

In memoriam

to Nico Verrips, Meppel (NL)

Flutes 8', strings 8', vox coelestis 8', Manuals coupled
Ped.: Soft 16'

Andante con moto - quasi lento

Wolfgang Lindner (*1956)

p

Ped. ad libitum

rit. *al morendo* > *al niente* *pp*

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigung jeglicher Art ist gesetzlich verboten. Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
© 2000 by Eres Edition, D-28859 Lilienthal/Bremen, P.O.Box 1220

7.V.1999

Eres 2793

Wolfgang Lindner

Vier Improvisationen für Orgel

Four improvisations for organ by Wolfgang Lindner

ISMN 979-0-2024-2793-4

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen www.eres-musik.de – info@eres-musik.de

eres

NOTEN-SHOP mit vielen MUSTERSEITEN

Gaudeamus (Orgelchoral)

to Andreas Müller, Moers

I: Flutes, strings 8'
II: Flutes, strings, vox coelestis, Man. coupled
Ped.: Solo 4'

Extremely slow

Wolfgang Lindner (*1956)

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a *piano* dynamic marking. The middle staff is a single bass clef staff with a *mp* dynamic marking and the lyrics "(Gau - de - a - mus)". The bottom staff is a single bass clef staff with a *Ped: Solo 4'* marking. The music is in a slow, contemplative style with sustained notes and a simple harmonic structure.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs). The middle staff is a single bass clef staff. The bottom staff is a single bass clef staff. The music continues with sustained notes and a simple harmonic structure, maintaining the slow tempo.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a *rit.* (ritardando) marking. The middle staff is a single bass clef staff. The bottom staff is a single bass clef staff. The music concludes with sustained notes and a simple harmonic structure, ending with a ritardando.

In paradisum

(in memoriam Flor Peeters)

III: Soft strings 8', vox coelestis 8', etc.
Ped.: Solo 2'

Wolfgang Lindner (*1956)

Extremely slow

p

c.f.

crescendo e stringendo

Wolfgang Lindner

VIER IMPROVISATIONEN

Inhalt:

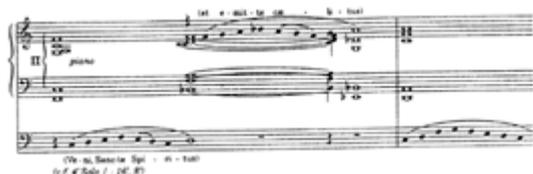
Veni, Sancte Spíritus
Gaudeamus (Orgelchoral)
In paradisum
In memoriam

Auff.-Dauer: 14'50 min.

4 Improvisationen für Orgel (iTeni, Sancte Spiritus [GL 243] - Gaudeamus - In paradisum - In memoriam). Edition Eres, Verl.-Nr. eres 2793.

Die ersten drei Stücke dieser Sammlung verarbeiten gregorianische Themen. In memoriam ist eine Fantasie.

Die Komposition über die Pfingstsequenz "Veni, Sancte Spiritus" wird mit einer 15-taktigen Einleitung eröffnet, später dialogisiert der im Pedal liegende Cantus firmus mit dem Diskant; das die Komposition beschließende Zitat "Amen, Alleluia" der Sequenz erklingt in Organum-Technik im Doppelpedal.



Improvisation "Veni, sancte spiritus", Beginn des C. f.-Dialogs.

Der Introitus "Gaudeamus" zum Fest Allerheiligen bzw. zum Fest der Himmelfahrt Mariens erfährt eine farbenreiche und kontemplative Bearbeitung als Orgelchoral mit C. f. im Pedal. Der Einsatz des Schwellwerks kann dieser ohnehin recht nuancenreichen Komposition zusätzliche Effekte vermitteln.

Diese zum Gedenken an Flor Peeters verfasste Meditation "In paradisum" belegt einmal mehr die Eigenständigkeit der Lindnerschen Kompositionsweise. In einer feinsinnigen Ausarbeitung wirkt die Antiphon aus der Begräbnisliturgie geradezu verklärt, insbesondere durch die musikalische Deutung der Ankündigung der Apotheose in der Textvorlage, "von den geleitenden Engeln wie von den Märtyrern in die Hl. Stadt Jerusalem geführt zu werden." Hier löst der C.f sich aus der gregorianischen Vorlage. Markante, bereits zitierte C.f.-Motive und -Elemente werden im Mittelteil durch wiederholtes Zitat, auch in Sequenzierung und Veränderung der Begleitung zur C.f.-Fantasie umgestaltet.

Das kurze In memoriam aus dieser Sammlung ist auch manualiter ausführbar. In seiner harmonischen Ausführung stellt es ein eindrucksvolles Beispiel für die unverwechselbare Tonsprache des Komponisten dar.

Rezension: Ars Organi - 55. Jhg.- Heft 3-September 2008 (Alejandra Villa)