

11. Blue Barcarole

(Goodbye Venice...)

Gina Collmann

Sostenuto
Tempo rubato

P *sempre marcato il canto*

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved. Vervielfältigung jeglicher Art ist gesetzlich verboten. Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

© 2007 by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen, P.O. Box 1220

Eres 2892

V

Gina Collmann-Witheridge

Traumzeit am Klavier. Heft 2

ISMN 979-0-2024-2892-4

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen www.eres-musik.de – info@eres-musik.de

eres

Noten von Gina-Collmann-Witheridge * Traumzeit Musterseiten

12. "Zigeunerliebe"

(Hungarian Impressions)

Thema mit drei Variationen c-moll

Adagio

Gina Collmann

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is C minor (three flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Adagio'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first system (measures 1-2) starts with a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The second system (measures 3-5) features a forte (f) dynamic followed by a decrescendo (decresc.) and a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system (measures 6-8) ends with a piano (p) dynamic. The fourth system (measures 9-10) is labeled 'Variation 1' and begins with a piano (p) dynamic. The fifth system (measures 11-12) includes a crescendo (cresc.) and a forte (f) dynamic.

14. Lullaby

(für Melodieinstrument und Klavier)

Gina Collmann

p molto legato

p

Ped. sim.

15. Silent Thoughts in the Night

Andante

Gina Collmann

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat major). The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into five systems, each with a measure number (1, 4, 7, 10, 14) at the start of the piano staff. The piano part includes various ornaments (trills, mordents) and fingerings (1-5). The bass part features triplets and sixteenth-note patterns. The piece ends with a final cadence in the bass staff.

16. Unruhiger Traum

Gina Collmann

Allegretto, tempo rubato
(beim 2. x)

pp *mp* *p* *cresc.* *decresc.* *mf* *p*

17. Morgen...

27

Andante Gina Collmann

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved. Vervielfältigung jeglicher Art ist gesetzlich verboten. Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
© 2007 by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen, P.O. Box 1220 Eres 2892

Ein weiterer Zyklus von sieben gefühlvollen Klavierkompositionen

11. Blue Barcarole
12. Zigeunerliebe
13. Sylvester-Mazurka
14. Lullaby
15. Silent Thoughts in the Night
16. Unruhiger Traum
17. Morgen

Musik aus Australien

Über ihre Kompositionen schrieb die Komponistin:

11. Blue Barcarole

(Good Bye Venice...)

Eine letzte, wehmütige Gondelfahrt durch die Kanäle Venedigs, kurz vor dem unvermeidlichen Abschied von der geliebten Lagunenstadt...

12. Zigeunerliebe

Ein schwermütiges, fast tragisches, ungarisch anmutendes Thema mit drei virtuosen Variationen, die an das begnadete Violin- und Zymbalspiel urtümlicher Zigeuner-Musiker erinnern. Ich habe dieses Stück meinem Kollegen und Freund, dem ungarischen Pianisten und Orchesterleiter László Döme gewidmet, der mich sehr motiviert hat.

13. Silvester-Mazurka

Ein unbeschwert fröhliches, launiges kleines Feuerwerk voll Lebensfreude, dessen Ähnlichkeit mit der einen oder anderen Chopin-Mazurka - nicht zuletzt im typischen orientalisches klingenden Mittelteil - durchaus nicht unbeabsichtigt ist! Geschrieben habe ich es am Silvester 2003 für meinen besten Freund, den Hobby-Pianisten und Chopin-Liebhaber Heinrich Küdde, ohne dessen Unterstützung und Bestärkung ich wohl niemals den Mut gehabt hätte, meine Kompositionen zu veröffentlichen.

14. Lullaby

Ein sanft einschmeichelndes Wiegenlied, das sowohl als Solo-Klavierstück wie auch als Begleitung zu einer schmelzenden Melodie, z. B. für Klarinette, Querflöte, Oboe oder Violine, seine beruhigende, entspannende Wirkung entfaltet...

15. Silent Thoughts in the Night

Ein modernes Nocturne in g-moll, ein Stück voll süßer Melancholie. Eine leise, manchmal flehende Melodie, die Tränen und Tröstliches vereint (- wie viele meiner Kompositionen -).

16. Unruhiger-Traum

Eine musikalische Bild-Sequenz, schwankend zwischen Ruhe und Aufregung, immer ein bisschen auf der Flucht', getrieben durch die stetig drängende und sich rhythmisch reibende Zusammenfügung normaler Achtel mit Triolen-Achteln.

17. Morgen

Morgen vergeht die Traurigkeit, morgen werden die Tränen trocknen... Morgen werden Hoffnungen wahr, wird sich die Sehnsucht nach Liebe und Glück erfüllen... Vielleicht...