

# Blow The Man Down

## Shanties für Akkordeon

im Arrangement von Ralf Schwarzien

### *Alphabetisches Inhaltsverzeichnis :*

Aroving  
Blow the man down  
De Hamborger Veermaster  
Hulla, baloo belay  
John Brown's Body  
Kaperfahrt  
Miene Heimat  
My Bonnie lies over the ocean  
Outward and homeward bound  
Rio Grande  
Roll the cotton down  
Rolling home  
Sailing, sailing  
Santianna  
Shenandoah  
The Banks of Sacramento  
The Maid from Amsterdam  
Up she goes  
What shall we do with the drunken sailor?  
Whisky Johnny

### **Vorwort**

**Shanties** - wer denkt dabei nicht sofort an Meer, stolze Segelschiffe und deren Crews. Entgegen weit verbreiteter romantischer Darstellungen der frühen Seefahrerzeit, war das Leben an Bord der alten Segler alles andere als einfach. Die Arbeit an Bord war hart, die Verpflegung meistens ungenügend und über Hygiene in der damaligen Zeit sprechen wir mal lieber gar nicht. Hinzu kamen nicht immer freundlich gesonnene Vorgesetzte und die unendliche lange Abwesenheit von der Heimat - oft über mehrere Jahre!

**Shanties** - das sind die Arbeitslieder der "Sailors", der Seefahrer. Sie dienten zur Koordination schwerer gemeinschaftlicher Tätigkeiten, wie zum Beispiel dem Segelsetzen oder der Arbeit am Gangspill. Man unterscheidet mehrere Kategorien:

**Sheet-/ Short Drag-/ oder Short-Haul-Shanties:** Sie waren für kurze, kräftige "Pulls" geeignet.

**Halyard- oder Fallshanties:** Sie kamen beim heissen leichter Segel und beim "Hand-über-Hand"-Arbeiten zum Einsatz.

Für die Arbeit an der Pumpe oder am Gangspill gab es die **Pump-, Capstan- oder Windlass-Shanties**.

Tätigkeiten, bei denen man sich "hinten" wieder anstellen musste wurden mit "**Stamp-,n'-go-Shanties**" ausgeführt.

Natürlich wurden Shanties auch in der Freizeit gesungen, die sogenannten "**Forebitter**".

Eines hatten alle gemeinsam: Einen Vorsänger, den "**Shantyman**". Seinem Vorausgesang antwortete die Mannschaft.

Viele Shanties basieren auf Volksliedern der Matrosen. In der vorliegenden Ausgabe wurde deshalb - wenn möglich - das Herkunftsland/-gebiet erwähnt.

Der Shantyman wird in den Liedtexten kurz "SM" genannt, die Crew erscheint als "CH" für "Choir".

Jedem Song ist eine kurze musikalische Einleitung vorangestellt die auch als Zwischenspiel genutzt werden kann. Gestattet sei noch der Hinweis, dass es bei etlichen Shanties sehr viele Strophen gibt - bis zu 42 (!). Melodien und Texte variieren immer wieder durch mündliche Überlieferungen. Von daher wurde im Notenheft eine Auswahl getroffen.

Shanties, das sind die Gesänge der alten Seemänner, mit denen sie sich bei der Verrichtung der gemeinsamen Arbeiten halfen oder natürlich auch nach getaner Arbeit den Feierabend versüßten. Ob beim Hissen der Segel, bei der Arbeit an der Pumpe oder in der Freizeit - für jeden Anlass gab es eine bestimmte Art von Shanty. Wie die Shanties gehört natürlich auch das Akkordeon zu den Seemännern und so liegt es nahe, eine Sammlung von Shanties für Akkordeon zu bearbeiten. Genau das hat Ralf Schwarzien hier getan. Natürlich gehören auch Texte zu den Liedern, die auch in dieser Ausgabe nicht fehlen. Dazu gibt es den Shantymann, einen Vorsinger, auf dessen Gesang die Mannschaft - hier natürlich der Chor oder einzelne Sänger - antwortet. Mit mittelschwerem Schwierigkeitsgrad muss man kein Profi sein, um die Leinen loszumachen und sich mit der Musik auf das schaukelnde Meer zu begeben.

kb

11

## 4. Blow the man down

Halyard-Shanty, Musik: vermutl. Trad. aus Skandinavien

Bearbeitung für Akkordeon:

Ralf Schwarzien

Walzer  $\text{♩} = 60$

Refrain

Measures 1-14:  $f$   $g^7$   $C$   $D$   $G$   $A$   $H$   $C$   $G$   $C$   $G$

Measures 15-22:  $C$   $G$   $C$   $Cis$   $D$   $G$   $D$   $mf$   $dm$   $g^7$   $dm$

Measures 23-30:  $G$   $D$   $G$   $G$   $D$   $G$   $A$   $H$   $C$   $G$   $E$   $C$   $f$

Measures 31-34:  $C$   $G$   $C$   $G$   $C$   $Cis$   $D$   $G$   $dm$   $g^7$   $dm$   $G$   $A$   $H$   $C$   $G$   $E$   $C$

# 7. Hulla, baloo belay

17

vermutl. Halyard-Shanty, Musik: Trad. aus Irland

Bearbeitung für Akkordeon:

Ralf Schwarzen

Rubato (frei im Vortrag)

♩ = 69

Vers

# 1. Rio Grande

Capstan-Shanty, Musik: Trad. aus Amerika  
 Bearbeitung für Akkordeon:  
 Ralf Schwarzen

Waltzer  $\text{♩} = 69$

8 Vers

16

24 Refrain

33

Chord labels: D, G, A, d, a7, Eis, A H Cäs D

# 12. Sailing, sailing

Forebitter, überliefert von H. Blöcker

Bearbeitung für Akkordeon:

Ralf Schwarzen

A la marcia  $\text{♩} = 116$ 

**Vers**

7

13

19

25

# 17. Shenandoah

Trad. aus Amerika  
Bearbeitung für Akkordeon:  
Ralf Schwarzen

Etwas frei im Tempo  $\text{♩} = 80$

The musical score is written for piano and accordion. It consists of three systems of music. The first system starts with a piano introduction marked *p*, followed by a melody marked *mp* and *mf*. The second system continues the melody and includes a section marked *mf*. The third system concludes the piece. Chord markings are provided below the piano part: B Es, B Es, G, As, B Es, B Es, F, C, D, Es, D, B, B Es.

## Oh Shenandoah

### Vers 1

SM: Oh Shenandoah, I long to hear you  
CH: Away, you rolling river.  
SM: Oh Shenandoah, I long to hear you  
CH: Away, I'm bound to go  
'cross the wide Missouri.

### Vers 2

SM: Oh Shenandoah, I love your daughter  
CH: Away, you rolling river.  
SM: Oh Shenandoah, I love your daughter  
CH: Away, I'm bound to go  
'cross the wide Missouri.

### Vers 3

SM: Oh Shenandoah, I'm bound to leave you  
CH: Away, you rolling river.  
SM: Oh Shenandoah, I'll not deceive you  
CH: Away, I'm bound to go  
'cross the wide Missouri.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved. Vervielfältigung jeglicher Art ist gesetzlich verboten. Any unauthorized reproduction is prohibited by law.  
© 2009 by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen, P.O. Box 1220 Eres 2535

Bei eres bestellen ... und Leinen los! \* Akkordeonmusik bei Eres