

Unsere tolle Band

Andreas Kleinert

♩ = 120

Melodieinstrumente in C
(auch Stabspiele)

Metallophone

Bass

Klavier

Drums

Congas

♩ = 120

Mu- sik ist mei- ne

Mel..

Welt
gern
Welt

dap da dah! so wie sie mir ge- fällt
Sie ist mein gu- ter Stern
Wir brau- chen nicht viel Geld

Met. I

Bass

Klav.

Dr.

Congas

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved. Vervielfältigung jeglicher Art ist gesetzlich verboten. Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
© 2010 by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen, P.O. Box 1220 Eres 2972

Andreas Kleinert
Klassenmusizierstücke 2
Band-Lieder

Zum Nachspielen für die junge Band

ISMN 979-0-2024-2972-3

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen www.eres-musik.de – info@eres-musik.de

eres

NOTEN-SHOP mit vielen MUSTERSEITEN „Klassenmusizieren“

Im nächsten Sommer ...

Andreas Kleinert

Melodiestimmen in C
(auch Stabspiele)

Bass

Klavier

Drums

Congas

♩=100

♩ F

Im nächs-ten Som-mer ver-rei-se ich

Mel.

Bass

Klav.

Dr.

Congas

3

Dm

weit; kei-nen Be-kann-ten treff ich weit und breit. Denn wo die

Samba

$\text{♩} = 130$

Melodie-Instrumente in C
(auch Stabspiele)

Wir tan-zen den Sam-ba und sin-gen laut

Bass

Klavier

$\text{♩} = 130$

Drum Set

Maracas

Congas

Bongos

Xyl.

le-lo-la und ri-fen ca-ram-ba,

Bass

Klav.

Dr.

Mrcs.

Congas

Bongos

Melodieinstrumente in C
(auch Stabspiele)

p Ein Som-mer - tag in un-serm klei-nen Ha - fen,
Ich lieg im Boot und lassmich trä - ge wie - gen;

Violinen
(oder Metallophone)

p

Violoncello
(oder Bassyl.)

Am Em F G

Bass

p Am Em F G

Klavier

p

Drums

p

Congas

p

5

Mel.

die Wel-len spie - len, Sor-gen kön-nen schla - fen. Die Wol-ken
s'gibt kei-ne Not, ich blei-be ein-fach lie - gen.

die

VI.

Vc.

Em⁷ Am Dm⁷ G Dm⁷

Bass

Em⁷ Am Dm⁷ G Dm

Klav.

Dr.

Congas

Gelände-Jogging

$\text{♩} = 130$
Munter Andreas Kleinert

Melodieinstrumente in C
(auch Stabspiele)

Xylophone /
Klavier

Drum Set

Maracas

Claves

Bongo

Congas

==

³

Mel.

Wir lau - fen mun - ter den Berg he

Xyl./Klv.

Dr.

Mrcs.

Clv.

Bongo

Congas

Feste feiern

Allegro vivace

Melodie-Instrumente in C (auch Stabspiele)

Bass-Nylophon

Klavier

Drum Set

Bongos

Maracas

Congas

Ja, wir tan-zen und sprin-gen.



4

Stabsp.

Bass

Klav.

Dr.

Bongos

Mrs.

Congas

heut ist ein ganz schö-ner Tag... und wir ro-cken und swim-gen.

All Rights vorbehalten / All rights reserved. Vervielfältigung jeglicher Art ist gesetzlich verboten. Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
© 2010 by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen, P.O. Box 1220 Eres 2972

"Band - Lieder".

(Melodiestimme in C, Eb, Bb, Metallophon, Bass, Klavier, Drums, Percussion).

Klassenmusizierstücke 2

Partitur mit Stimmen plus Demo-CD einschließlich Midifiles.

Inhalt:

1. Unsere tolle Band
2. Im nächsten Sommer
3. Samba
4. Im kleinen Hafen
5. Gelände Jogging
6. Feste feiern

Diese Klassenmusizierstücke haben sich in der schulmusikalischen Praxis bewährt; die Schüler haben sie gern gespielt, und sie kamen in Schulkonzerten gut an. Der Autor hat sie sowohl in seinem Vororchester, genannt „Einsteiger-Band“, als auch im normalen Musikunterricht verwendet. Sie stellen eine spielerische Erstbegegnung mit swingender, jazzverwandter Musik dar, die zwar in der medialen Umwelt allgegenwärtig ist, aber nach wie vor kaum in der Literatur der jungen Instrumentalschüler vertreten ist.

Das Klassenmusizieren nimmt in den letzten Jahren immer mehr zu und findet sich in vielfältigen Formen an den Schulen. Das dafür vorhandene Musiziermaterial ist in der Regel speziell auf die Lehrgänge der jeweiligen Instrumentalgruppen zugeschnitten. Diese fünf Bände dagegen können als Ergänzungsmaterial sowohl in Streicher- als auch Bläserklassen sowie in anderen Formen des Klassenmusizierens oder Musikschul-Ensembles eingesetzt werden. Band 3-5 kommen in erster Linie für Anschlusskurse, „Vororchester“, in Frage. Bevor die jungen Mitglieder in einem „richtigen“ Orchester spielen können, bedarf es regelmäßig einer solchen Zwischenstufe. Den oft sehr unterschiedlichen Spielfähigkeiten wird Rechnung getragen durch ganz unterschiedliche Anforderungsniveaus, indem manchmal Oberstimmen oder Soli ad libitum hinzugefügt sind. In dem frühpubertären Alter der Schüler/-innen äußert sich zudem oft eine Aversion gegen „klassische“ Musik, der sich durch die hiermit vorliegende abwechslungsreiche Kost begegnen lässt. Besonders die ersten beiden Einheiten lassen sich auch in „normalen“ Klassen verwenden; so flexibel sind die Besetzungsmöglichkeiten.

Im ersten Band („Stücke zum Einspielen“) werden nur grundlegende Instrumentalfähigkeiten vorausgesetzt, und die Stücke können auch vollständig auf Orff-Instrumenten ausgeführt werden.

Im zweiten Band ist der Einstieg über das Singen der Lieder (mit Playback) zum instrumentalen Musizieren möglich. Die danach folgenden Bände 3, 4 und 5 wenden sich an Ensembles, die zusätzliches „Futter“ brauchen und die auch schon mal an einer rhythmischen Besonderheit Freude haben könnten.

Gemeinsamkeiten aller Arrangements:

Die meisten Melodiestimmen können auch mit Stabspielen oder mit Keyboards besetzt werden.

Ein Bestreben war, alle Schüler mit einbeziehen zu können, auch jegliche Anfänger oder Schüler, die nicht außerhalb der Schule ein Instrument erlernen. Es gibt dafür bestimmte besonders leichte Stimmen wie z.B. die einfachen Percussion- und Drumpatterns.

Nicht alle Stimmen müssen besetzt werden – ja nach der Zusammensetzung der jeweiligen Gruppe. Ein Minimum bildet die Hauptmelodie und irgendein Akkordinstrument zur Begleitung; der Rest ist ad libitum.

Es gibt keine separaten Gitarrenstimmen, da die Schüler auf sehr unterschiedlichem Stand spielen.

Alle Stücke haben eine Basstimme; diese enthält Akkordsymbole und reicht somit für die Gitarrenspieler aus. Wer noch keine Akkordwechsel spielen kann, bei jüngeren Gitarrenschülern die Regel, kann auch die Basstöne, oft Leersaiten, mitspielen. Septimen müssen von den Gitarren-Akkordspielern noch nicht berücksichtigt werden.

Zu allen Melodiestimmen gibt es Bb- und Eb-Transpositionen sowie hohe und tiefe Versionen, um den unterschiedlichen Spielfertigkeiten gerecht zu werden.

Eine Keyboard-Anfängerstimme mit leichten Akkordwechseln für die rechte Hand ist Band 1 und 3-5 beigelegt.