1. Frühling in Kadriorg – Kadriorg kevadl

Andantino

Eugen Kapp

Alle Rechte vorbehalten / All right reserved. Verekõiguste õigused on seaduslikult kaitstud / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
 © 2010 by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen, P.O. Box 1220 Eres 2867

Eugen Kapp

*Tallinner Bilder 1 * Pictures from Tallinn 1 * Tallinna pildid 1*
*Fünf Stücke für Klavier * Five pieces for piano*

ISMN 979-0-2024-2867-2

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen www.eres-musik.de – info@eres-musik.de

eres

NOTEN-SHOP mit den vielen MUSTERSEITEN

Musik aus Estland**Estonian Music***Eesti musica * Music from Estonia*

16

poco cresc.

19

mf dim.

22

mp

25

28

pp dolcissimo

The image shows a page of musical notation for a piano piece, spanning measures 16 to 28. The score is written in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a variety of textures and dynamics. Measures 16-18 show a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Measure 19 introduces a dynamic change to *mf* and a *dim.* marking. Measures 20-22 feature a *mp* dynamic. Measures 23-25 show a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Measures 26-28 feature a *pp dolcissimo* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

2. „Marsch der Pioniere“ – „Pionieridee marsch“

Tempo di marcia

Eugen Kapp

Musical score for "Marsch der Pioniere" by Eugen Kapp. The score is in 2/4 time, key of B-flat major, and consists of five systems of two staves each. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system starts with a simile dynamic. The fourth system starts with a forte (*f*) dynamic. The fifth system starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

3. Der Lindastein – Linda Kivi

Andantino Eugen Kapp

5 *mf* *rit.*

9 *a tempo* *pp*

12 *cresc.*

15 *mp*

4. Nachts auf Reede – Öö røidil

25

Andantino Eugen Kapp

p *simile* *mp*

5. Sangerfest – Laulupidu

19

Eugen Kapp

Moderato

ff maestoso

4

7

10

14

f ff

The image displays a musical score for piano, consisting of five systems of music. Each system is numbered at the beginning: 17, 19, 21, 23, and 25. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The first four systems (measures 17-24) are in 6/8 time and feature a complex texture with multiple voices in both the treble and bass staves, including chords and melodic lines. The fifth system (measures 25-28) is in 3/4 time and features a prominent bass line with a melodic contour, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

Eres 2867

mit Demo CD

Eugen Kapp

Tallinner Bilder 1 * Pictures from Tallinn 1 * Tallinna pildid 1**(es gibt ein Heft 2 !)****Noten für Klavier**

1. **Frühling in Kadriorg**

Kadriorg kevadel

Beim Viru Platz (Russischer Markt) beginnt die Narva-Chaussee und schon bald kommt man zu dem wohl schönsten und größten Park Tallinns, dem Park Kadriorg. Der Park wie auch das Barockschloss im Park wurden als Sommerresidenz in den Jahren 1718-1723 auf Anordnung des Zaren Peter I angelegt und zu Ehren der Gemahlin des Zaren Jekaterinental (Katharinental = estn. Kadriorg) benannt. In diesem barocken Areal mit seinen Bauten und Grünanlagen den Frühling zu erleben ist ein besonderes Vergnügen und wird bei den Tallinnern nach dem langen kalten und dunklen Winter zu einem besonderen Ereignis.

2. **„Marsch der Pioniere“**

„Pioneeride marss“

Die Stücke dieser Hefte wurden in den Jahren 1948/1949 komponiert, einer Zeit, in der es oft zu Aufmärschen kam, auch von jungen Pionieren. Eugen Kapp ist der Sohn des noch bedeutenderen Komponisten Artur Kapp (1878-1952). Die Esten sagen, dass Artur mehr ein guter Komponist war, sein Sohn Eugen wohl mehr ein guter Kommunist. Der „Marsch der Pioniere“ sollte nicht zu martialisch gespielt werden, meint man doch darin auch Ironie zu spüren.

3. **Der Lindastein**

Linda kivi

Linda trauerte sehr um den Gatten Kalev, sie linderte ihr Weh durch Klagen und ihre Trauer durch Tränen. Dann schleppte sie Steine um daraus ein Grabmal zu errichten, auf dass sich spätere Generationen erinnern sollten. Noch heute ist in Tallinn an dieser Stelle ein Steinhügel zu sehen, ist doch der Domberg der Grabhügel Kalevs. Bei der schweren Arbeit des Steineschleppens war sie einmal so erschöpft, dass ihr ein Stein entglitt und zur Erde fiel. Es entstand eine tiefe Kuhle und darin sammelten ihre Tränen, daraus wurde der Ülemistesee. Vom Ufer aus ist der Felsbrocken zu sehen, den Linda verlor und wo sie einst ihre Tränen vergoss.

4. **Nachts auf Reede**

Öö reidil

Die Stadt Tallinn hat eine wunderbare Lage am Meer. Die Anreise mit dem Schiff wird zu einem besonderen Erlebnis, die Stadt steigt förmlich aus dem Wasser. Zuerst sieht man den Domberg, dann tauchen die Kirchtürme auf und schließlich hat man die gesamte Silhouette vor sich – ein einmaliges Erlebnis, nicht zuletzt wegen der langsamen Annäherung. Gelegentlich liegen Schiffe auf Reede, ankern also außerhalb des Hafenbeckens. Von dort sieht man, wenn es Nacht ist, auf die beleuchtete Stadt – ein herrlicher Anblick.

5. **Sängerfest**

Laulupidu

Im Anschluss an den Park Kadriorg befindet sich das Sängerbild. Dort ereignen sich regelmäßig die berühmten Sängerbild. In der Konzertmuschel finden gut 20 000 Sänger und Sängerinnen Platz, auf dem Zuschauerplatz dafür mehr als 200 000 Personen – und die sind dann auch tatsächlich anwesend. Ein unbeschreibliches Seh- und Hörerlebnis.