

**RASGUEADOS**

Das Rasgueado gehört mit zu den beeindruckendsten und imposanten Flamencotechniken. Den klanglichen Effekt könnte man treffend vergleichen mit einem „Rollenden Donnern“. Man unterscheidet zwischen dem **Einfachen Rasgueado**, dem Rasgueado in Verbindung mit **Auf- und Abschlägen** und dem **Tremolo- oder Rollenden Rasgueado**. Zur Ausführung aller genannten Rasgueados bildet man mit der rechten Hand eine lockere Faust. Dann läßt man die vier Finger der rechten Hand über die Saiten schnellen (Abschläge).

Wichtig dabei ist, daß man mit dem Kleinen Finger beginnt.

**Also: Kleiner Finger, Ringfinger, Mittelfinger, Zeigefinger!**

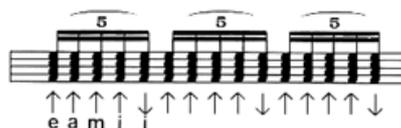
**Einfaches Rasgueado ●**

Um den gewünschten klanglichen Effekt zu erreichen, muß man das Rasgueado etwas länger üben als etwa andere Techniken.

Verwendet wird das Rasgueado meistens bei Einleitungs- und Endphasen eines Stückes sowie zwischen einzelnen Strophen (coplas).

**Rasgueado mit Auf- und Abschlägen ●**

Beim Rasgueado mit Auf- und Abschlägen sowie beim Tremolo-Rasgueado erfolgt nach dem Einfachen Rasgueado ein Aufschlag mit dem Zeigefinger!

**Tremolo-(rollendes) Rasgueado ●****Georg Rist: Wie spiele ich Flamenco-Gitarre**

Zum leichten Erlernen der Flamencospieldweise.

Die Ausgabe ist mit einer CD ausgestattet und enthält zusätzlich fünf Vortragsstücke.

**Klingende Beispiele auf der beiliegenden CD**

1. Spanischer Wein (Alegrias)
2. Spaziergang in Cordoba (Soleares)
3. Fiesta in Malaga (Malagueñas)
4. Adios, Andalusia (Farruca)
5. Tanzen und singen (Zapadeado)

*Flamencotechnik:* Rasgueados \* Picado \* Ligado \* Tremolo  
Arpeggios \* Golpe \* Rumba \* Alzapua

Die Spielstücke: 2, 4 und 5 hören Sie neben einigen Beispielen der Spieltechnik auf der beiliegenden CD. Georg Rist hat einen ausgezeichneten Namen als Flamenco-Spezialist. Wir verweisen in diesem Zusammenhang auf die bei Eres erschienenen "Vier Flamencotänze".

ISMN 979-0-2024-2605-0 (Schulwerk für Gitarre \* Lehrwerk Gitarre)