

Hartmut Tripp

## *CARIBBEAN STUFF*

*Melodien aus der Karibik und Südamerika.*

Ausgabe in Eb für **Alt-Saxophon** <sup>oder</sup> **Klarinette**.

**Play Along** - mit CD und zusätzlichen Midifiles.

Auf der CD finden Sie eine Fassung mit **Melodiestimme** und eine **Playback-Fassung** zum Mitspielen.  
Die Einspielung der CD ist mit Schlagzeug, Percussion, Gitarre, Bass, Klavier und vielen anderen Klängen realisiert.

### **Inhalt:**

1. Ophelia Letter Blown Away (Trinidad)
2. Cha Cha Ballahoo (Jamaika)
3. Guantanamera (Cuba)
4. Wata Come A Me Y'Eye (Jamaika)
5. Come, Missa Tallyman (Jamaika)
6. Limbo (Trinidad)
7. Late A Come (Jamaika)
8. Velo Que Bonito (Costa Pacifica)
9. Moon A Shine (Karibik)
10. Emma Me L 'One (Karibik)
11. Janey Girl (Guayana)
12. Zion Me Waan Go Home (Karibik)

ISMN 979-0-2024-2929-7

---

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen [www.eres-musik.de](http://www.eres-musik.de) – [info@eres-musik.de](mailto:info@eres-musik.de)



Der

NOTEN-SHOP mit den vielen MUSTERSEITEN

### **Rezension TIBIA Heft 4/2009**

Bei dieser Ausgabe handelt es sich um Melodien aus der Karibik und Südamerika, die von Hartmut Tripp arrangiert wurden und auf einer beigegefügt CD von Timo Schubert zum Mitspielen realisiert wurden. Natürlich haben diese Melodien zunächst mal die Schwierigkeiten vieler Synkopen, aber durch die Mitspiel-CD ist dies dennoch einfach zu Üben...

*Frank Michael*

# 1 (13) Ophelia Letter Blow Away

aus Trinidad Arr. Hartmut Tripp

3 A D A

7 A E7 A D A

11 A E7 E7 D A

15 A E7 E7 D A

19 A E7 A 4.

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It consists of five systems of music. The first system starts with a triplet of eighth notes (F#, A, C#) followed by a quarter rest, then a quarter note (F#), and a repeat sign. The second system has two staves: the left staff has a quarter note (F#), a quarter note (A), a quarter note (C#), and a quarter rest; the right staff has a quarter note (F#), a quarter note (A), a quarter note (C#), and a quarter rest. The third system has two staves: the left staff has a quarter note (F#), a quarter note (A), a quarter note (C#), and a quarter rest; the right staff has a quarter note (F#), a quarter note (A), a quarter note (C#), and a quarter rest. The fourth system has two staves: the left staff has a quarter note (F#), a quarter note (A), a quarter note (C#), and a quarter rest; the right staff has a quarter note (F#), a quarter note (A), a quarter note (C#), and a quarter rest. The fifth system has two staves: the left staff has a quarter note (F#), a quarter note (A), a quarter note (C#), and a quarter rest; the right staff has a quarter note (F#), a quarter note (A), a quarter note (C#), and a quarter rest.



## 2 (14) Cha Cha Ballahoo

aus Jamaika Arr. Hartmut Tripp

D

3

6

A<sup>7</sup> D D

10

A D D D<sub>m</sub>

1. 2.

14

D<sub>m6</sub> D<sub>m6</sub> E<sup>7</sup> A D<sub>m6</sub>

18

D<sub>m6</sub> D<sub>m6</sub> E<sup>7</sup> A D<sub>m6</sub>

22

D<sub>m6</sub> D<sub>m6</sub> E<sup>7</sup> A D<sub>m</sub>

26

D<sub>m6</sub> D<sub>m6</sub> E<sup>7</sup> A

# 3 (15) Guantanamera

aus Cuba Arr. Hartmut Tripp

D G A<sub>7</sub> D G A<sub>7</sub>

D G A<sub>7</sub> G A<sub>7</sub>

D G A<sub>7</sub> G A<sub>7</sub>

D G A<sub>7</sub> G A<sub>7</sub>

D G A<sub>7</sub> G A<sub>7</sub>

G A<sub>7</sub>



# 4 (16) Wata Come A Me Y'Eye

aus Jamaika Arr. Hartmut Tripp

4

A A E7 A

9 A E7 A

13 A A

18 A A

1. 2. 3. 4.



# 5 (17) Come, Missa Tallyman

aus Jamaica Arr. Hartmut Tripp

Vorzähler

D F#m D D Bm

5 1. 2. A7 D A7 D D A7 D Bm

10 1. 2. E m7 A A7 D D Bm

15 1. 2. E m7 A7 A7 D A7

19 B m D7 E m7 A D 2



# 6 (18) Limbo

aus Trinidad Arr. Hartmut Tripp

3 A E7 D E

7 A E7 A A E7 D E

11 A D A

15 A D A

19 A E7 A 1. 2. 3. 4. E7 A 2



# 7 (19) Late A Come

aus Jamaika Arr. Hartumt Tripp

2 D G A<sub>7</sub> D

5 D G<sub>7</sub> A<sub>7</sub> D D G<sub>7</sub> A<sub>7</sub>

8 D D G<sub>7</sub> A<sub>7</sub> D

Zwischenspiel

11 D G A<sub>7</sub> D D G A<sub>7</sub>

14 D D G A<sub>7</sub> D

17 D G A<sub>7</sub> G A<sub>7</sub>

20 D

Liedmelodie

23 D G<sub>7</sub> A<sub>7</sub> G<sub>7</sub> A<sub>7</sub>

26 D D G<sub>7</sub> A<sub>7</sub> D

29 D G<sub>7</sub> A<sub>7</sub> D 2

# 8 (20) Velo que bonito

Costa Pacífica Arr. Hartmut Tripp

8

G D7

13

G G D7

22

G G D7 G

33

Gm D7 Gm

41

Gm

49

G

57

G

65

G

# 9 (21) Moon A Shine

aus der Karibik Arr. Hartmut Tripp

Chord progression for "Moon A Shine":

Measures 1-8: A D A E<sub>7</sub> A

Measures 9-12: A D A E<sub>7</sub> A

Measures 13-16: A D A E<sub>7</sub> A

Measures 17-20: A D A E<sub>7</sub> A

Measures 21-24: A D E<sub>7</sub> B<sub>m7</sub> E<sub>7</sub> A

Measures 25-28: A D E<sub>7</sub> B<sub>m7</sub> E<sub>7</sub> A

Measures 29-30: A

Measures 31-32: A

# 10 (22) Emma Me 'Lone

aus der Karibik Arr. Hartmut Tripp

C C A<sub>m</sub> E<sub>m</sub> F C F<sub>6</sub> G C

9 C C A<sub>m</sub> E<sub>m</sub> F C F<sub>6</sub> G C

13 C C A<sub>m</sub> E<sub>m</sub> F<sub>6</sub> G C

17 C G<sub>7</sub> C F G C G D<sub>7</sub> G

21 C A<sub>m</sub> E<sub>m</sub>

24 F C C C

27 A<sub>m</sub> E<sub>m</sub> F C F<sub>6</sub> G C 2

# 11 (23) Janey Girl

aus Guayana Arr. Hartmut Tripp

D A D G D D A<sup>7</sup> D G D

5 G A<sup>7</sup> D G D G A<sup>7</sup> D G D

9 D A<sup>7</sup> D G D D A<sup>7</sup> D G D

13 G A<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D 1. 2. 3.

17 D 4. G D G A<sup>7</sup>

21 D D A<sup>7</sup> D

# 12 (24) Zion Me Waan Go Home

aus der Karibik Arr. und Melodiefassung Hartmut Tripp

4

B<sub>m</sub> E<sub>m</sub> B<sub>m</sub> E<sub>m</sub> B<sub>m</sub> E<sub>m</sub>

B<sub>m</sub> E<sub>m</sub> B<sub>m</sub> E<sub>m</sub> B<sub>m</sub> E<sub>m</sub>

2 B<sub>m</sub> E<sub>m</sub> B<sub>m</sub> E<sub>m</sub> B<sub>m</sub> E<sub>m</sub> B<sub>m</sub> E<sub>m</sub> B<sub>m</sub> E<sub>m</sub>

7 B<sub>m</sub> B<sub>m</sub> E<sub>m</sub>

0 B<sub>m</sub> B<sub>m</sub> E<sub>m</sub>

4 B<sub>m</sub> Zwischenspiel 1. 4 Schluss 2. 2