Fünf unvollendete Stücke für Orgel

von Peeter Süda

Ergänzt durch Toomas Trass

Five unfinished organ pieces from Peeter Süda

Finished by Toomas Trass

1 Improvisation
2 Passacaglia
3 Fuga a 5 voci
4 Toccata
5 Fuga sopra il nome "BACH" per 'organo a 6 voci

PEETER SÜDA ORGELWERKE V

www.notenpost.de

ERES ESTONIA EDITION 2987

Im Schaffen Peeter Südas haben dessen Orgelwerke einen wesentlichen Anteil.
Bereits während seines Studiums am Petersburger Konservatorium (1902-1912) hat Süda als ausgezeichneter Organist Aufmerksamkeit erregt: guter Geschmack, inhaltliche Ausarbeitung, virtuose Spieltechnik und meisterhafte Anwendung der Register kennzeichneten seinen Vortrag.
Nach dem Studium ist er 1912 nach Tallinn (Estland) übersiedelt, wo er bis zu seinem Tod wohnte. Von Natur her ausgeglichen und grünälich, gab er sich mit seiner typisch estnischen Hartnäckigkeit seiner Arbeit hin. Er hat an jedem musikalischen Gedanken lange und sorgsam gearbeitet, bevor dieser seine endgültige Gestalt erhielt. 1920, im Alter von nur 37 Jahren, starb er in Tallinn.
Aus diesem Grunde sind mehrere Werke unvollendet geblieben, darunter die in diesem Band vereinten Stücke für Orgel, die Toomas Trass in behutsamer Weise als Kenner im Stile des Peeter Süda vollendete [2008/2009] und während des „Internationalen Orgel-Festivals" in Tallinn (Estland) 2010 erstmals zu Gehör brachte.

Ein lohnenswerter Beitrag estnischer Orgelmusik.

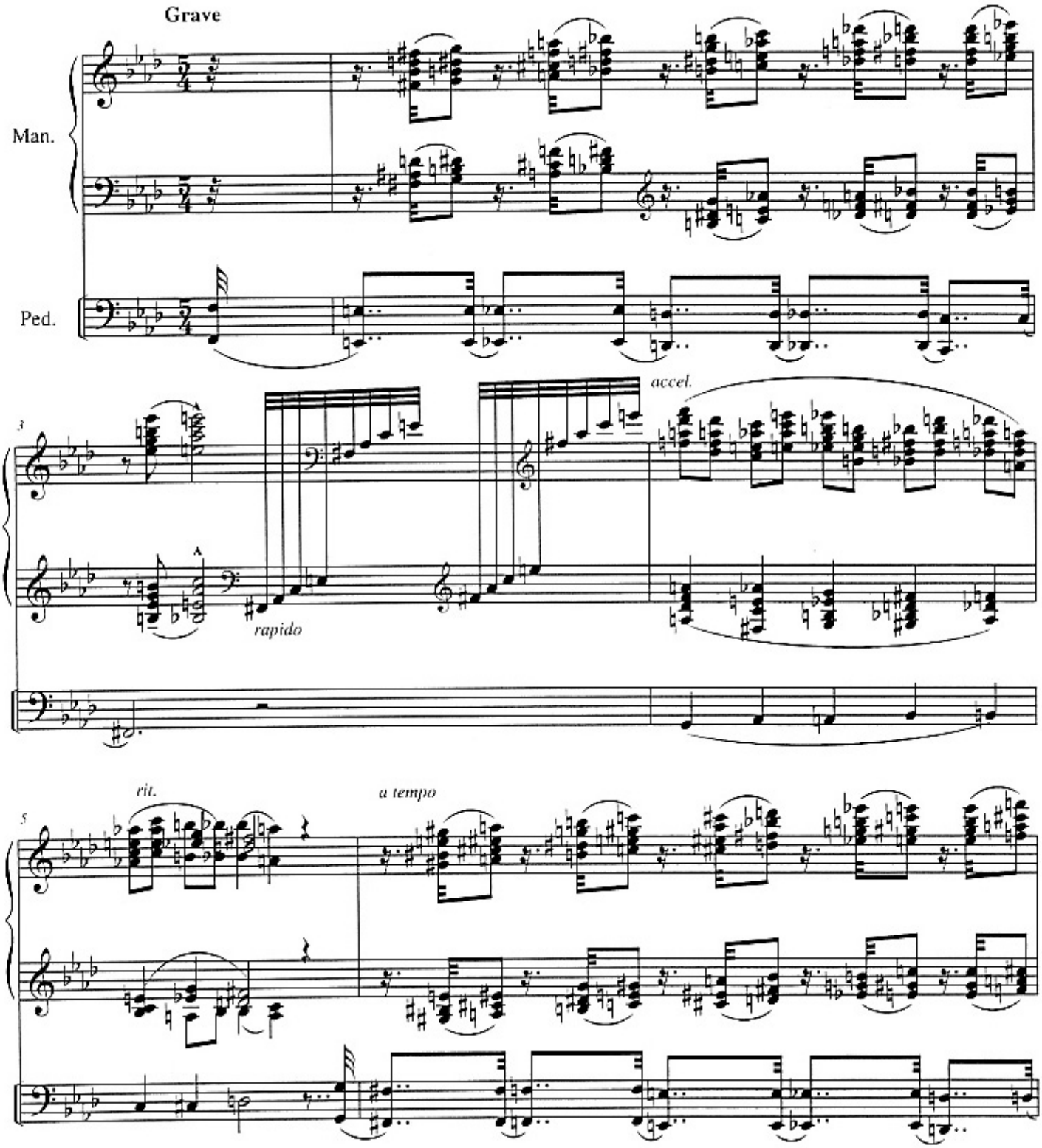
His organ compositions have played a significant role in Peeter Südas' work.
During his studies at Petersburger Konservatorium (1902-1912), Süda already attracted attention as an outstanding organist: good taste, elaboration on content, virtuosic playing techniques and the masterful use of the registers characterised lectures. After graduation in 1912, he moved to Tallinn (Estonia) where he lived until his death. By nature well balanced and thorough, and with a typical Estonian tenacity, he devoted himself to his work. He put much time and effort into every musical thought before taking its final form. In 1920, at the young age of 37, he died in Tallinn/Estonia.
Because of this, many of his works remained unfinished, including the pieces for organ combined in this volume, which Toomas Trass, as expert in the style of Peeter Süda, delicately completed in [2008/2009] and which were first performed during the "International Organ Festival" in Tallinn (Estonia) in 2010.

A valuable contribution to Estonian organ music.

Toomas Trass (*1966 in Tartu/Estland) ist Komponist und Organist. Trass studierte Theorie an der Tallinner Musikhochschule bei Leo Semlek, Rene Eespere und Helju Tauk und Komposition bei Prof. Lepo Sumera, sowie später an der EAM bei Jaan Rääts. Gleichzeitig studierte er Orgel bei Prof. Hugo Lepnurm. Trass setzte später seine Orgelstudien fort bei Josef Sluys in Brüssel (1990J bei Ludger Lohman und Jaques van Dortmerssen beim Alkmaar Festival (1991) und bei Jose Luis Gonzäles Uriol in Zaragoza, Spanien (1992-93). Trass lebt und arbeitet in Tallinn (Estland).
Toomas Trass (b. 1966 in Tartu/Estonia), composer and organist. Trass graduated from the studies of music theory at Tallinn Music High School in 1986 (with Leo Semlek, Rene Eespere and Helju TaukJ and as a composer from Tallinn Conservatory in 1992 with Prof. Lepo Sumera, having simultaneously studied organ with Prof. Hugo Lepnurm. 1995-98 Trass was a postgraduate student of composition at the EAM with Prof. Jaan Rääts. Trass has later furthered his organ studies with Josef Sluys un Brussels (1990), with Ludger Lohman and Jaques van Oortmerssen at the Alkmaar Festival (1991J und with Jose Luis Gonzäles Uriol in Zaragoza, Spain (1992-93).

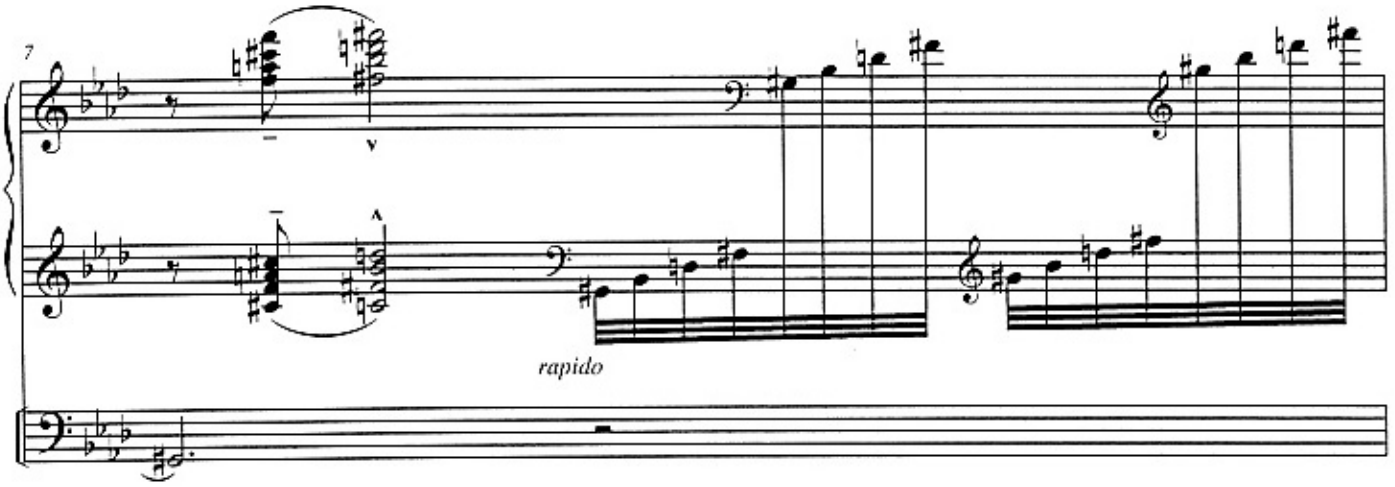
1. *Improvisation*

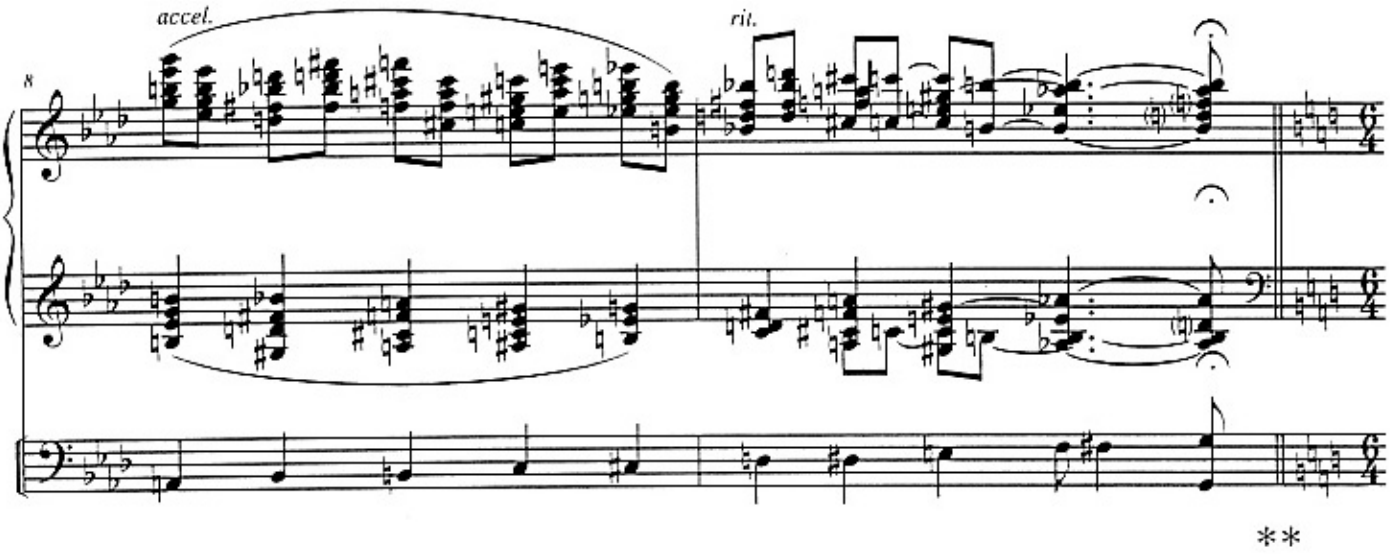
Peeter Süda

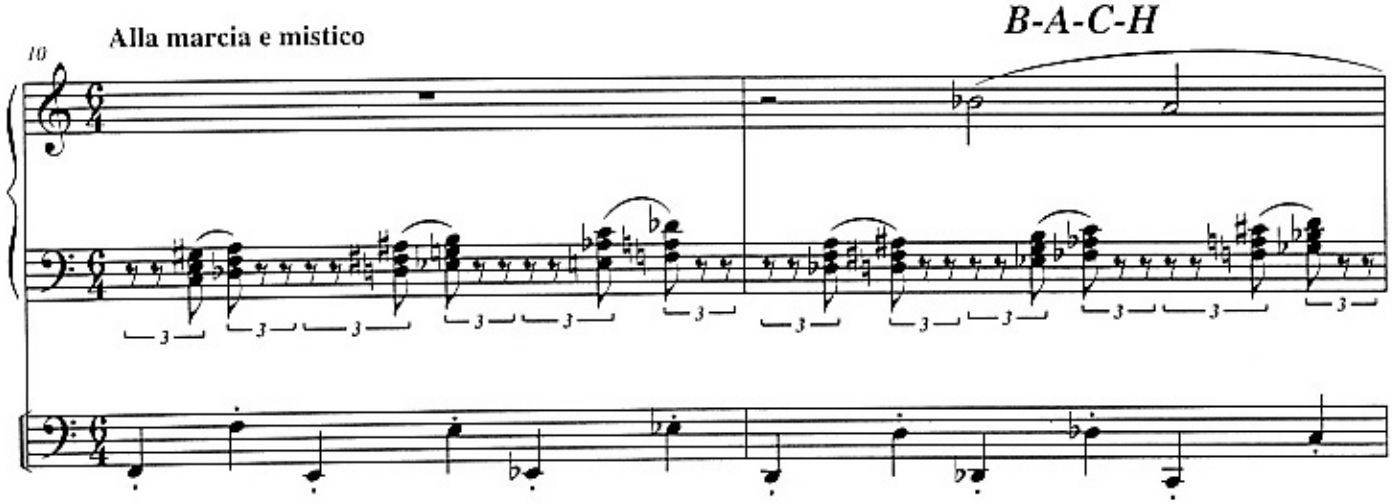


Die ersten 9 Takte von Peeter Süda
Peeter Südalt esimesed 9 takti
From Peeter Süda first 9 bars

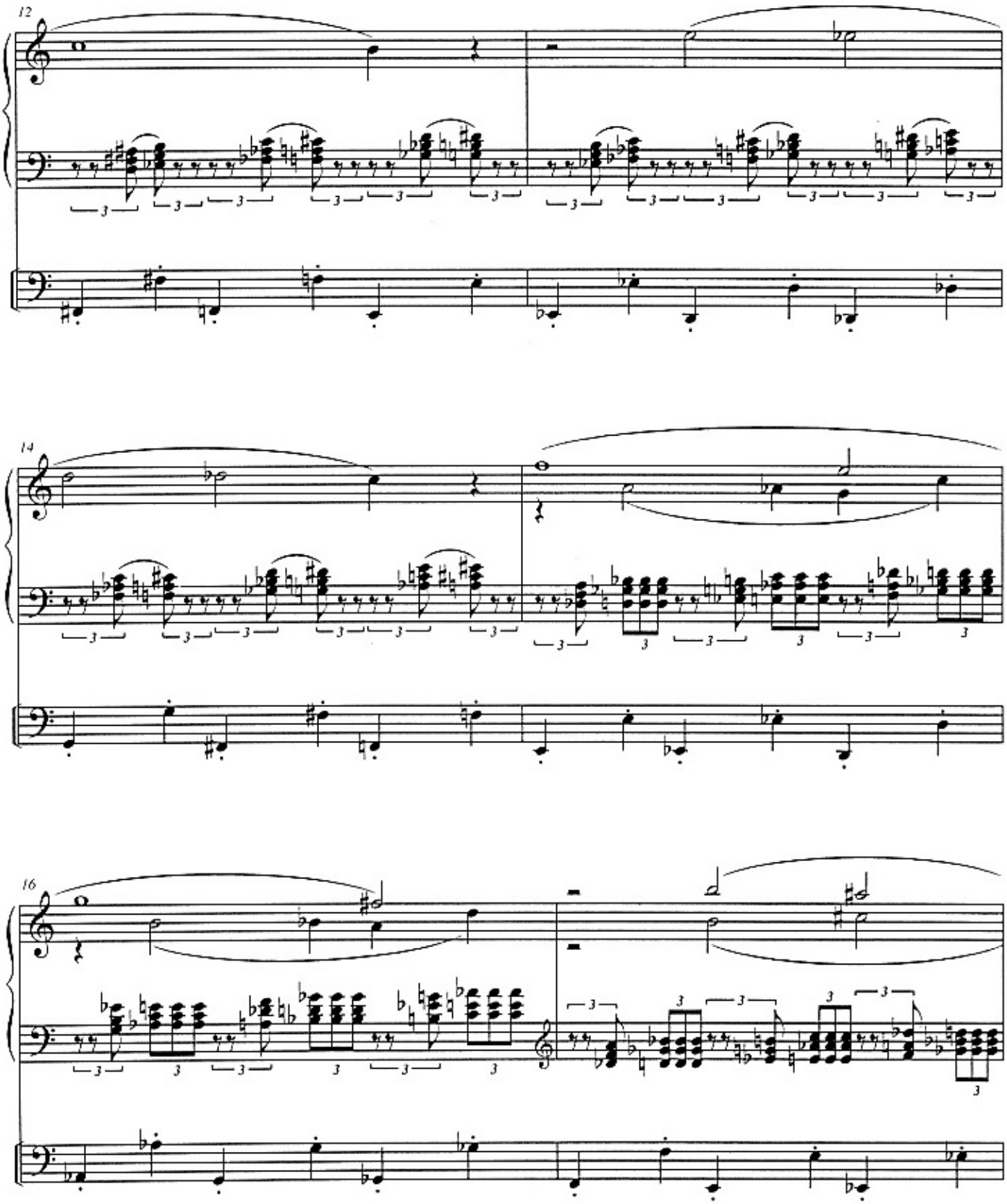
© 2013 by Eres Edition, Lilienthal / Bremen

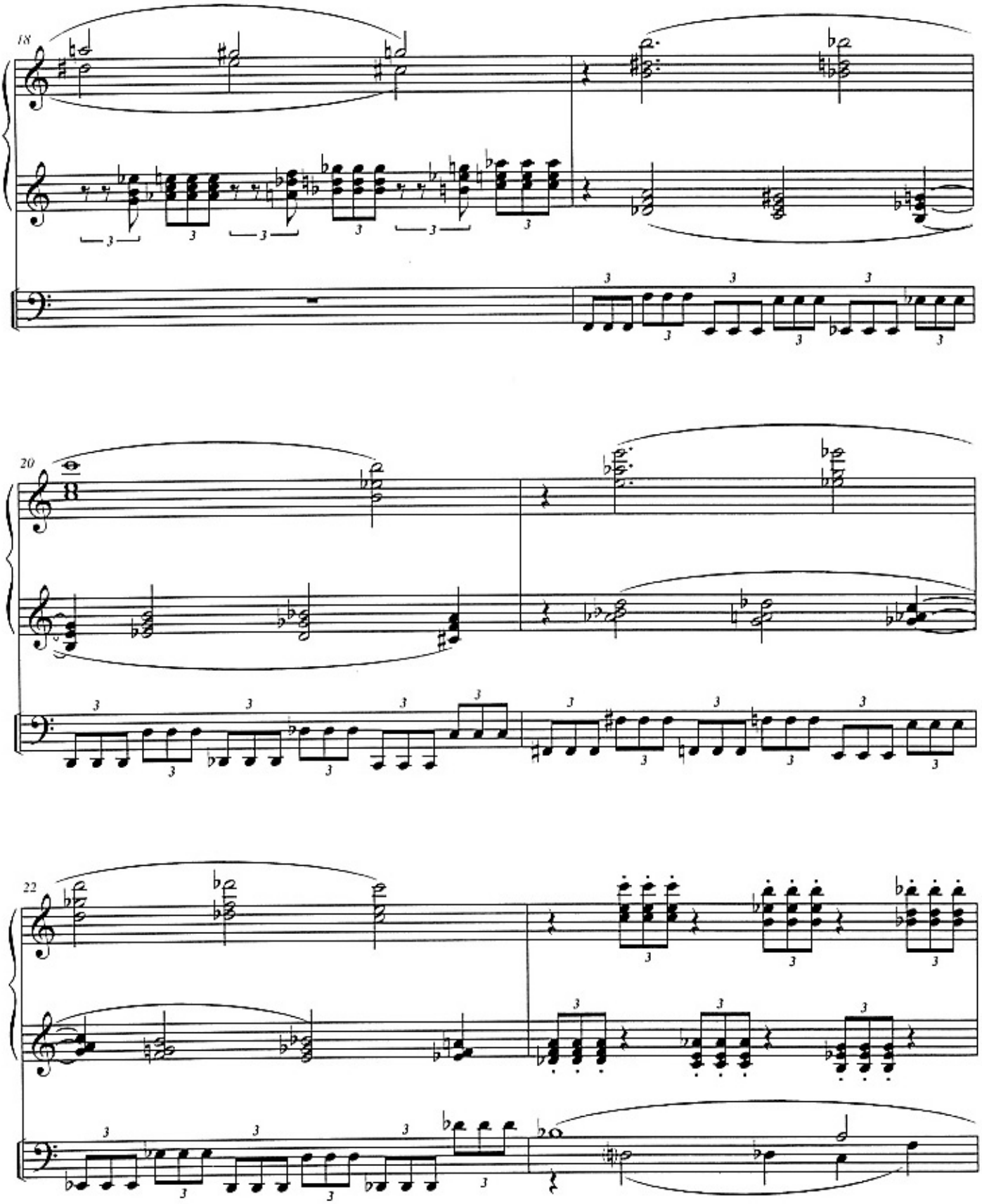






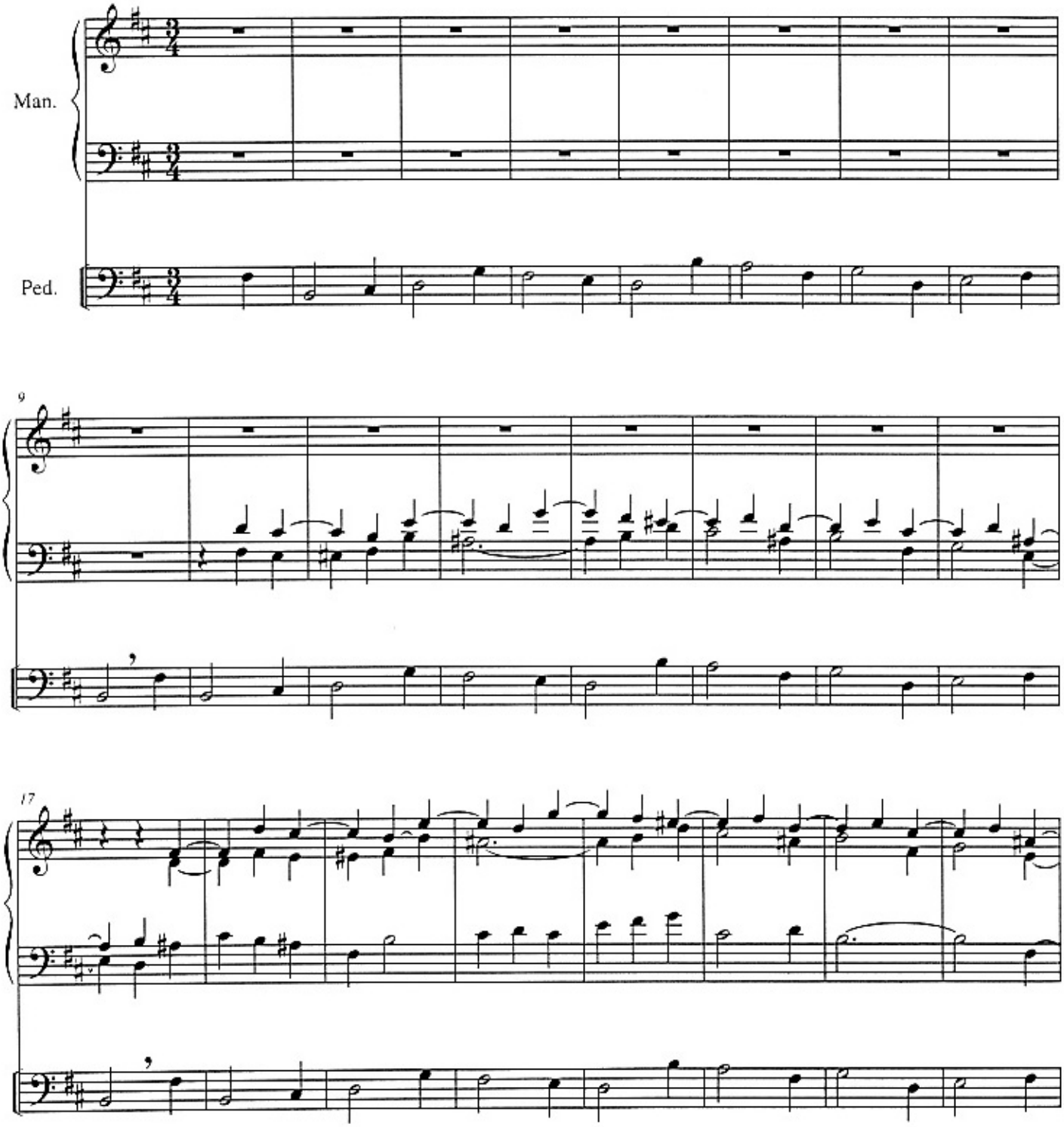
**
Hier endet Peeter Südas Manuskript
Siin lõped Peeter Süda käsikiri
Here ends the manuscript of Peeter Süda


12
14
16


18
20
22

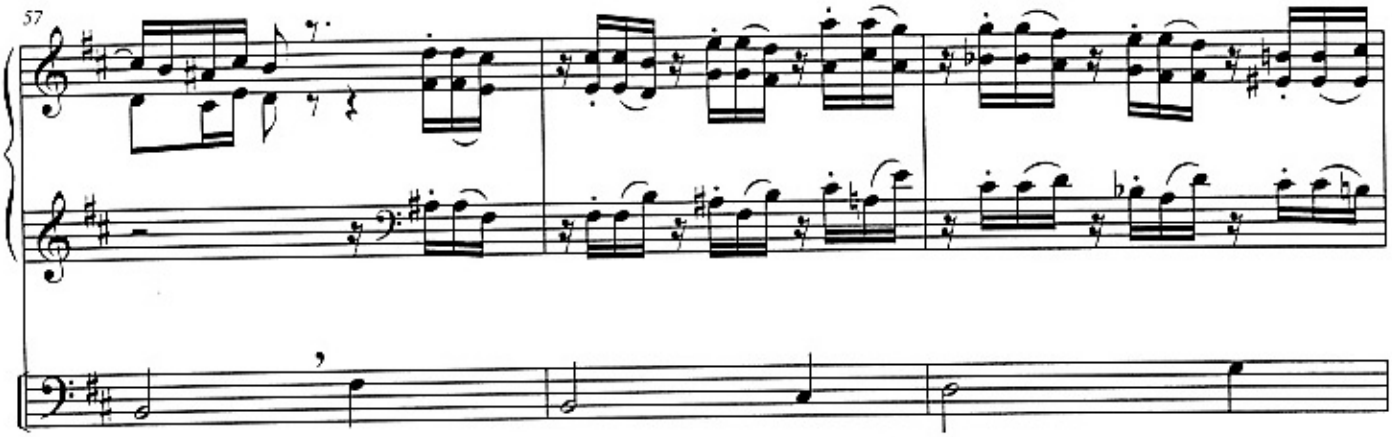
2. *Passacaglia*

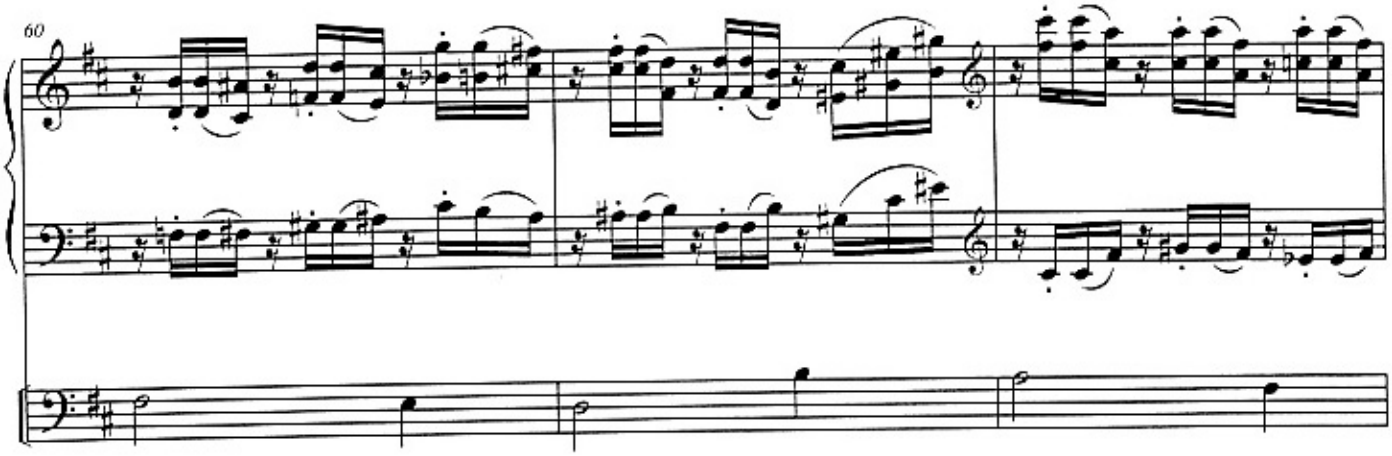
Peeter Süda

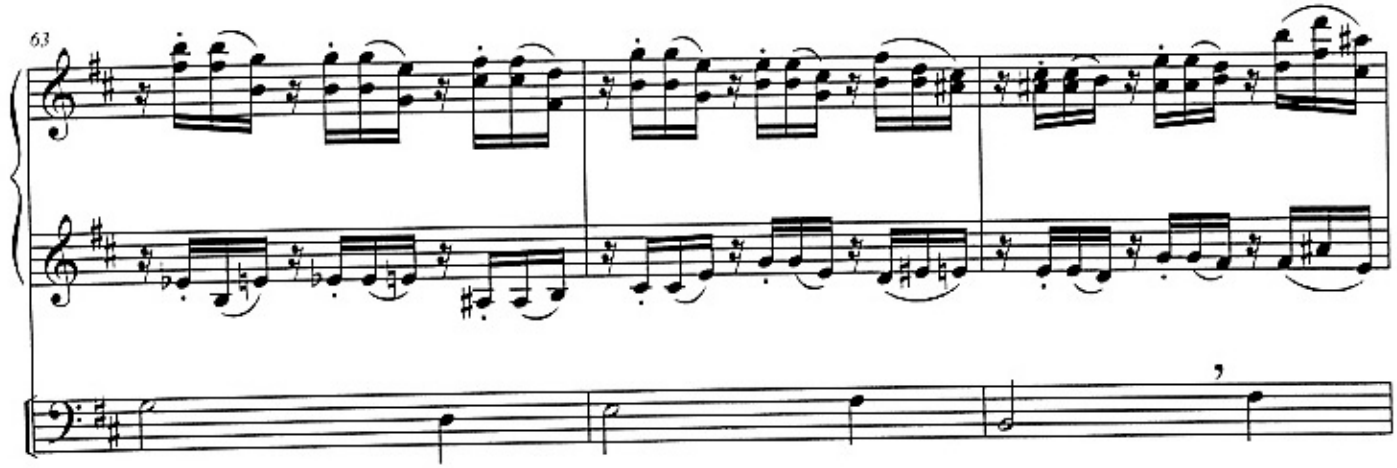


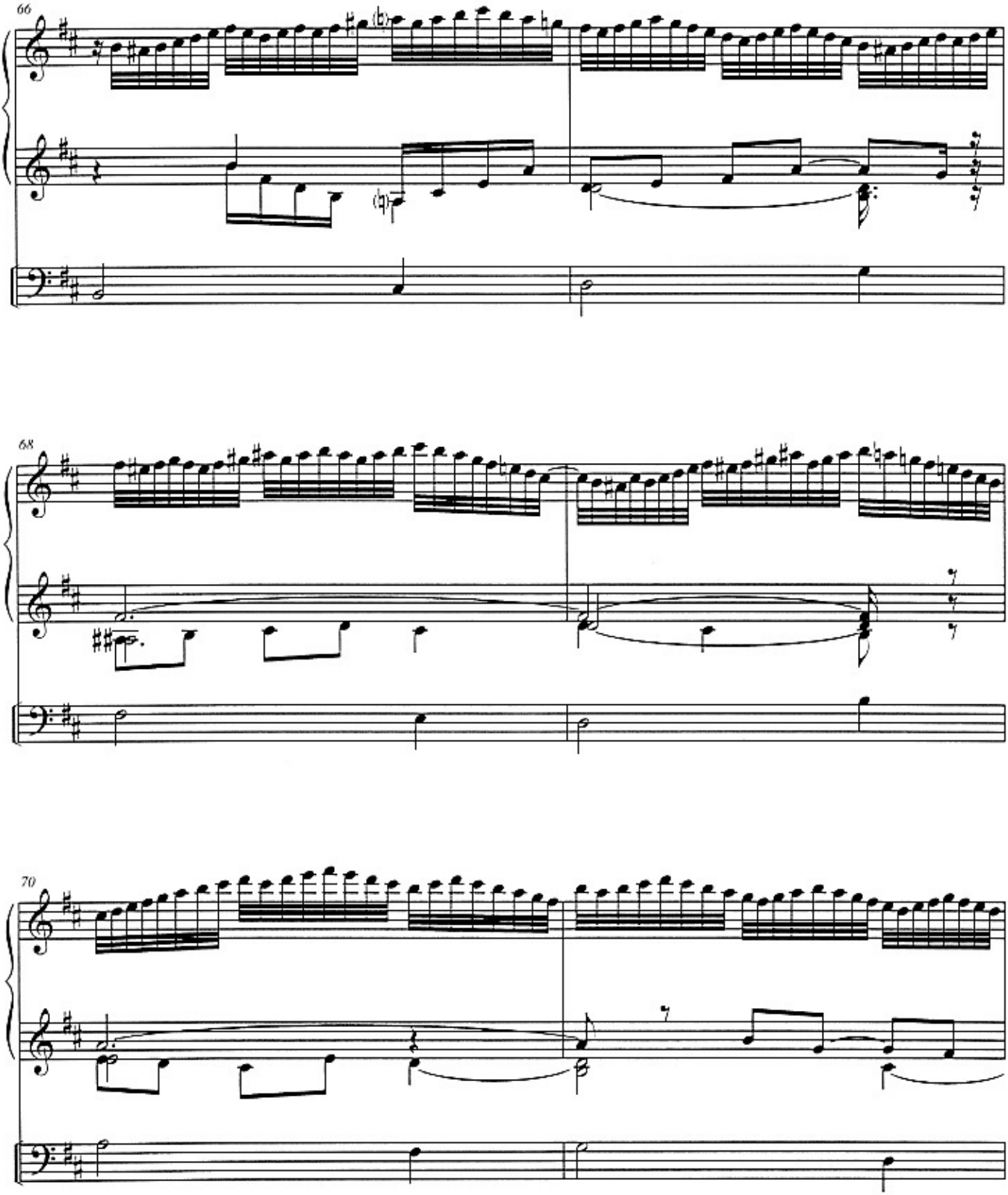
Die ersten 48 Takte von Peeter Süda
Peeter Südalt esimesed 48 takti
From Peeter Süda first 48 bars

© 2013 by Eres Edition, Lilienthal / Bremen


57

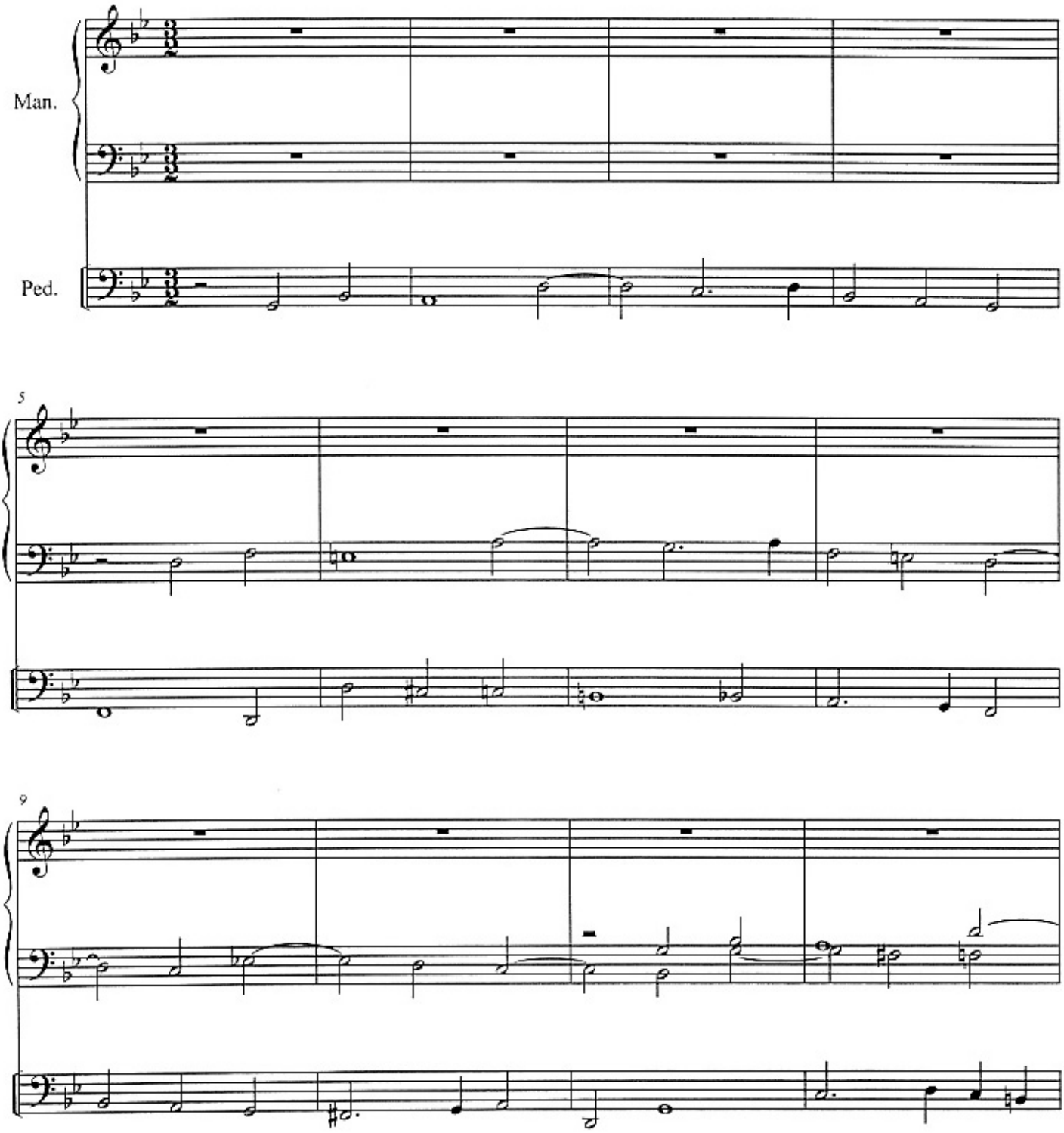

60


63


66
68
70

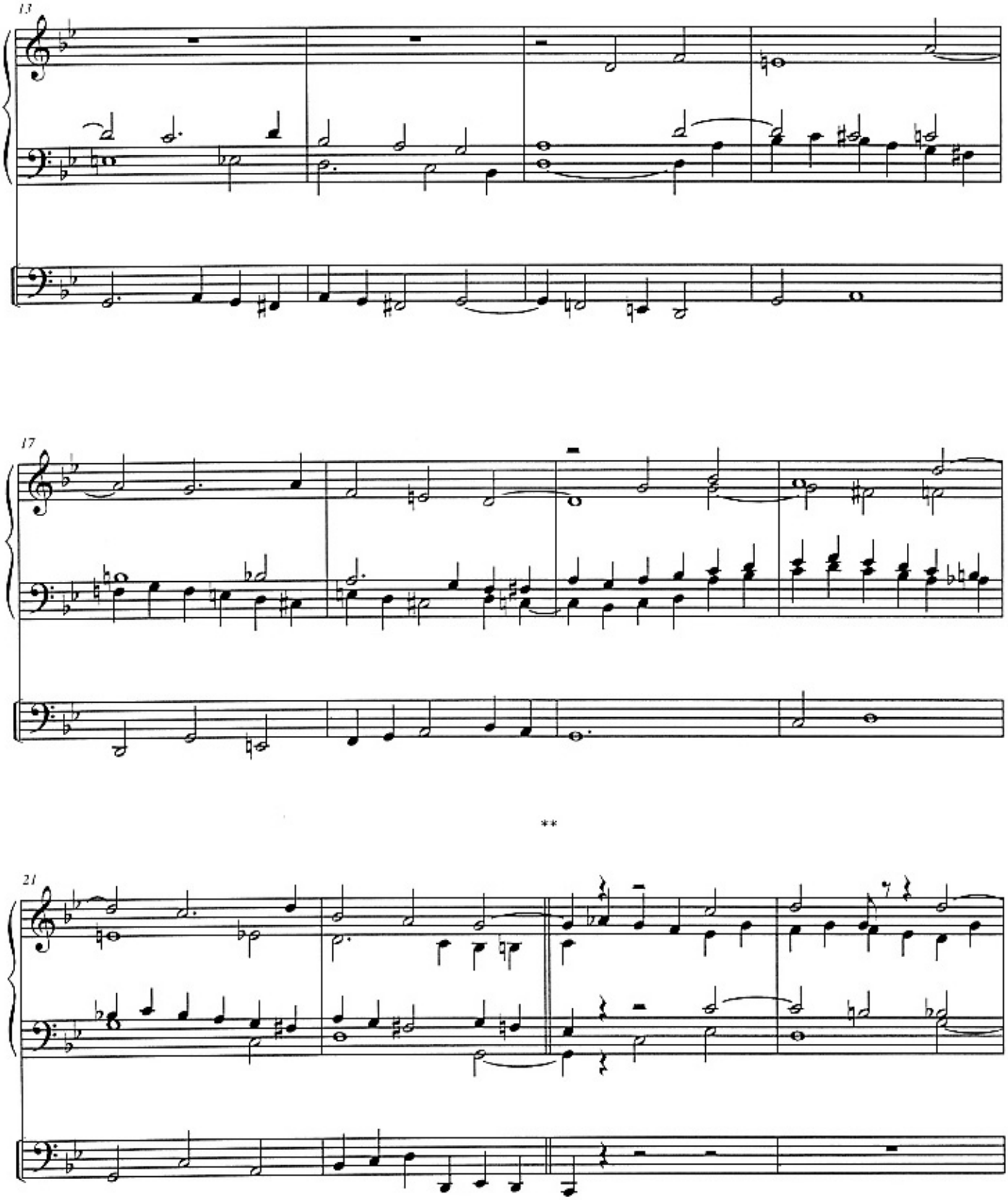
3. *Fuga a 5 voci*

Peeter Süda

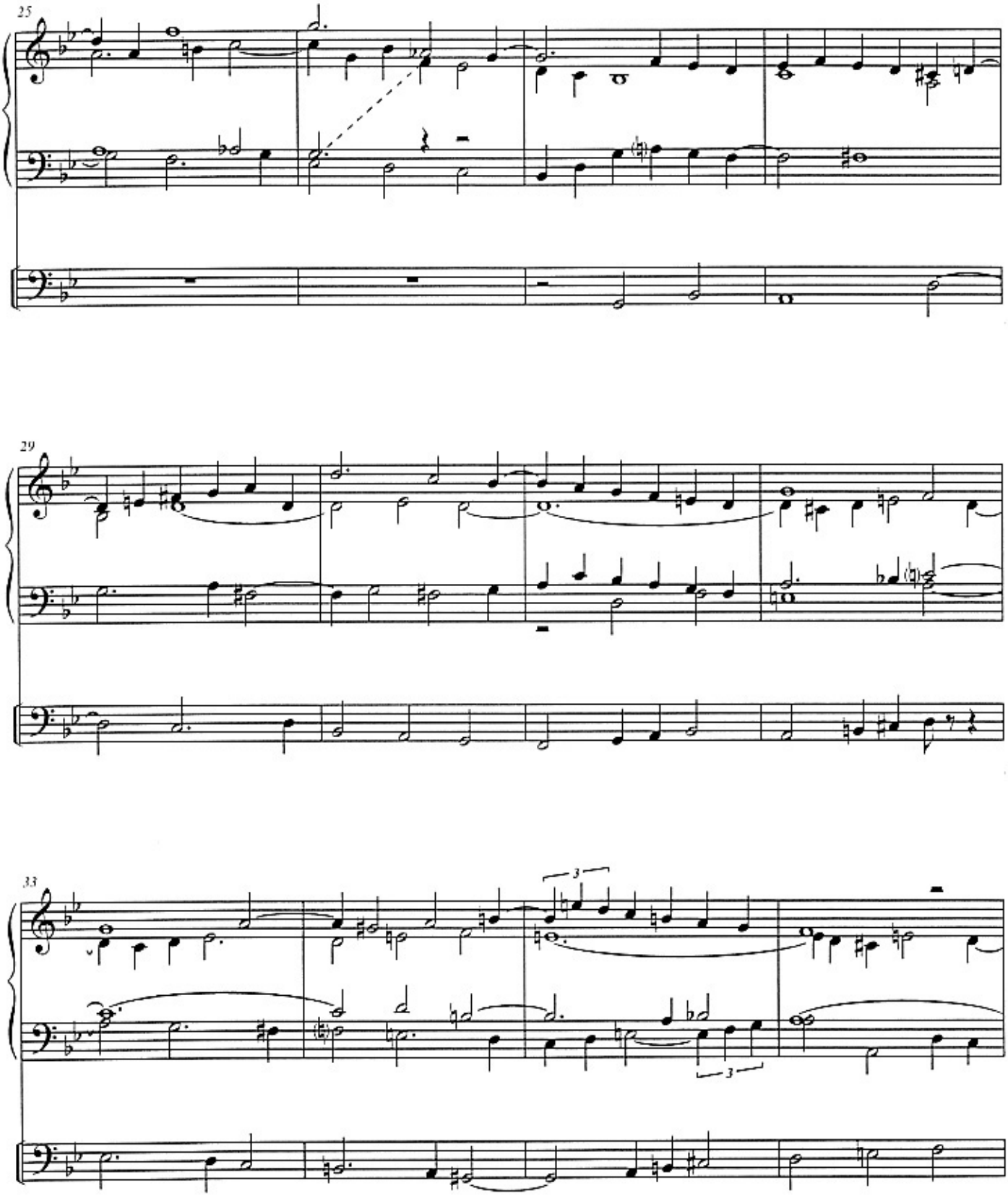


Die ersten 22 Takte von Peeter Süda
Peeter Südalt esimesed 22 takti
From Peeter Süda first 22 bars

© 2013 by Eres Edition, Lilienthal / Bremen



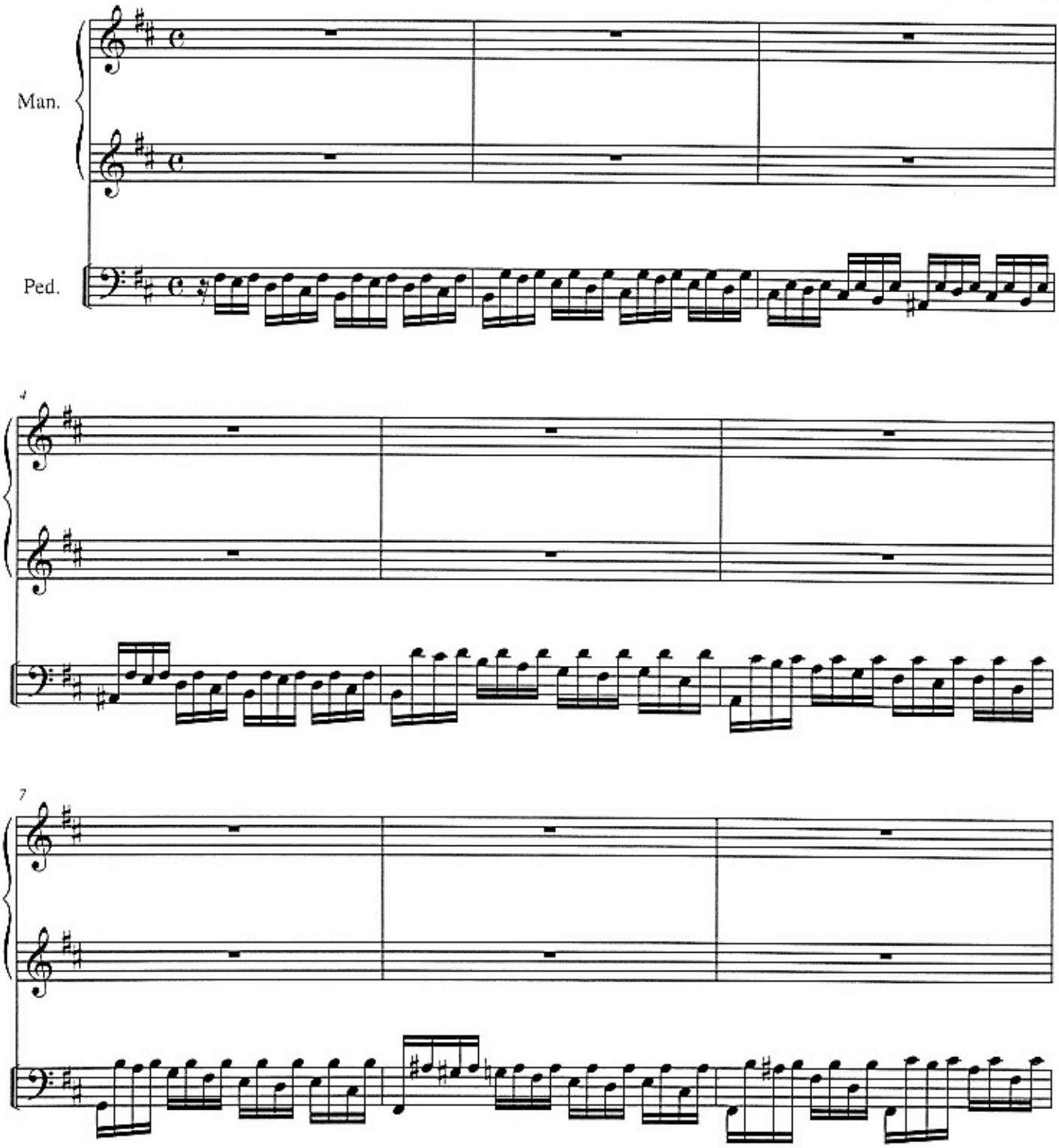
**
Hier endet Peeter Südas Manuskript
Siin lõped Peeter Süda käsikiri
Here ends the manuscript of Peeter Süda


25
29
33
3
3

4. Toccata

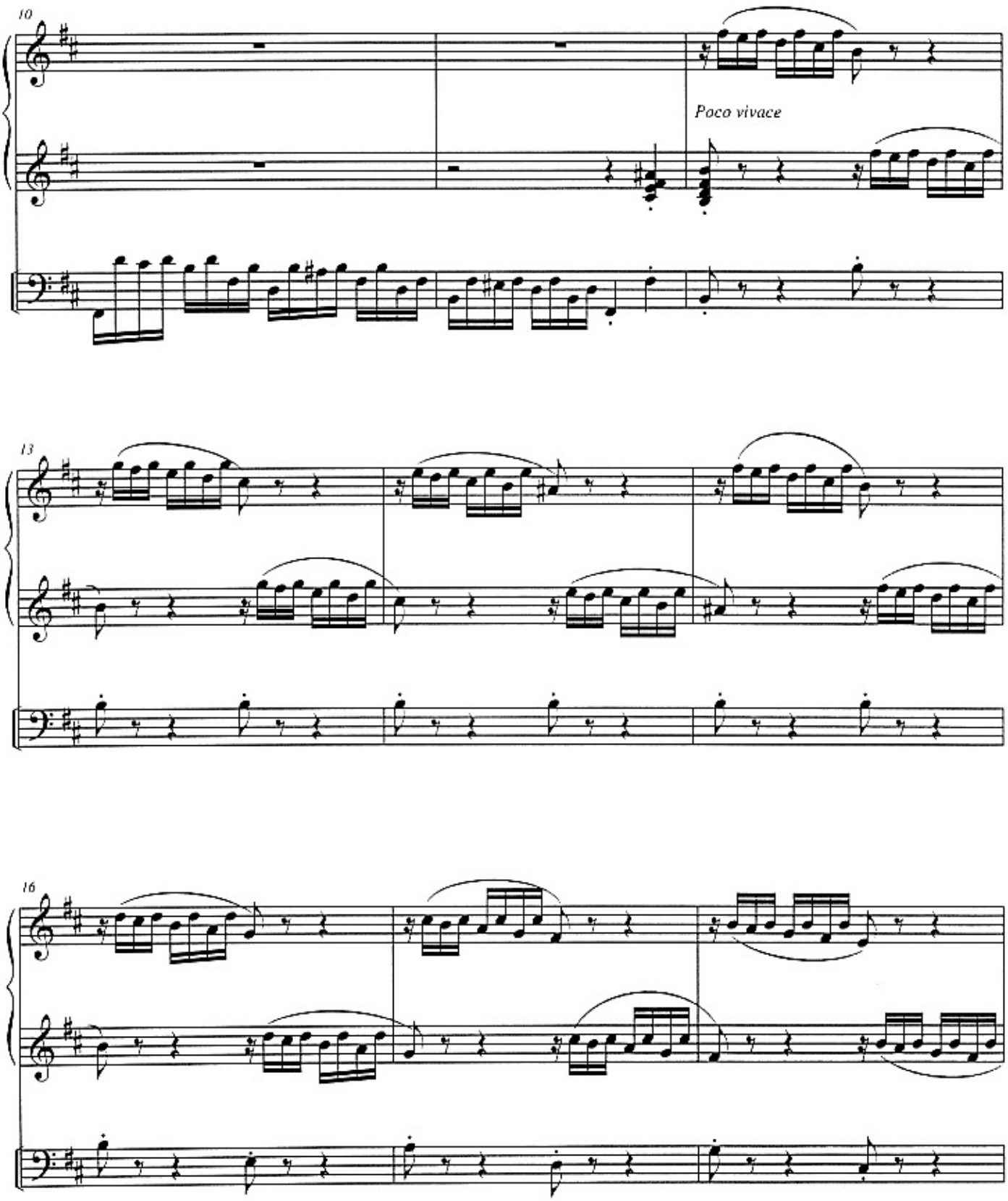
Allegro

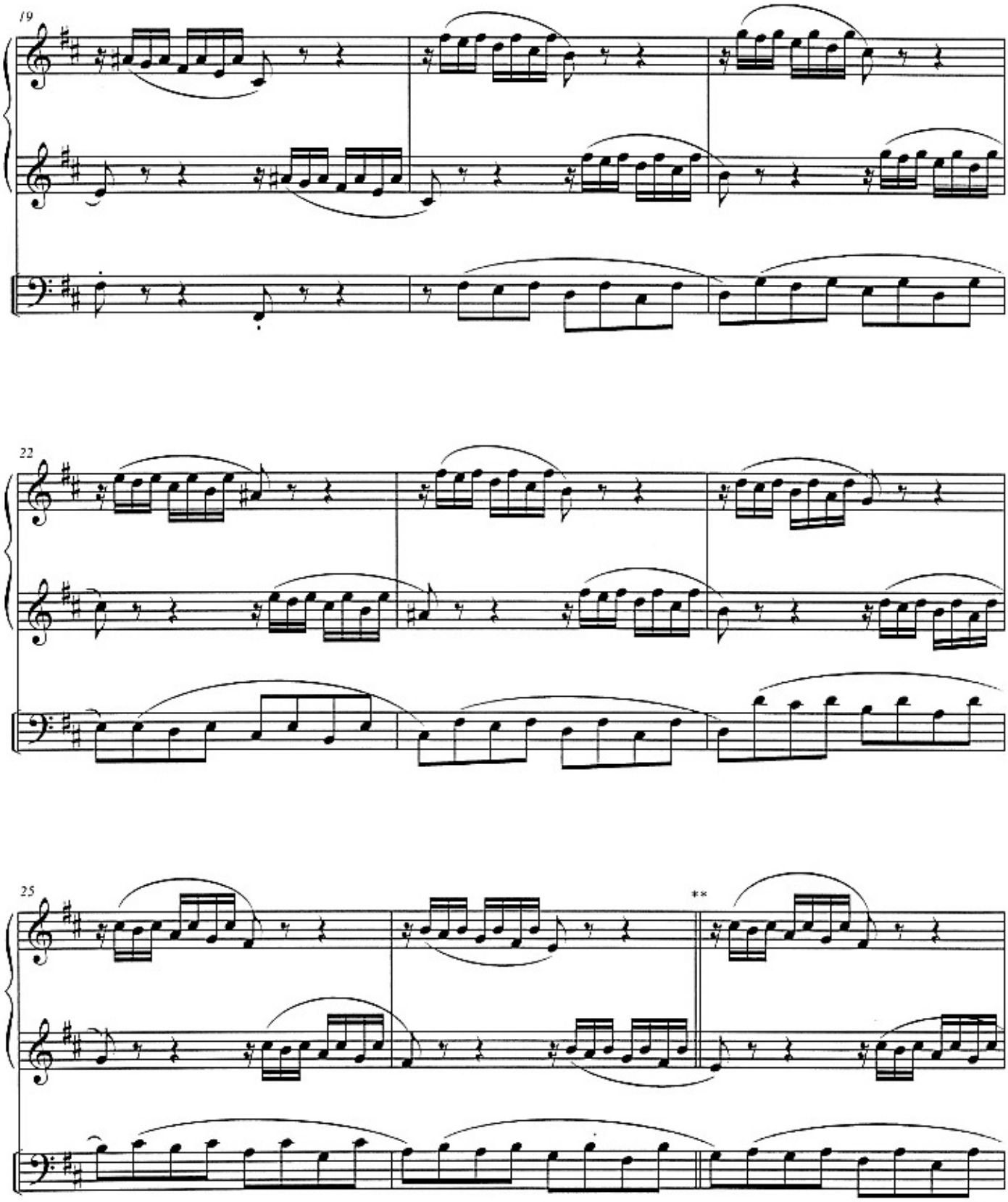
Peeter Süda



Die ersten 26 Takte von Peeter Süda
Peeter Südalt esimesed 26 takti
From Peeter Süda first 26 bars

© 2013 by Eres Edition, Lilienthal / Bremen

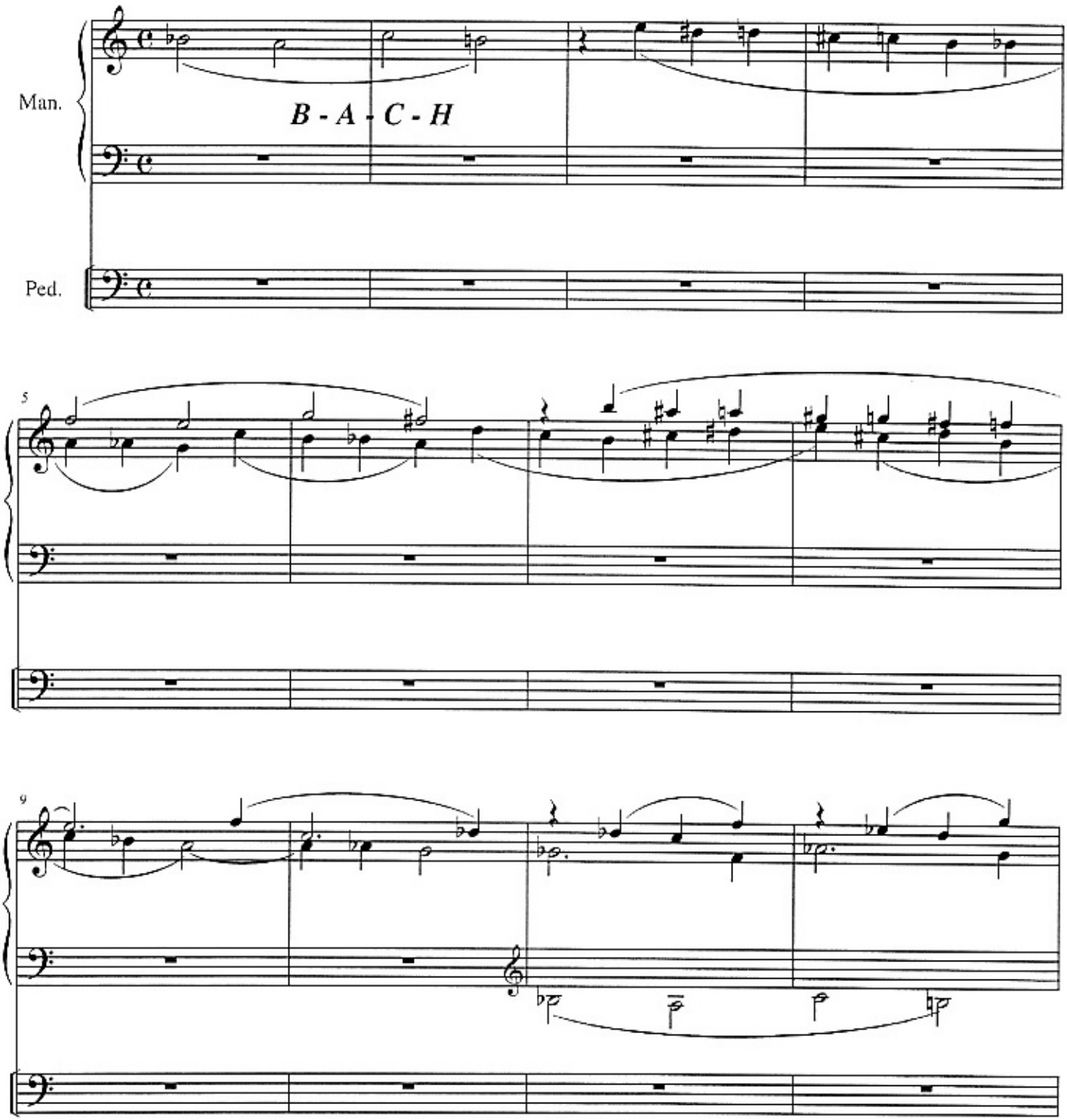

10
Poco vivace
13
16



**
Hier endet Peeter Südas Manuskript
Siin lõped Peeter Süda käsikiri
Here ends the manuscript of Peeter Süda

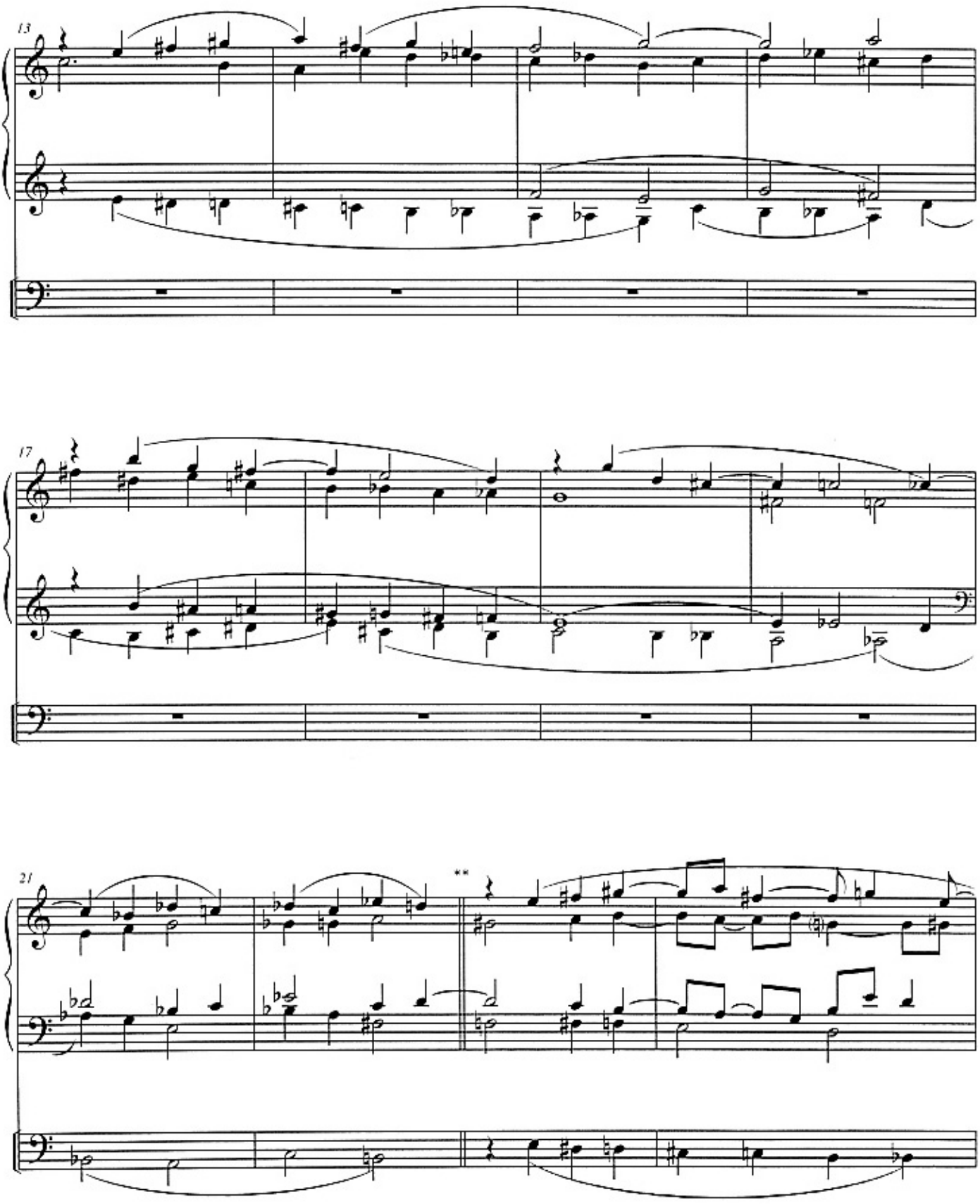
5. *Fuga sopra il nome "B A C H" per l'organo a 6 voci*

Peeter Süda

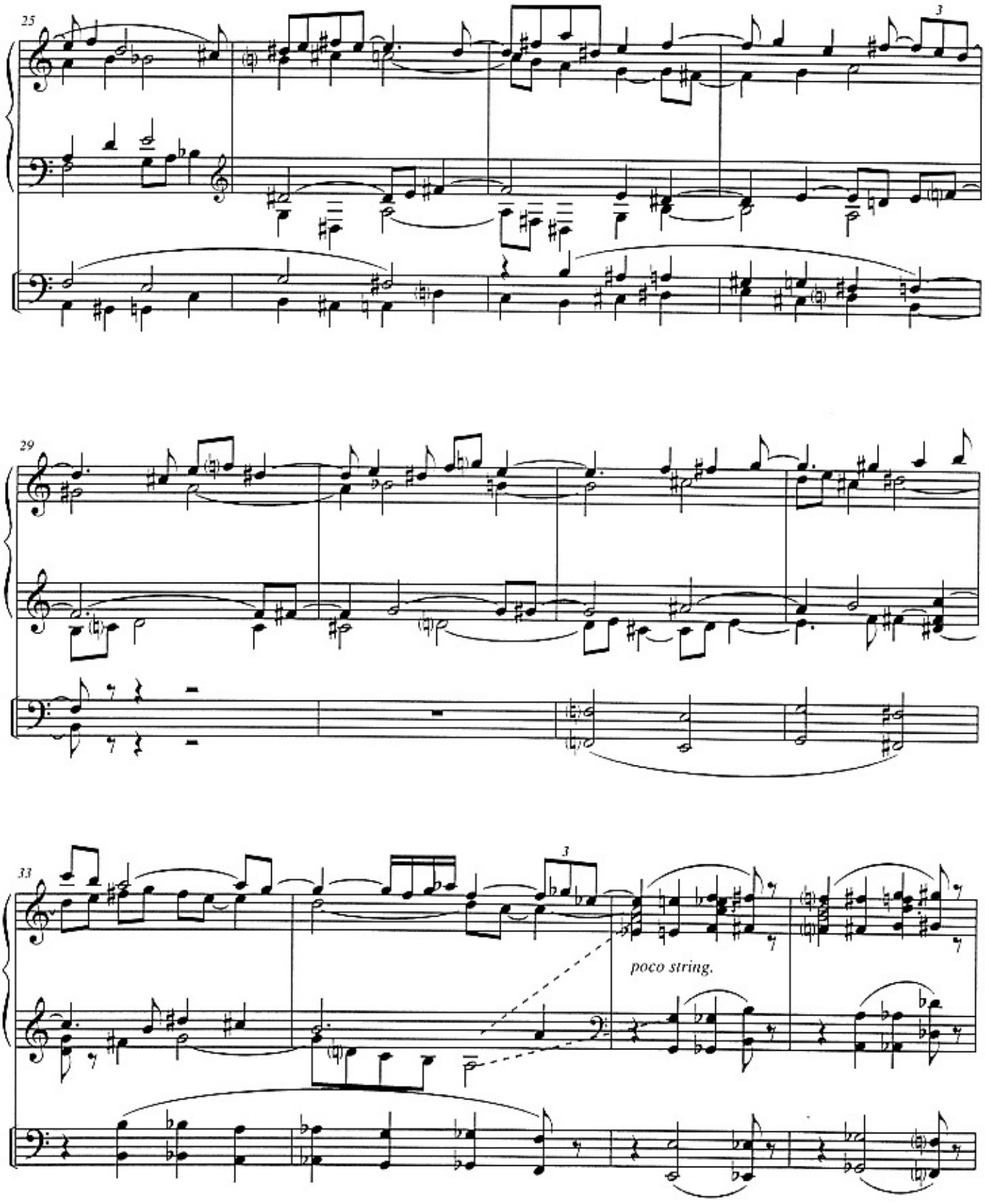


Die ersten 22 Takte von Peeter Süda
Peeter Südalt esimesed 22 takti
From Peeter Süda first 22 bars

© 2013 by Eres Edition, Lilienthal / Bremen



**
Hier endet Peeter Südas Manuskript (+ 2 Takte im Pedal)
Siin lõped Peeter Süda käsikiri (+ pedaalis 2 takti)
Here ends the manuscript of Peeter Süda (+ 2 bars pedal)


25
3
29
33
3
poco string.