



Bach im Spiegel
für Violoncello und Klavier

Andres Uibo

Andante

Violoncello

quasi improvvisata

Klavier oder Orgel

© 2006 by Eres Edition, D-28859 Lilienthal / Bremen, P.O. Box 1220
 Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
 Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
 Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Andres Uibo

Bach im Spiegel
Violoncello und Klavier

ISMN 979-0-2024-2876-4

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen www.eres-musik.de – info@eres-musik.de



Der SHOP mit den vielen MUSTERSEITEN mit Noten für Violoncello und Klavier

Das Stück "Bach im Spiegel" für Violine und Klavier (Orgel) ist eine zugleich meditative und expressive Ehrerweisung an Johann Sebastian Bach, in dem wir aber auch ein an Arvo Pärt erinnerndes Gleichgewicht und die Dramatik der "Fantasie über B-A-C-H" von Artur Kapp wiederfinden. Uibo zufolge ist Bach nicht mehr einfach nur Komponist, sondern eine "höhere Geistigkeit", deren Botschaft sich erst auf einer anderen Ebene eröffnet. In Uibos Musik finden wir daher die Bachsche Musik nicht um des puren Zitierens willen, vielmehr ist Bach für den Komponisten ein höheres, geistiges Vorbild.

Das Werk lässt sich in mehrere Abschnitte unterteilen, darunter sind auch ein "Prolog" und ein "Epilog". Das Soloinstrument beginnt "quasi improvisata" und auf einem langen d, welches gleich darauf zu einem schnellen und innerlich belebten, arpeggierten d-Moll Klangfeld wird. Danach werden aus dem langen Anfangston zwei, später drei, diese verkörpern den Vater, den Sohn und den heiligen Geist. Als Kontrast dazu symbolisieren dem Komponisten zufolge die schnellen Passagen die nervöse und ruhelose Tätigkeit der Menschen.

Das rhapsodische Werk, von dem es auch eine Fassung für Violoncello und Klavier gibt, ist frei fließende Musik, deren Klangkraft und die expressive Solopartie teilweise sehr dramatische Gefühlsregungen hervorrufen. Die Kadenz bzw. freie Improvisation des Cellos zu Beginn des letzten Drittels des Stückes erinnert an Solopartiten und Fantasien im Stile der Bachzeit. Das Werk endet mit einem "Epilog", bei dem die gleichen Elemente wie im "Prolog" des Satzes Anwendung finden, zum Schluss klingt im tiefen Register nur noch das d, welches auch der Grundton der im gesamten Werk vorherrschenden Haupttonart in Moll ist.

Gerhard Lock

Musik aus Estland



Estonian Music

*Eesti musica * Music from Estonia*

4

9 $\text{♩} = 6$

11

13

15 *Piu mosso*
f *sfz* *p* espressivo e legato
 sul C

17

Musical score for measures 17-18. The piece is in 7/4 time. Measure 17 features a complex bass line with a series of eighth notes and a long slur over the entire measure. The right hand has a whole note chord. Measure 18 shows a change in the bass line and right hand accompaniment.

19

Musical score for measures 19-20. Measure 19 continues the bass line pattern from the previous system. Measure 20 shows a change in the bass line and right hand accompaniment.

21

Musical score for measures 21-22. Measure 21 continues the bass line pattern. Measure 22 shows a change in the bass line and right hand accompaniment.

23

Musical score for measures 23-24. Measure 23 continues the bass line pattern. Measure 24 shows a change in the bass line and right hand accompaniment.

66 *sfz* *rit.* *ff* *sub.p* legato

68 poco a poco accelerando e crescendo

70

72 poco a poco accelerando e crescendo

16

Musical score for measures 16-99. The score is written for three staves: a single bass staff at the top, a grand staff (treble and bass) in the middle, and a single bass staff at the bottom. The top bass staff contains a continuous eighth-note pattern. The grand staff contains a single note with a fermata, marked *sub ppp*. The bottom bass staff contains a single note with a fermata.

100

Musical score for measures 100-101. The score is written for three staves: a single bass staff at the top, a grand staff (treble and bass) in the middle, and a single bass staff at the bottom. The top bass staff contains a continuous eighth-note pattern. The grand staff contains a single note with a fermata. The bottom bass staff contains a single note with a fermata.

102

Musical score for measures 102-103. The score is written for three staves: a single bass staff at the top, a grand staff (treble and bass) in the middle, and a single bass staff at the bottom. The top bass staff contains a continuous eighth-note pattern. The grand staff contains a single note with a fermata. The bottom bass staff contains a single note with a fermata.

104

Musical score for measures 104-105. The score is written for three staves: a single bass staff at the top, a grand staff (treble and bass) in the middle, and a single bass staff at the bottom. The top bass staff contains a continuous eighth-note pattern. The grand staff contains a single note with a fermata, marked *ppp*. The bottom bass staff contains a single note with a fermata, marked *ppp*.

Eres 2876

SOLI DEO GLORIA

*Auch in einer Ausgabe
für Violine und Klavier erschienen!*