

Einem Vater und dem Sohne und  
dem Heiligen Geiste. Amen.  
V S HG

Aare Tammesalu gewidmet.

# Bach im Spiegel

für Violoncello und Klavier

eres

Andres Uibo

**Andante**

Violoncello

quasi improvvisata

Klavier  
oder  
Orgel

© 2006 by Eres Edition, D-28859 Lilienthal / Bremen, P.O. Box 1220  
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany  
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.  
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Eres 2876

Andres Uibo

*Bach im Spiegel*  
Violine und Klavier

ISMN 979-0-2024-2875-7

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen [www.eres-musik.de](http://www.eres-musik.de) – info@eres-musik.de

eres

Der SHOP mit den vielen MUSTERSEITEN Noten für Violine und Klavier

Das Stück "Bach im Spiegel" für Violine und Klavier (Orgel) ist eine zugleich meditative und expressive Ehrerweisung an Johann Sebastian Bach, in dem wir aber auch ein an Arvo Pärt erinnerndes Gleichgewicht und die Dramatik der "Fantasie über B-A-C-H" von Artur Kapp wiederfinden. Uibo zufolge ist Bach nicht mehr einfach nur Komponist, sondern eine "höhere Geistigkeit", deren Botschaft sich erst auf einer anderen Ebene eröffnet. In Uibos Musik finden wir daher die Bach'sche Musik nicht um des puren Zitierens willen, vielmehr ist Bach für den Komponisten ein höheres, geistiges Vorbild.

Das Werk lässt sich in mehrere Abschnitte unterteilen, darunter sind auch ein "Prolog" und ein "Epilog". Das Soloinstrument beginnt "quasi improvisata" und auf einem langen d, welches gleich darauf zu einem schnellen und innerlich belebten, arpeggierten d-Moll Klangfeld wird. Danach werden aus dem langen Anfangston zwei, später drei, diese verkörpern den Vater, den Sohn und den heiligen Geist. Als Kontrast dazu symbolisieren dem Komponisten zufolge die schnellen Passagen die nervöse und ruhelose Tätigkeit der Menschen.

Das rhapsodische Werk, von dem es auch eine Fassung für Violoncello und Klavier gibt, ist frei fließende Musik, deren Klangkraft und die expressive Solopartie teilweise sehr dramatische Gefühlsregungen hervorrufen. Die Kadenz bzw. freie Improvisation des Cellos zu Beginn des letzten Drittels des Stückes erinnert an Solopartiten und Fantasien im Stile der Bachzeit. Das Werk endet mit einem "Epilog", bei dem die gleichen Elemente wie im "Prolog" des Satzes Anwendung finden, zum Schluss klingt im tiefen Register nur noch das d, welches auch der Grundton der im gesamten Werk vorherrschenden Haupttonart in Moll ist.

*Gerhard Lock*

***Musik aus Estland***



*Estonian Music*

*Eesti musica \* Music from Estoni*

17

Musical score for measures 17-18. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with eighth-note patterns and a fermata. The grand staff contains a piano accompaniment with sustained chords in the bass and chords in the treble. Measure 18 features a double bar line and a key signature change to one flat.

19

Musical score for measures 19-20. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with eighth-note patterns and a fermata. The grand staff contains a piano accompaniment with sustained chords in the bass and chords in the treble. Measure 20 features a double bar line and a key signature change to two flats.

21

Musical score for measures 21-22. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with eighth-note patterns and a fermata. The grand staff contains a piano accompaniment with sustained chords in the bass and chords in the treble. Measure 22 features a double bar line and a key signature change to three flats.

23

Musical score for measures 23-24. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with eighth-note patterns and a fermata. The grand staff contains a piano accompaniment with sustained chords in the bass and chords in the treble. Measure 24 features a double bar line and a key signature change to four flats.

66 *sfz* *sub. pp*

*rit.* *ff*

68 poco a poco accelerando e crescendo

*sfz* *ff*

70

*sfz* *ff*

72 poco a poco accelerando e crescendo

*sfz* *ff*

100

diminuendo

Detailed description: This system contains measures 100 and 101. Measure 100 is in 3/4 time and features a melodic line in the right hand with a half note followed by a quarter note, and a bass line with a half note. Measure 101 is in 2/4 time and features a melodic line with a sixteenth-note triplet and a bass line with a half note. The word "diminuendo" is written in the piano part.

102

Detailed description: This system contains measures 102 and 103. Measure 102 is in 3/4 time and features a melodic line with a half note and a quarter note, and a bass line with a half note. Measure 103 is in 3/4 time and features a melodic line with a sixteenth-note triplet and a bass line with a half note.

104

ppp

8<sup>va</sup>

SOLI DEO GLORIA

Detailed description: This system contains measure 104. The right hand has a half note with a fermata, marked "ppp". The left hand has a half note with a fermata, marked "8<sup>va</sup>". The text "SOLI DEO GLORIA" is written below the left hand.

Eres 2875

*Auch in einer Ausgabe für  
Violoncello und Klavier erschienen*