

11. Blue Barcarole

(Goodbye Venice...)

Gina Collmann

Sostenuto
Tempo rubato

P *sempre marcato il canto*

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved. Vervielfältigung jeglicher Art ist gesetzlich verboten. Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

© 2007 by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen, P.O. Box 1220

Eres 2892

V

Gina Collmann-Witheridge

Traumzeit am Klavier. Heft 2

ISMN 979-0-2024-2892-4

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen www.eres-musik.de – info@eres-musik.de

eres

Noten von Gina-Collmann-Witheridge * Traumzeit Musterseiten

12. "Zigeunerliebe"

(Hungarian Impressions)

Thema mit drei Variationen c-moll

Adagio

Gina Collmann

The musical score is written for piano in C minor, 3/4 time, and is marked Adagio. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system (measures 1-2) begins with a piano (p) dynamic and includes a crescendo (cresc.) marking. The second system (measures 3-5) features a forte (f) dynamic, a decrescendo (decresc.) marking, and a piano (p) dynamic. The third system (measures 6-8) ends with a piano (p) dynamic. The fourth system (measures 9-10) is labeled 'Variation 1' and starts with a piano (p) dynamic. The fifth system (measures 11-12) includes a crescendo (cresc.) marking and a forte (f) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Pedal markings (P) are present throughout the piece.

14. Lullaby

(für Melodieinstrument und Klavier)

Gina Collmann

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo/mood marking is *p molto legato*. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass clef and a more melodic line in the treble clef. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A dynamic marking *p* is present.

Second system of the musical score. It continues the three-staff format. The piano accompaniment includes a *Ped. sim.* (pedal sostenuto) marking. The vocal line continues with a melodic line. The piano part has various fingerings and a dynamic marking *p*.

Third system of the musical score. It continues the three-staff format. The piano accompaniment includes a *Ped. sim.* (pedal sostenuto) marking. The vocal line continues with a melodic line. The piano part has various fingerings and a dynamic marking *p*.

15. Silent Thoughts in the Night

Andante

Gina Collmann

The musical score is written for piano and bass. It begins with a piano (*p*) dynamic. The first system (measures 1-3) features a piano line with a first ornament (1) and a bass line with triplets (3) and a 3-1 fingering. The second system (measures 4-6) includes a piano line with a second ornament (2) and a bass line with triplets (3) and a 3-1 fingering. The third system (measures 7-9) shows a piano line with a third ornament (3) and a bass line with triplets (3) and a 3-1 fingering. The fourth system (measures 10-13) continues with a piano line featuring a 3-1 fingering and a bass line with triplets (3) and a 3-1 fingering. The fifth system (measures 14-16) concludes with a piano line featuring a 3-1 fingering and a bass line with triplets (3) and a 3-1 fingering.

16. Unruhiger Traum

Gina Collmann

Allegretto, tempo rubato
(beim 2. x)

pp *mp* *p* *cresc.* *decresc.* *mf* *p*

17. Morgen...

27

Andante Gina Collmann

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved. Vervielfältigung jeglicher Art ist gesetzlich verboten. Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
© 2007 by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen, P.O. Box 1220 Eres 2892

Ein weiterer Zyklus von sieben gefühlvollen Klavierkompositionen

11. Blue Barcarole
12. Zigeunerliebe
13. Sylvester-Mazurka
14. Lullaby
15. Silent Thoughts in the Night
16. Unruhiger Traum
17. Morgen

Musik aus Australien

Über ihre Kompositionen schrieb die Komponistin:

11. Blue Barcarole

(Good Bye Venice...)

Eine letzte, wehmütige Gondelfahrt durch die Kanäle Venedigs, kurz vor dem unvermeidlichen Abschied von der geliebten Lagunenstadt...

12. Zigeunerliebe

Ein schwermütiges, fast tragisches, ungarisch anmutendes Thema mit drei virtuosen Variationen, die an das begnadete Violin- und Zymbalspiel urtümlicher Zigeuner-Musiker erinnern. Ich habe dieses Stück meinem Kollegen und Freund, dem ungarischen Pianisten und Orchesterleiter László Döme gewidmet, der mich sehr motiviert hat.

13. Silvester-Mazurka

Ein unbeschwert fröhliches, launiges kleines Feuerwerk voll Lebensfreude, dessen Ähnlichkeit mit der einen oder anderen Chopin-Mazurka - nicht zuletzt im typischen orientalisches klingenden Mittelteil - durchaus nicht unbeabsichtigt ist! Geschrieben habe ich es am Silvester 2003 für meinen besten Freund, den Hobby-Pianisten und Chopin-Liebhaber Heinrich Küdde, ohne dessen Unterstützung und Bestärkung ich wohl niemals den Mut gehabt hätte, meine Kompositionen zu veröffentlichen.

14. Lullaby

Ein sanft einschmeichelndes Wiegenlied, das sowohl als Solo-Klavierstück wie auch als Begleitung zu einer schmelzenden Melodie, z. B. für Klarinette, Querflöte, Oboe oder Violine, seine beruhigende, entspannende Wirkung entfaltet...

15. Silent Thoughts in the Night

Ein modernes Nocturne in g-moll, ein Stück voll süßer Melancholie. Eine leise, manchmal flehende Melodie, die Tränen und Tröstliches vereint (- wie viele meiner Kompositionen -).

16. Unruhiger-Traum

Eine musikalische Bild-Sequenz, schwankend zwischen Ruhe und Aufregung, immer ein bisschen auf der Flucht', getrieben durch die stetig drängende und sich rhythmisch reibende Zusammenfügung normaler Achtel mit Triolen-Achteln.

17. Morgen

Morgen vergeht die Traurigkeit, morgen werden die Tränen trocknen... Morgen werden Hoffnungen wahr, wird sich die Sehnsucht nach Liebe und Glück erfüllen... Vielleicht...