

Umfang: 60 Seiten

10

Klavierkonzert Nr. 1

I. Satz

Peter I. Tschaikowsky
Bearbeitung: Cleopatra V. Perepelita

Andante non troppo e molto maestoso (♩ = 92)

Cleopatra Valentina Perepelita

Das Klavierkonzert. Band 5 (von 5 Bänden)

Einfache Bearbeitungen einzelner Sätze und Teile von beliebten Klavierkonzerten für Klavier solo mit Einführung in die Werke und mit Kurzbiographien der Meister.

P.I. Tschaikowsky

Konzert für Klavier und Orchester Nr.1 b-moll Op.29, 1.-3.Satz

Sergej Rachmaninoff

Konzert für Klavier und Orchester Nr.2 c-moll, Op.18, 1.-3.Sat

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked *simile*. The left hand provides a harmonic accompaniment with triplets and a *ff* dynamic marking.

Second system of musical notation. The right hand continues with triplets and a *poco riten.* marking. The left hand features a rhythmic pattern of triplets with a *ff* dynamic marking.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents, marked *a tempo*. The left hand has a rhythmic pattern with slurs and accents, marked *ff*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents, marked *ff*. The left hand has a rhythmic pattern with slurs and accents, marked *ff*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents, marked *riten.* and *a tempo*. The left hand has a rhythmic pattern with slurs and accents, marked *ff*.

Klavierkonzert Nr. 1

III Satz

Peter I. Tschaikowsky

Bearbeitung: Cleopatra V. Perepelita

Allegro con fuoco (♩ = 132)

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
 Vervielfältigung jeglicher Art ist gesetzlich verboten. Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
 © 2000 by Eres Edition, D-28859 Lilienthal/Bremen, P.O. Box 1220

Eres 2787

Schon in meiner Kindheit, als ich Klavier studierte und in Konzerte ging, träumte ich immer davon, die schwer zu spielenden großen Konzerte für Klavier und Orchester allein am Klavier zu spielen. Später stellte ich fest, dass viele Musikliebhaber denselben Wunsch haben, und so begann ich die Klavierkonzerte zu bearbeiten. Ich habe deshalb beliebte Sätze und Teile aus Klavierkonzerten ausgewählt und für Klavier zweihändig bearbeitet, um vielen die Möglichkeit zu geben, die Konzerte allein am Klavier spielen zu können. Um der Musik näher zu kommen und den Inhalt der jeweiligen Konzerte besser kennen zu lernen, habe ich in kurzer Fassung eine Erklärung über die Instrumentalkonzerte, über Leben und Werk der Komponisten und seinen Einfluss zur Entwicklung der Klavierkonzerte gegeben. Damit hoffe ich, den Musikliebhabern zu helfen, in der Musik ein Stück weiter zu kommen. (C.V.P.)

ISMN 979-0-2024-2787-3

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen www.eres-musik.de – info@eres-musik.de**eres**

SHOP mit vielen MUSTERSEITEN