Escher

Land und Leute.

Josef Fischer

Oberwalliser Kreisspital und intermedizinische Abteilung.

Josef Escher

Rahmenbedingungen für Inhalte der Musiktherapie

Hans-Helmut Decker-Voigt

Brückenschläge oder Auf der Nadelspitze Sigmund Freuds

Josef Escher

Rahmenbedingungen für den Beginn der Arbeit der Therapeutinnen

Josef Escher

Entwicklung der Visitenform

Ulrike Höhmann

Struktur der Zusammenarbeit und Organigramm

Die Musiktherapeutische Praxis im Zentrum

Ulrike Höhmann

Information und Behandlungsauftrag

Ulrike Höhmann

Die Musiktherapeutische Anamnese

Ulrike Höhmann

Erfahrungen mit aktiver und rezeptiver Musiktherapie

Josef Escher

**"Wie Patienten zur Musiktherapie bekehrt wurden" oder "
Wie man seine Chefrolle in einem demokratischen Team rettet"**

Ulrike Höhmann

Zum Gebrauch von Entspannungstechniken in der Musiktherapie

Ulrike Höhmann

Ambulante Musiktherapie als post-stationäre Behandlung

Ulrike Höhmann

Adipositasgruppe

Ulrike Höhmann

Dialysegruppe

Christine Wasem

Erfahrungen mit schwerhörigen Patienten

Christine Wasem

Musiktherapie im Spital für Chronisch kranke

Indikationsfragen und Teilprojekte

Musiktherapeutische Indikationen aus ärztlicher Sicht

Josef Escher u.a.

Motivation. Durchführung und Ergebnisse der Seitenprojekte

Josef Escher

Gastroskopische Untersuchungen unter Musikeinfluss

Josef Escher u.a.

.Humorale Immunabwehr unter Musiktherapie bei Patienten mit akutem Herzinfarkt

Leo Anthenien u.a.

Das Methodeninventar und seine Akzeptanz

Methodeninventar

Ulrike Höhmann, Christine Wasem

Jeder braucht Musik oder Schaden kann es ja nicht

Hans-Helmut Decker-Voigt

Patienten-Feedback-Bögen

Christine Wasem

Reflexionen

Das Innenleben des Balafon

Ulrike Höhmann

Erfahrungen mit der Zeit

Ulrike Höhmann

Einzeltherapie als geeignete Therapieform bei akuten internistischen Erkrankungen

Ulrike Höhmann

„Gemüsegarten“ versus Spezialisierung oder Gibt es Krankheiten, bei denen sich Musiktherapie als besonders effizient erwiesen hat ?

Ulrike Höhmann

Die Rolle und Wirkungsmöglichkeiten der Musik in der Musiktherapie:

Fallbeispielvignetten

Christine Wasem

Bezugspersonenwechsel

Ulrike Höhmann

Supervision - Fortbildung - Auswertung

Fortbildungsangebote für die Musiktherapeutinnen

Josef Escher

Öffentlichkeitsarbeit und Fortbildungen in Musiktherapie

Josef Escher

Von der Supervision zur Projektsupervision

Hans-Helmut Decker-Voigt

Supervision und Projektstage

Ulrike Höhmann

Der Übersichtsbogen

Hans-Helmut Decker-Voigt

Patientenübersichtsbögen-Musiktherapie

Christine Wasem

Audio-visuelle Medien: Anwendung und Erfahrungen

Christine Wasem

Musiktherapie Spiel-Räume

Christine Wasem

Sichtweisen der MitbehandlerInnen

Musiktherapie aus der Sicht einer mit behandelnden Ärztin

Bernadette Stucky

**Erfahrungen eines Assistenzarztes der Inneren Medizin im Walliser Kreisspital Brig mit der
Musiktherapie**

Jürgen de Laporte

**Zwischen Skepsis und Optimismus -
Anmerkungen einer Oberschwester zur Musiktherapie in der Inneren Medizin**

Clara Wyss

Ausblick in die Zukunft

Josef Escher

Definition der Musiktherapie

Josef Escher

Glossar

Autorinnen:

Christine Wasem,
Ulrike Höhmann

Co-Autoren

ISBN 3-87204-426-5 alt

ISBN 978-3-87204-426-6 neu

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen www.notenpost.de – info@notenpost.de

eres

Online-SHOP mit vielen MUSTERSEITEN – für Musiktherapie