

Umfang: 34 Seiten

22

SW = Gambe 8', Oboe 8', Ged. 8', Flöte 4'
HW = Prinz. 8', Flöte 8', Flöte 4'
RP = Ged. 8', Krummhorn 8'
Ped = Prinz. 16', Okt. 8', Okt. 4', Tromp. 8'
SW/HW, RP/HW
SW/Ped., HW/Ped., RP/Ped.

9. Ménuett gothique
Hommage á Leon Boëllmann (1862 - 1897)

Allegretto Rainer Selle

SW
mf
Man.

4

7 HW
f

10

© 2000 by Eres Edition, Lilienthal/Bremen Eres 2739

Rainer Selle

PARTITA

über „Jesus ist kommen“

für Orgel im Stile französischer Komponisten

ISMN 979-0-2024-2739-2

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen www.eres-musik.de – info@eres-musik.de

eres

Der Verlag mit MUSTERSEITEN für Orgel

Hommage á ...

Intruduction: Marcel Paponaud (1893-1934)

Lentz: Charles-Camile Saint-Saëns (1835-1921)

Trio (Canon): Marcel Dupré (1885-1971)

Pièce chromatique: Maurice Duruflé (1902-1986)

Scherzo: Joseph Bonnet (1884-1944)

Danse boléro: Maurice Ravel (1875-1837)

Gymnopédie: Erik Satié (1866-1925)

Choral: César Franck (1822-1890)

Ménueett gothique: Leon Boëllmann (1862-1987)

Marche: Louis James Alfred Lefébure-Wély (1817-1869)

Meditation: Olivier Messiaen (1908-1992)

Toccatà: Louis Vierne (1870-1937)

Veröffentlichung Nr. 161 der GdO

Gesellschaft der Orgelfreunde