

1. ROSA SCHWINGTUEER (IN B \flat)

PINK SWING DOOR

SECHS URLAUBSSTIMMUNGEN

MARTIN PETER

SWING A

F#M7 D Δ B \flat M7 E7

A E7

FINE A A7 D D/F# A

E C#7 F#M A7/E

B \flat M7 C#7 B7 E

A E7 I

B \flat M7 E7 A E7

F#M7 G# \circ A A7

C#7 F#M D A

E G \circ D/F# A

A F#M B7/D# E7

DA CAPO AL FINE

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved. Vervielfältigung jeglicher Art ist gesetzlich verboten. Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
© 2010 by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen, P.O. Box 1220 Eres 2967

Martin Peter

Sechs Urlaubsstimmungen * *Six Holiday Moods*

mit schlagkräftigen beats * *with powerful beats*

Ausgabe in B \flat

Sopransaxofon* Tenorsaxofon * Klarinette - Soprano saxophon * Tenor Saxophon* Clarinet

ISMN 979-0-2024-2967-9

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen www.eres-musik.de – info@eres-musik.de

eres

NOTEN-SHOP mit MUSTERSEITEN von Play-Along-Ausgaben

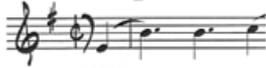
Inhalt:

1. Rosa Schwingtür
2. Eisernes Tor
3. Salsa Bar
4. Zuckerwatte & Popcorn
5. Schottischer Felsen
6. Spritztour am Freitagabend

2. EISERNES TOR (IN B^b)

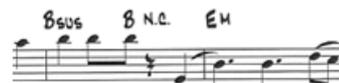
IRON GATE

METAL (FAST) EM



SECHS URLAUBSTIMMUNGEN

MARTIN PETER



3. SALSA BAR (IN B \flat) (TENDER & TRENDY)

LATIN

EM AM7

B7 B7(b9) B7#9

C F#m AM7

C B7 AM

SECHS URLAUBSTIMMUNGEN

MARTIN PETER

C F#m

D G#m

D

F#m C#m B7

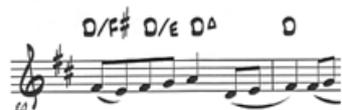
DA CAPO AL FINE



4. ZUCKERWATTE & POPCORN (IN B^b)

CANDYFLOSS & POPCORN

BALLAD D A



SECHS URLAUBSSTIMMUNGEN

MARTIN PETER



5. SCHOTTISCHER FELSEN (IN B^b)

SCOTTISH ROCK

Rock

Musical score for 'Schottischer Felsen' (Rock version) in B-flat major. The score consists of eight staves of music. Chord symbols are placed above the notes. Measure numbers 11, 17, 23, 29, 35, 41, and 47 are indicated at the start of their respective staves.

SECHS URLAUBSSTIMMUNGEN

MARTIN PETER

Musical score for 'Sechs Urlaubsstimmungen' in B-flat major. The score consists of eight staves of music. Chord symbols are placed above the notes.

6. SPREITZTOUR AM FREITAGABEND (IN B^b)
 FRIDAY NIGHT CRUISE

SECHS UELAUSSTIMMUNGEN

MARTIN PETER

FUSION

Measures 1-24 include chords: A, G⁷, F/B^b, G⁷/C, C/D, G⁷, F/B^b, G⁷, B, D⁷, F^Δ, G⁷, A⁷, G⁷, A⁷, D⁷, A⁷, C.

Measures 1-24 include chords: G⁷/C, C/D, F/B^b, G⁷/C, C/D, G⁷/C, C/D, G⁷, A⁷, D⁷, F^Δ, N.C. UNISONO.

B-TEIL WIEDERHOLEN

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved. Vervielfältigung jeglicher Art ist gesetzlich verboten. Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
 © 2010 by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen, P.O. Box 1220 Eres 2967

Peter, Martin

Sechs Urlaubsstimmungen

mit schlagkräftigen Beats, mit CD

Verlag/Label: Eres, Lilienthal 2010

Rubrik: Noten erschienen in: üben & musizieren 4/2011, Seite 59

Ein vielseitiges Heft: Sechs Urlaubsstimmungen -„mit schlagkräftigen Beats" -bieten mit etwas platten Titeln wie „Rosa Schwingtür", „Zuckerwatte & Popcorn", „Schottischer Felsen" oder „Spritztour am Freitagabend" einen kleinen Querschnitt verschiedener Formen aus der Pop-, Rock und Jazzmusik: Swing, Fast Metal, Latin, Rock, Jazz-Rock (Fusion) und eine Pop-Ballade laden ein, sich einmal in diesem Bereich zu versuchen. Die Stücke (in dieser Fassung für C-Instrumente wie Geige, Sopran-oder Querflöte gesetzt; doch sind auch Versionen für B-, Es-oder F-Instrumente erhältlich) weisen ganz unterschiedliche Schwierigkeitsgrade auf. So bieten sich etwa ein von den Notenwerten eher gemächlich gehaltener Swing in G-Dur oder ein Latin in F durchaus für Anfängerinnen an. Auch der Ambitus geht hier kaum einmal über den Bereich einer Oktave hinaus und die Rhythmik ist bereits für jüngere SchülerInnen gut durchschaubar. Deutlich anspruchsvoller gestaltet sich etwa der Jazz-Rock, der mit vier b und einigen rhythmischen Feinheiten aufwartet und allein ob seiner vielen schnellen Notenwerte schwerer zu lesen ist. Die Stücke selbst sind nicht sonderlich originell oder kompositorisch anspruchsvoll, aber doch sämtlich nett und eingängig, und sie bieten durchaus Ansatzpunkte zur Vermittlung musikalisch-technischer Inhalte, angefangen von Tonrepetitionen über Phrasierungen, Artikulation und natürlich die rhythmischen Besonderheiten der Jazz-und Popmusik. Insbesondere laden sie aber auch Spieler eines Melodieinstruments ein, sich mit Harmonik auseinanderzusetzen; sind doch über allen Stücken Akkordsymbole für eine Begleitung angegeben. Auf der beiliegenden CD findet man PDF-Dateien mit leeren Notensystemen unter der Melodiestimme, in die man eine eigene Begleitung eintragen könnte. Im Heft finden sich zu jedem Stück auch einige Vorschläge für Begleitmodelle. Für den, dem das zu aufwändig ist oder dem es schlicht am Begleiter fehlt, finden sich auf der CD sowohl die vollständig eingespielten Stücke (Beat, Begleitung und Melodie) als auch eine Play-Along-Fassung zum Mitspielen. Damit nicht genug, besteht schließlich auch die Möglichkeit, die ebenfalls auf der CD enthaltenen MIDI-Files der Stücke auf den eigenen Computer zu laden und mit einem Sequenzer-Programm nach eigenem Gutdünken zu bearbeiten, was dem halbwegs versierten User etwa noch die Möglichkeit böte, die einzelnen Nummern in eine andere Tonart zu setzen und so das freie Transponieren auf dem Instrument zu üben (beziehungsweise üben zu lassen) ... So besteht der Wert dieses Hefts für den Lehrer oder die Lehrerin nicht unbedingt in seiner musikalischen Substanz selbst, aber in jedem Fall lohnt sich die Anschaffung ob der vielseitigen Möglichkeiten, die Heft und CD für den Unterricht bieten.

Andrea Braun