

# Orgelbuch Organbook Livre d'Orgue

Orgelstücke  
Pieces for organ  
Pièces d'orgue

## I. Meditation on *Divinum mysterium*

(*Corde natus* (Aurelius C. Prudentius, c. 348-413))  
(*Plainsong melody XIII. Cent.*)

(choraliter)

I: 8',8',8' (flutes, strings, vox coelestis)

II: Solo 8'

Wolfgang Lindner (1956)

III: (acc.) strings, flutes 8'

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany  
Vervielfältigung jeglicher Art ist gesetzlich verboten. Any unauthorized reproduction is prohibited by law.  
© 2004 by Eres Edition, D-28859 Lilienthal/Bremen, P.O.Box 1220

Eres 2855

Wolfgang Lindner

*Orgelbuch \* Organbook \* Livre d'orgue*

ISMN 979-0-2024-2855-9

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen [www.eres-musik.de](http://www.eres-musik.de) – info@eres-musik.de

**eres**

Noten-SHOP mit vielen MUSTERSEITEN

### III. Epilogue

I: Foundations 8', 4', reeds  
 II (acc.): Strings 8'  
 Ped.: Foundations 16', 8', reeds 16', 8'

Andante semplice

Wolfgang Lindner (1956)

*f*  
*Ped.*  
*rit.*  
*ad lib.*

Quasi improvisato (♩ = 60)

Solo: Pr. 8', Viola di Gamba 8'

I: - reeds  
 II *p*  
*Ped. ad lib.*

Umfang: 19 Seiten

12

## VI. Largo e spiccato\*

for John Henderson, Swindon UK

$\text{♩} = 60$  Wolfgang Lindner (1956)

Largo e spiccato Solo

*s<sup>mp</sup>*

*Ped. 16'*

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany  
Vervielfältigung jeglicher Art ist gesetzlich verboten. Any unauthorized reproduction is prohibited by law.  
© 2004 by Eres Edition, D-28859 Lilienthal/Bremen, P.O.Box 1320

Eres 2855

### *Inhalt:*

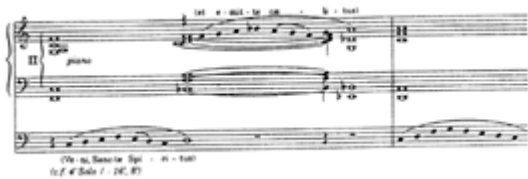
Meditation on Divinum mysterium  
Organum Victimae paschali laudes  
Epilogue  
Miniature B-A-C-H  
Four verses Veni, redemptor gentium  
Largo e spiccato  
Two sketches from Peru

Über die Musik Wolfgang Lindners finden Sie weitere Ausführungen im Zusammenhang mit seiner

von Wolfgang Baumgratz eingespielten Orgel-CD (eres-CD 31).

**Orgelbuch** (*Meditation on "Divinum mysterium" - Organum "Victimae paschali laudes" [GL 215] - Epilogue - Miniature B-A-C-H-Four verses on "Veni, redemptor gentium" ("Nun komm, der Heiden Heiland" [GL 108]) - Largo e spiccato - Two sketches from Peru: Plegaria; Berceuse "El eco de mis montañas"*).  
Edition Eres, Verl.-Nr. eres 2855.

Das im Jahre 2004 veröffentlichte Konvolut Orgelbuch enthält sieben Kompositionen unterschiedlichen Charakters. Zwei Kompositionen meditativen Charakters eröffnen das Heft: Die aus dem Corde natus des Aurelius Clemens Prudentius (ca. 348-113) stammende weihnachtliche Divinum mysterium ist im angelsächsischen Sprachraum wohlbekannt in der aus dem 19. Jahrhundert gestalteten Übertragung von John Mason Neale "Of the Father's Love begotten" mit der im fünften Ton stehenden Melodie aus dem 13. Jahrhundert, deren sich der Komponist hier bedient. Das kurze Organum über die Ostersequenz "Victimae paschali laudes" in historischer Organum-Technik verleugnet in seiner Tonsprache dennoch nicht seine Herkunft aus dem Lindnerschen Atelier. Die beiden folgenden Werke Epilogue und Miniature B-A-C-H sind dagegen effektvollere Tonstücke. Epilogue, bestehend aus Einleitung, einem ruhigen und einem moderatem Mittelteil, lässt erneut die Seelenverwandtschaft mit Langlais aufleuchten, während die abschließende Coda mit ihrem allniente verhauchenden ätherischem Akkord wieder typisch Lindnerisch ist: Über einem D-Dur-Sextakkord lässt der Komponist Ton für Ton über Sexte, Quinte und erhöhte Quart einen aparten Schlussakkord entstehen.



Epilogue, Schluss.

In B-A-C-H erklingt das Thema als ein im tempo rubato umspieltes Unisono von Manualen und Pedal, unterbrochen vom taktweise harmonisierten Thema. Im ruhiger gehaltenen Mittelteil erklingt das Thema fast apokryph` in ganzen gehaltenen Noten der rechten Hand, die gleichzeitig hieraus eine figurative Ornamentik gestaltet. Die Four verses on "Veni, redemptor gentium" aus dem Jahre 2002 bilden einen kleinen Zyklus aus Intro, Chorale, Meditation und Stretta über das bekannte Adventslied. Largo e spiccato, ebenfalls aus dem Jahre 2002, für das durchschlagende Klarinettenregister der Fleiter-Orgel in St. Nikomedes zu Borghorst i.W. komponiert und anlässlich der Gd0-Tagung im Jahre 2003 dort von Markus Lehnert uraufgeführt, geht zurück auf eine Auftragskomposition für Violoncello und Orgel/Tasteninstrument und ist auch in einer solchen Version veröffentlicht. Die Two sketches from Peru verarbeiten folkloristische Motive bzw. Themen aus Peru, wo der Komponist in den vergangenen Jahren mehrfach konzertiert hat.

**Rezension: Ars Organi - 55. Jhg.- Heft 3-September 2008 (Alejandra Villa)**