

*Ich, ein kleiner Fleck
im großen Dreck*

Blues, von einer die down ist

Text: Peter-T. Schulz
Musik: Heinz Lemmermann

M.M. ♩ = ca. 144

The musical score is written in 4/4 time with a tempo marking of ca. 144. It consists of two systems. The first system features a vocal line starting with a whole rest, followed by the lyrics 'Ich ge - hö - re in kein Haus, ich bin'. The piano accompaniment includes a bass line with a steady eighth-note pattern and a treble line with chords. A C_m chord is indicated above the vocal line. The second system continues the vocal line with the lyrics 'aus —. Ich ha - be kei - ne Freun - de, und Freun - de ha - ben mich nicht. Ich'. The piano accompaniment continues with similar patterns, including F_m and G chords indicated above the vocal line.

Heinz Lemmermann

Pusteb Blumen

Lieder mit Klavier- oder Gitarrenbegleitung aus dem Haus vom Ollen Hansen

Texte: Peter-T. Schulz

ISMN 979-0-2024-2602-9

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen www.eres-musik.de – info@eres-musik.de

eres

NOTENSHOP mit vielen MUSTERSEITEN

Ich gucke aus dem Fenster

Lied von einer, die zum ersten Mal sieht,
warum alles ist

Text: Peter-T. Schulz
Musik: Heinz Lemmermann

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line and a more active treble line with some triplets.

System 1: The vocal line starts with the lyrics "Ich guk - ke aus dem Fen - ster — drau - ßen ist noch da. Ich". Chords F, Dm, B, and Gm are indicated above the notes. The piano accompaniment begins with a bass line of quarter notes and a treble line of eighth notes.

System 2: The vocal line continues with "sum - me ei - ne Me - lo - die und füh - le mich wun - der - bar. Zum". Chords C7, Dm, C7, Dm, B (with a triplet), and F are indicated. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the treble.

System 3: The vocal line concludes with "er - sten Mal se - he ich wie al - les ist. Wie gut, daß du doch noch ge -". Chords A7, Dm, and A7 are indicated. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

Blöder Sonntag

Lied von einer, die Sonntage nicht aussteiben kann

Text: Peter-T. Schulz
Musik: Heinz Lemmermann

M.M. ♩ = ca. 66

Dm

1. Blö - der Sonn - tag,
2. Blö - der Sonn - tag,
3. Blö - der Sonn - tag,

Vorspann vor Vers 1

Dm Dm Dm

blö - der Sonn - tag, al - le Leu - te hän - gen rum.
blö - der Sonn - tag, nie - mand ist am Te - le fon.
blö - der Sonn - tag, kei - ner kommt und schubst mich an.

In diesem Heft entdecken Sie einen

NEUEN LEMMERMANN !

*Komm, wir wollen!**Liebes Lied für Doofe*

Text: Peter-T. Schulz

Musik: Heinz Lemmermann

M.M. ♩ = ca. 168

(Solo oder zwei im Wechsel)

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of ca. 168. It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

System 1: The vocal line starts with a whole rest, then a quarter note C. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a chordal accompaniment. Chords C and F are indicated above the staff.

System 2: The vocal line has two verses. Verse 1: "wo nur Doo - fe drü - ber la - chen! 1. Komm, wir wolln uns an uns schmie - gen / ü - ber das. was un - ter den Strüm - pfen! und uns dann zu - sam - men wie - gen!". Verse 2: "2. Komm, wir wol - len Oh - ren bei - ßen / und Herr und Frau Ohr - wurm hei - ßen!". There is a triplet of eighth notes under "un - ter". Chords C7 and F (Whg: F7) are indicated.

System 3: The vocal line has two verses. Verse 1: "Komm wir wol - len Küs - sen ü - ben, Komm, wir wolln in Bet - ten tau - chen / du von hü - ben, ich von drü - ben! Komm, wir wolln uns an den Füs - sen". Verse 2: "Komm wir wolln uns Zöp - fe flech - ten, / Du die Lin - ken, ich die Rech - ten!". Chords C7 (Whg: C7) and G are indicated.

PUSTEBLUMEN. Inhalt:*Nimm mich doch ein Stück mit unter deinen Hut**Ich gucke aus dem Fenster**Ich trage mein Hemd offen**Ich, ein kleiner Fleck im großen Dreck**Mein Kopf, der ist ein Zimmer**Blöder Sonntag**Niemand kann uns sehen hier im Gras**Zeit ist ein Riese**Alleine am Meer**Ich hab' den Wind getroffen**Tschau, Leute, Tschau!***Der Komponist über die Entstehung seiner Lieder:**

Lieder aus dem Haus vom Ollen Hansen für Solostimme mit Klavier oder Gitarre.

Allerlei Jahre ist es schon her. Da fand ich Bilder und Verse von Peter-T. Schulz. Voller Phantasie. Voll Übermut und Melancholie. Worte, die schon Musik sind; deren Töne ich nur aufzulesen brauchte. Das hab' ich getan. Vier junge Menschen im Haus vom Ollen Hansen.

Schiermonnikoog - herbe Insel in der Nordsee. Sieben poetische Tage im Sommer. Weites Meer; Strandhafer; loser Sand...

Texte komponieren heißt: nachempfinden, was andere erlebt haben. Die Lieder singen, die Lieder hören heißt: noch einmal nachempfinden. Wir wünschen Ihnen viel Freude damit und dabei.