

Johann Sebastian
B A C H

15 Zweistimmige Inventionen

Eingerichtet von Tamás Sulyok

für
2 Oboen
2 Fagotte

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15
Heft 1

ISMN 979-0-2024-2981-5

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen www.notenpost.de – info@notenpost.de

eres

NOTENSHOP mit MUSTERSEITEN für Holzbläser

Zweistimmige Inventionen

1.

BWV 772

Joh. Seb. Bach Einrichtung von Tamás Sulyok

[♩ = 72]

Oboe 1

Oboe 2

Fagott 1

Fagott 2

[*mf*]

[*mf*]

[*mf*]

[*mf*]

Ob. 1

Ob. 2

Fg. 1

Fg. 2

[*cresc.*]

[*f*]

[*cresc.*]

[*f*]

[*cresc.*]

[*f*]

Ob. 1

Ob. 2

Fg. 1

Fg. 2

[*p*]

[*p*]

[*p*]

[*p*]

Zweistimmige Inventionen

3.

BWV 774

Joh. Seb. Bach Einrichtung von Tamás Sulyok

[♩ = 126]

The score is arranged in four systems, each with four staves: Oboe 1, Oboe 2, Bassoon 1, and Bassoon 2. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked as quarter note = 126.

System 1 (Measures 1-5):
 Oboe 1: *legato* [*mf*]
 Oboe 2: Rest
 Bassoon 1: *legato* [*mf*]
 Bassoon 2: Rest

System 2 (Measures 6-10):
 Oboe 1: [*mf*]
 Oboe 2: *legato* [*pp*]
 Bassoon 1: [*mf*]
 Bassoon 2: [*pp*]

System 3 (Measures 11-12):
 Oboe 1: [*p*]
 Oboe 2: [*p*]
 Bassoon 1: [*p*]
 Bassoon 2: *legato* [*p*]

Vorwort

Die "Zweistimmigen Inventionen" und die „Dreistimmigen Sinfonien“ von J.S. Bach gelten bis heute als Grundwerk der Musikerziehung am Klavier.

Die vorliegenden Bearbeitungen wollen zu diesen Übungsstücken auch für Holzbläser den Zugang gewähren. Wie in der Originalfassung fehlen auch hier die dynamischen Angaben und Hinweise auf Phrasierung und Artikulation. Diese sollten im Zuge der Einstudierung selbst von den Spielern „erfunden" und vom Lehrer überprüft werden.

Unsere Vorschläge bei manchen Stücken erkennt man durch die eckigen Klammern und perforierten Bindebögen. Die wollen nur als Anregungen bewertet werden.

Wichtig ist eine einheitliche, für alle Beteiligten in allen Lagen spielbare Dynamik zu finden. Bei der Ausführung der Ornamente haben wir aus praktischer Überlegung auf jene Zeichen verzichtet, die für Pianisten zwar selbstverständlich sind, bei den Streichern und Bläsern aber jeweils mühsam „übersetzt" werden müssen. Wir haben diese der Bach'schen Orchesterpraxis entsprechend ausgeschrieben.

Tamás Sulyok

Foreword

Johann Sebastian Bach's "two-part inventions" and "three-part symphonies" still form the foundation of musical education on the piano today.

The available edits are also designed to grant woodwind players access to these practice pieces. As in the original version, the dynamic specifications and reference to phrasing and articulation is missing. During practice, these should be "invented" by the players themselves and tested by the teacher.

Our suggestions on some pieces can be recognized by square brackets and perforated slurs. These should only be regarded as suggestions. It is important to find a uniform, playable momentum for all musicians at all times.

After practical consideration regarding the execution of the ornaments, we have avoided those characters, which, although obvious to pianists, would have to be painstakingly "translated" for the strings and wind instruments. We have informed the Bach'schen orchestral practice accordingly.

Tamás Sulyok