

Johann Sebastian
B A C H

15 Zweistimmige Inventionen

Eingerichtet von Tamás Sulyok

für
Oboe, Fagott, Violine, Violoncello

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 **15**
Heft 2

ISMN 979-0-2024-2982-2

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen www.notenpost.de – info@notenpost.de

eres

NOTENSHOP mit MUSTERSEITEN für Holzbläser

Zweistimmige Inventionen

4.

BWV 775

Joh. Seb. Bach Einrichtung von Tamás Sulyok

[♩ = 63]

First system of the musical score, measures 1-5. The score is for Oboe, Bassoon, Violin, and Cello. The Oboe part starts with a *legato* marking and a dynamic of *[f]*. The Bassoon part enters in measure 4 with a *legato* marking and a dynamic of *[f]*. The Violin and Cello parts are silent until measure 5, where the Violin part begins with a *legato* marking and a dynamic of *[f]*.

Second system of the musical score, measures 6-10. The Oboe part is silent until measure 10, where it begins with a *legato* marking and a dynamic of *[f]*. The Bassoon part continues with a *legato* marking and a dynamic of *[f]*. The Violin part continues with a *legato* marking and a dynamic of *[f]*. The Cello part continues with a *legato* marking and a dynamic of *[f]*.

Third system of the musical score, measures 11-15. The Oboe part continues with a *legato* marking and a dynamic of *[f]*. The Bassoon part continues with a *legato* marking and a dynamic of *[f]*. The Violin part continues with a *legato* marking and a dynamic of *[f]*. The Cello part continues with a *legato* marking and a dynamic of *[f]*.

Zweistimmige Inventionen 5.

BWV 776

Joh. Seb. Bach Einrichtung von Tamás Sulyok

[♩ 72]

The score is arranged in three systems. The first system includes Oboe, Bassoon, Violin, and Cello. The second system includes Oboe, Bassoon, Violin, and Cello. The third system includes Oboe, Bassoon, Violin, and Cello. The music is in G minor, 3/4 time, and common time. Dynamics include *f*, *mf*, and *legato*. The Oboe part features a melodic line with some grace notes. The Bassoon part provides a rhythmic accompaniment. The Violin and Cello parts play a steady eighth-note accompaniment.

Vorwort

Die "Zweistimmigen Inventionen" und die „Dreistimmigen Sinfonien“ von J.S. Bach gelten bis heute als Grundwerk der Musikerziehung am Klavier.

Die vorliegenden Bearbeitungen wollen zu diesen Übungsstücken auch für Holzbläser den Zugang gewähren. Wie in der Originalfassung fehlen auch hier die dynamischen Angaben und Hinweise auf Phrasierung und Artikulation. Diese sollten im Zuge der Einstudierung selbst von den Spielern „erfunden" und vom Lehrer überprüft werden.

Unsere Vorschläge bei manchen Stücken erkennt man durch die eckigen Klammern und perforierten Bindebögen. Die wollen nur als Anregungen bewertet werden. Wichtig ist eine einheitliche, für alle Beteiligten in allen Lagen spielbare Dynamik zu finden. Bei der Ausführung der Ornamente haben wir aus praktischer Überlegung auf jene Zeichen verzichtet, die für Pianisten zwar selbstverständlich sind, bei den Streichern und Bläsern aber jeweils mühsam „übersetzt" werden müssen. Wir haben diese der Bach'schen Orchesterpraxis entsprechend ausgeschrieben.

Tamás Sulyok

Foreword

Johann Sebastian Bach's "two-part inventions" and "three-part symphonies" still form the foundation of musical education on the piano today.

The available edits are also designed to grant woodwind players access to these practice pieces. As in the original version, the dynamic specifications and reference to phrasing and articulation is missing. During practice, these should be "invented" by the players themselves and tested by the teacher.

Our suggestions on some pieces can be recognized by square brackets and perforated slurs. These should only be regarded as suggestions. It is important to find a uniform, playable momentum for all musicians at all times.

After practical consideration regarding the execution of the ornaments, we have avoided those characters, which, although obvious to pianists, would have to be painstakingly "translated" for the strings and wind instruments. We have informed the Bach'schen orchestral practice accordingly.

Tamás Sulyok