

Andres Uibo

Bach im Spiegel Violine und Klavier

ISMN 979-0-2024-2875-7

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen <u>www.eres-musik.de</u> – info@eres-musik.de



Das Stück "Bach im Spiegel" für Violine und Klavier (Orgel) ist eine zugleich meditative und expressive Ehrerweisung an Johann Sebastian Bach, in dem wir aber auch ein an Arvo Pärt erinnerndes Gleichgewicht und die Dramatik der "Fantasie über B-A-C-H" von Artur Kapp wiederfinden. Uibo zufolge ist Bach nicht mehr einfach nur Komponist, sondern eine "höhere Geistigkeit", deren Botschaft sich erst auf einer anderen Ebene eröffnet. In Uibos Musik finden wir daher die Bach'sche Musik nicht um des puren Zitierens willen, vielmehr ist Bach für den Komponisten ein höheres, geistiges Vorbild.

Das Werk lässt sich in mehrere Abschnitte unterteilen, darunter sind auch ein "Prolog" und ein "Epilog". Das Soloinstrument beginnt "quasi improvisata" und auf einem langen d, welches gleich darauf zu einem schnellen und innerlich belebten, arpeggierten d-Moll Klangfeld wird. Danach werden aus dem langen Anfangston zwei, später drei, diese verkörpern den Vater, den Sohn und den heiligen Geist. Als Kontrast dazu symbolisieren dem Komponisten zufolge die schnellen Passagen die nervöse und ruhelose Tätigkeit der Menschen.

Das rhapsodiehafte Werk, von dem es auch eine Fassung für Violoncello und Klavier gibt, ist frei fließende Musik, deren Klangkraft und die expressive Solopartie teilweise sehr dramatische Gefühlserregungen hervorrufen. Die Kadenz bzw. freie Improvisation des Cellos zu Beginn des letzten Drittels des Stückes erinnert an Solopartiten und Fantasien im Stile der Bachzeit. Das Werk endet mit einem "Epilog", bei dem die gleichen Elemente wie im "Prolog" des Satzes Anwendung finden, zum Schluss klingt im tiefen Register nur noch das d, welches auch der Grundton der im gesamten Werk vorherrschenden Haupttonart in Moll ist.

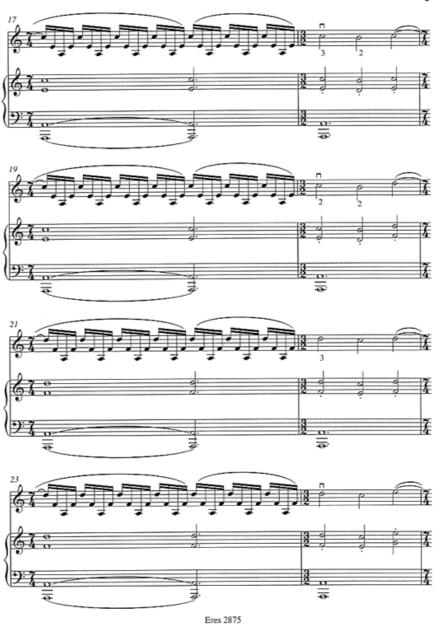
Gerhard Lock





Estonian Music

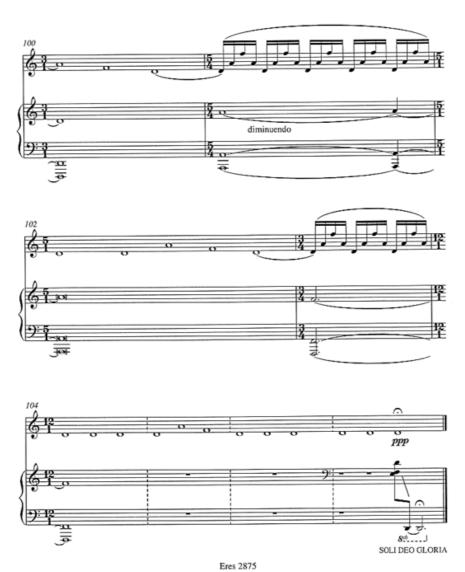
Eesti musica * Music from Estoni







Eres 2875



Lies 201.

Auch in einer Ausgabe für

Violoncello und Klavier erschienen