

II. Impression Alleluiatique

für Domenico Trautner, Münsterschwarzach

Wolfgang Lindner (1956)
22.VIII.2003

♩ = 70

(acc.)
mf

(Solo)
c.f.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigung jeglicher Art ist gesetzlich verboten. Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
© 2005 by Eres Edition, D-28859 Lilienthal/Bremen, P.O.Box 1220

Eres 2860

Wolfgang Lindner

Sieben Stücke für Orgel

Seven pieces for organ * Sept pieces pour orgue

ISMN 979-0-2024-2860-3

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen www.eres-musik.de – info@eres-musik.de

eres

SHOP mit vielen MUSTERSEITEN (Noten für Orgel)

VII. Intermezzo mystique

I: Principale 8', 4', 2'
 II: Fl. 8', Str. 8'
 III: Fl. 8', Str. 8', Vox coel.
 Ped.: 16', 8'

Wolfgang Lindner (1956)
 III.1975 / XII.2003

Andantino

mf

p

stringendo *poco a poco*

secco *secco*

Echo (pp)

f

II acc.

p

(+ II-P)

(- II-P)

III Solo

II acc. stringendo

I

III Solo (Zunge 8')

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
 Vervielfältigung jeglicher Art ist gesetzlich verboten. Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
 © 2005 by Eres Edition, D-28859 Lillienthal/Bremen, P.O.Box 1220

Eres 2860

Inhalt:

Toccata

Impression Alleluiatique

Méditation Alleluiatique

Aria

Postludium super Kyrie de Angelis

Postludium super Gloria Angelis

Intermezzo mystique

Wolfgang Lindner

Sieben Stücke für Orgel (*Toccata - Impression Alleluatique* [GL 530,7] - *Meditation Alleluatique* [*Halleluja der Osternacht*] - *Aria - Postludium super* "Kyrie de Angelis" [GL 405] - *Postludium super* "Gloria de Angelis" [GL 406] - *Intermezzo mystique* (1975). Edition Eres, Verl.-Nr. eres 2860.

In der mit Figurenwerk über Orgelpunkt und secco-Akkordeinschüben beginnenden Toccata wendet der Komponist sein Parodieverfahren an; der ruhigere, mit "Quasi Lento" bezeichnete Mittelteil erinnert an den Mittelteil des bekannten Orgelkonzerts in g-Moll und die Tonsprache von F. Poulenc. In der *Impression Alleluatique* über den bekannten Halleluja-Ruf und die *Meditation Alleluatique* über das Halleluja der Osternacht arbeitet der Komponist mit geschickten enharmonischen Verwechslungen bzw. Modulationen; die Melodie ist im Alt unter einer ruhigen Oberstimme geführt.



Toccata, Takt 18-20.

Die Aria (2003; Uraufführung in Lima 2004) ist eine schöne Cantilene in der Art von Flor Peeters und ähnelt dem Largo e spiccato (s.o.). Die beiden Postludien von 2003 nahm der Komponist in den weiter unten zu besprechenden Zyklus Orgelmesse auf. Das *Intermezzo mystique* (1975/2003) ist ein umgestaltetes früheres Werk, das klanglich gänzlich verschiedene Züge in sich vereint.

Rezension: Ars Organi - 55. Jhg. - Heft 3-September 2008 (Alejandra Villa)