

Georg Espitalier

**Klassische Folklore
Folkloristische Klassik**

Für Fortgeschrittene auf dem Akkordeon

Friedrich Smetana **Die Moldau**
Melodien aus "Mein Heimatland"

Wolfgang A. Mozart **Türkischer Marsch**
Rondo alla Turca

Joseph Haydn **Ungarisches Rondo**
Rondo all' Ongarese

Georges Bizet **Seguidilla**
Aus der Oper "Carmen"

Friedrich Smetana **Furiant**
Aus der Oper "Die verkaufte Braut"

Friedrich Smetana **Tanz der Komödianten**
Aus der Oper "Die verkaufte Braut"

Edvard Grieg **Anitras Tanz**
Aus der "Peer Gynt Suite"

Das „Akkordeon-Magazin“ schrieb in 05/2010

Folklore und Klassik haben gemeinhin erst einmal wenig miteinander zu tun - so könnte man meinen. Doch Folklore spielte schon immer eine wichtige Rolle in der Musik, und so bedienten sich auch klassische Komponisten folkloristischen Themen. Andersherum gesehen gibt es auch die klassische Folklore. Das sind die Lieder, die so bekannt wurden, dass sie schon als „Klassiker“ gelten können. Georg Espitalier hat für dieses Heft sieben Werke für fortgeschrittene Spieler! auf dem Akkordeon arrangiert, beispielsweise Bedrich Smetanas „Die Moldau“, Wolfgang Amadeus Mozarts „Türkischer Marsch“, Georges Bizets „Seguilla“ aus der Oper „Carmen“ oder Edvard Griegs „Anitras Tanz“ aus der „Peer Gynt Suite“. Als praktische Hilfe gibt es zu jedem Stück eine kurze Einführung sowie Notationshinweise. Und nun viel Spaß mit Klassik und Folklore!

Kb

ISMN 979-0-2024-2530-5

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen www.eres-musik.de – info@eres-musik.de

Der 

NOTENSHOP mit vielen MUSTERSEITEN

Die Moldau

3

(Zwei Melodien aus dem berühmten Orchesterwerk)

Friedrich Smetana (1824-1884)

Akkordeon-Bearbeitung: Georg Espitalier

legato espressivo ♩. = ca. 84

The musical score is written for an accordion in 6/8 time. It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *dim* (diminuendo) and *rit.* (ritardando). Fingerings are indicated by numbers 1 through 7. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked as *legato espressivo* with a quarter note equal to approximately 84 beats per minute.

(Rondo alla Turka)

Akkordeon-Bearbeitung: Georg Espitalier

[illegible]

3

Joseph Haydn (1732-1809)
Arr.: Georg Espitalier

[illegible]

: Vorspiel

rubato cantabile

dim

M

Seguidilla ♩ = ca. 60

mf

pp

mf

M M M M M M M M

m m m m

3 3 7 7 M M

3 2 3 2 4 2 4 3

dim dim

mp

M M M M

M M M M

5 2 5 2 7 7 7 7

3

Friedrich Smetana (1824-1884)
Akkordeon-Bearbeitung: Georg Espitalier

[illegible]

Tanz der Komödianten

Friedrich Smetana (1824-1884)

Akkordeon-Bearbeitung: Georg Espitalier

The musical score is written for an accordion in 2/4 time. It consists of six systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section, and then a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) section. The second system continues with a forte (*f*) dynamic and includes a mezzo-forte (*mf*) section. The third system features a forte (*f*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) section. The fourth system includes a forte (*f*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) section. The fifth system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a dolce (*dolce*) section. The sixth system concludes the piece with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a final forte (*f*) section. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments, as well as dynamic markings and articulations.

Umfang: 2 Seiten

Anitras Tanz

aus der Peer Gynt Suite

Edvard Grieg
1843 - 1907

Arr. f. Akkordeon: G. Espitalier

$\text{♩} = \text{ca. } 132$

p *mf* *f* *p* *mf* *f* *espressivo* *molto* *mf* *f*

Für Könnner eine wunderbare Sammlung

Berühmter Stücke für Akkordeon