

Hartmut Tripp

CARIBBEAN STUFF

Melodien aus der Karibik und Südamerika.

Ausgabe in C für **Sopranblockflöte** ^{oder} **Querflöte** ^{oder} **Violine**.

Play Along - mit CD und zusätzlichen Midifiles.

Auf der CD finden Sie eine Fassung mit **Melodiestimme** und eine **Playback-Fassung** zum Mitspielen.
Die Einspielung der CD ist mit Schlagzeug, Percussion, Gitarre, Bass, Klavier und vielen anderen Klängen realisiert.

Inhalt:

1. Ophelia Letter Blown Away (Trinidad)
2. Cha Cha Ballahoo (Jamaika)
3. Guantanamera (Cuba)
4. Wata Come A Me Y'Eye (Jamaika)
5. Come, Missa Tallyman (Jamaika)
6. Limbo (Trinidad)
7. Late A Come (Jamaika)
8. Velo Que Bonito (Costa Pacifica)
9. Moon A Shine (Karibik)
10. Emma Me L 'One (Karibik)
11. Janey Girl (Guayana)
12. Zion Me Waan Go Home (Karbik)

ISMN 979-0-2024-2927-3

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen www.eres-musik.de – info@eres-musik.de



Der NOTEN-SHOP mit den vielen MUSTERSEITEN

Rezension TIBIA Heft 4/2009

Bei dieser Ausgabe handelt es sich um Melodien aus der Karibik und Südamerika, die von Hartmut Tripp arrangiert wurden und auf einer beigelegten CD von Timo Schubert zum Mitspielen realisiert wurden. Natürlich haben diese Melodien zunächst mal die Schwierigkeiten vieler Synkopen, aber durch die Mitspiel-CD ist dies dennoch einfach zu üben. Die Melodik ist ansonsten für die Blockflöte in der Regel leicht zu greifen, Umfang von c' bis f², wenige Vorzeichen, für die Blockflöte schwer ist vor allem die Nr. 10 in Es-Dur. Bei den C-Dur-Stücken ist es empfehlenswert, beim Spiel mit der Querflöte, diese Stücke zu oktavierem, um das ansonsten sehr häufig auftreten für Anfänger schwierige tiefe c zu vermeiden...

Frank Michael

1 (13) Ophelia Letter Blow Away

aus Trinidad Arr. Hartmut Tripp

Chord progression and musical notation for the first system:

Chords: C F C

Chord progression and musical notation for the second system:

Chords: C G7 C C F C

Chord progression and musical notation for the third system:

Chords: C G7 G7 F C

Chord progression and musical notation for the fourth system:

Chords: C G7 G7 F C

Chord progression and musical notation for the fifth system:

Chords: C G7 C

4.



2 (14) Cha Cha Ballahoo

aus Jamaika Arr. Hartmut Tripp

F



C₇

F

F



C

F

F

F_m



F_{m6}

F_{m6}

G₇

C

F_{m6}



F_{m6}

F_{m6}

G₇

C

F_{m6}



F_{m6}

F_{m6}

G₇

C

F_m



F_{m6}

F_{m6}

G₇

C



3 (15) Guantanamera

aus Cuba Arr. Hartmut Tripp

Chord progression: F B $\flat$ C $_7$ F B $\flat$ C $_7$

Chord progression: F B $\flat$ C $_7$ F B $\flat$ C $_7$

Chord progression: F B $\flat$ B $\flat$ C $_7$

Chord progression: F B $\flat$ B $\flat$ C $_7$

Chord progression: F B $\flat$ C $_7$ C $_7$ 1.2.3 2



4 (16) Wata Come A Me Y'Eye

aus Jamaika Arr. Hartmut Tripp

Musical score for "4 (16) Wata Come A Me Y'Eye" in 4/4 time, featuring chords C, G7, and C.

Measures 1-4: Chords C, C, G7, C. Measure 4 includes a first ending bracket.

Measures 5-8: Chords C, C, C, C. Measure 8 includes a first ending bracket.

Measures 9-12: Chords C, C, C, C. Measure 12 includes a first ending bracket.

Measures 13-16: Chords C, C, C, G7. Measure 16 includes a first ending bracket.

Measures 17-20: Chords C, C, C, C. Measure 20 includes a first ending bracket.



5 (17) Come, Missa Tallyman

aus Jamaika Arr. Hartmut Tripp

F A^m F F D^m

Vorzähler

5 C⁷ F C⁷ F F C⁷ F D^m

10 G^m7 C C⁷ F

15 G^m7 C⁷ C⁷ F

19 D^m F⁷ G^m7 C

F D^m

C⁷

F

2



6 (18) Limbo

aus Trinidad Arr. Hartmut Tripp

Chord progression: C G7 F G

3

7 C G7 C C G7 F G

11 C G7 F C

15 C G7 F C

19 C G7 C 2



7 (19) Late A Come

aus Jamaica Arr. Hartmut Tripp

2

F B $\flat$ C 7 F

5 F B $\flat$ C 7 F F B $\flat$ C 7

8 F F B $\flat$ C 7 F

Zwischenspiel

11 F B $\flat$ C 7 F F B $\flat$ C 7

14 F F B $\flat$ C 7 F

17 F B $\flat$ C 7 F F B $\flat$ C 7

20 F F B $\flat$ C 7 F

Liedmelodie

23 F B $\flat$ C 7

26 F

29 F B $\flat$ C 7 F

2

9 (21) Moon A Shine

aus der Karibik Arr. Hartmut Tripp

The musical score is written in C major and consists of six staves of music. The first staff begins with a 4-measure repeat. The chords for each staff are as follows:

- Staff 1: C, F, C, G7, C
- Staff 2: C, F, C, G7, C
- Staff 3: C, F, C, G7, C
- Staff 4: C, F, C, G7, C
- Staff 5: C, F, G7, Dm7, G7, C
- Staff 6: C, F, G7, Dm7, G7, C

The score concludes with two additional staves, each starting with a C chord and followed by a short melodic phrase.

10 (22) Emma Me 'Lone

aus der Karibik Arr. Hartmut Tripp

Chord progression for the first system (measures 1-8): E^b E^b C_m G_m A^b E^b A^b6 B^b E^b

Chord progression for the second system (measures 9-16): E^b E^b C_m G_m A^b6 B^b E^b

Chord progression for the third system (measures 17-24): E^b B^b7 B^b F₇ B^b

Chord progression for the fourth system (measures 25-32): E^b C_m G_m

Chord progression for the fifth system (measures 33-40): A^b 1 E^b E^b

Chord progression for the sixth system (measures 41-48): C_m G_m A^b E^b A^b6 B^b E^b 2

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved. Vervielfältigung jeglicher Art ist gesetzlich verboten. Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
© 2009 by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen, P.O. Box 1220 Eres 2927

12 (24) Zion Me Waan Go Home

aus der Karibik Arr. und Melodiefassung Hartmut Tripp

4

D_m G_m D_m G_m D_m G_m

8

D_m G_m D_m G_m D_m G_m

12

D_m G_m D_m G_m D_m G_m D_m G_m D_m G_m D_m G_m

17

D_m

D_m G_m

20

D_m

D_m G_m

24

D_m

Zwischenspiel

1. 4

Schluss

2. 2