Bis an sein höchsten Bord

1. Eingangsmusik

Andante $\text{♩} = 90$

Hartmut Tripp

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Soprano Saxophone (Sopr. Sax.), Alto Saxophone (Alt. Sax.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Baritone Saxophone (Bar. Sax.), and Organ (Orgel). The second system includes staves for Soprano (Ss.), Alto (As.), Tenor (Ts.), Bass (Bs.), and Organ (Org.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 90 beats per minute. The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is present at the beginning of each part. The organ part features a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands. The vocal parts (Sopr., Alt., Ten., Bar., Ss., As., Ts., Bs.) have a melodic line that begins in common time and changes to 3/4 time in the second system.

© 2012 by Eres Edition, Lilienthal / Bremen * eres 2988 * Seite 4

Hartmut Tripp

BIS AN SEIN HÖCHSTEN BORD

Kantate

für Tenor, gemischten Chor, Saxophon-Quartett und Orgel

6. Rezitativ

" Und wieder bei Jesaja Neun "

Chor

Und wie - der bei Je - sa - ja Neun: Tenor/Solo

Und wie - der bei Je - sa - ja Neun: Denn

Orgel

5

8 uns ist ein Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge -

5

9

8 ge - ben, und die Herr - schaft ruht auf sei - ner Schul - ter, und er

9

12

8 heisst Wun - der - Rat, Gott - Held, E - wig - Va - ter.

12

Diese adventliche Musik ist eine zeitgemäße Kantate (2003) und dauert etwa 20 Minuten. Sie basiert auf dem alten Adventslied „Es kommt ein Schiff geladen“, das Daniel Sudermann (1626) nach einem Marienlied (Köln 1608) in Strassburg neu textete. Es ist die „Nachricht“, die den Menschen schon über „Jahre, Jahrzehnte, Jahrhunderte, über Kinder, Enkel und Generationen“ verkündet und im Advent angekündigt wird, die immer wieder und stets aufs Neue erfahrbare Weihnachtsgeschichte, auch wenn sie nie neu ist.

Obwohl sich die Musik klanglich durch Verwendung von Jazzharmonien in neuen Bahnen bewegt, bleibt der gewohnte Charakter einer adventlichen Musik erhalten, zumal ganz bewusst drei Choralsätze von Johann Sebastian Bach und Michael Praetorius eingeflochten werden, bei denen die Instrumente den Chor „colla parte“ unterstützen.

ISMN 979-0-2024-2988-4

Eres 2988

Geistliche Chormusik mit Begleitung

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen www.eres-musik.de – info@eres-musik.de

eres

SHOP mit vielen MUSTERSEITEN