

Inhaltsverzeichnis

Der Bassbär hat den Bogen 'raus!	3
Informationen	4
Der Kontrabass-Bogen / Die Bogenhaltung	5
Flageolett Töne	6
Flageolett Oktaven	7
Das Stimmen der Saiten	8
Die dritte Lage	9
Die Feuerwehr / Bass Power Song	10
Abstrich und Aufstrich / Zu und auf	11
Frank, der Frosch aus Frankreich / Wechselspiel	12
Kalischkakauka	13
Bogenübung / Winter ade	14
Kol dodi	15
Der Berg ruft / Im Gebirge... / Londonderry Air	16
Joshua fit the battle of Jericho	17
Erste Lage / Auf der Überholspur	18
G-Dur; Hejo spann den... / Neulich auf dem Bahnhof	19
Au clair de la lune / Was müssen das für Bäume sein	20
Die Glocken vom Turm / Tomatensalat	21
Michael row the boat ashore / Peruvian dancetune	22
Bogenübung / Auld lang syne	23
Chromatische Tonleiter	24
A-Dur / E-Dur; Sur le pont d'Avignon	25
Das grosse Tor von Kiev (M. Mussorgski)	26
D-Dur / Bass, besser, am besten	26
Walzer (Edvard Grieg)	27
Auf dem Persischem Markt (A. Ketelbey)	28
Die zweite Lage / Ein Bär genießt die Berge	29
C-Dur / Pomp and Circumstance	30
Viel Glück und viel segen/ Auf uns'rer Wiese gehet was	31
Mol und Dur, was soll das nur	32
Trauriges Lied (P. Tchaikovski)	32
Zwischenlage / Orientalischer Tanz	33
Noël Nouvelet	34
Der Bergkönig (Edvard Grieg)	34
Die Moldau (B. Smetana)	35
Tonleiter und Akkorde	36
Urkunde	37
Alphabetisches Verzeichnis	38
Kontrabass vorm Weihnachtsbaum	39
Informationen zur CD	40

Der Bassbär hat den Bogen 'raus !

Herzlich willkommen im Heft 2 des Bassbären!

Im ersten Heft hast du schon viele Töne, Melodien und Lieder gelernt. Deine linke Hand kann nun in der halben Lage greifen. Was eine halbe Lage ist? Nun, das lernst du unter anderem in diesem zweiten Heft. Darin geht es aber vor allem um den Bogen! Es gibt ein Sprichwort: "Der hat den Bogen 'raus!" Damit meint man: "Der kann das aber gut!"

Mit dem Bogen zu spielen erfordert viel Übung und Geduld, auch der Bassbär muss noch viel lernen, aber es lohnt sich, du wirst sehen... und hören!



An den farbigen Kästchen kannst du erkennen worum es geht:

Das ist ...

Bei Grün wird etwas neues erklärt

ein Lied ...

Gelb ist ein Lied oder ein Musikstück

Bei diesem Symbol ist auf der CD das Lied zu hören, hier z.B. mit der Titelnummer 11.



Die Musik ist in Stereo aufgenommen.

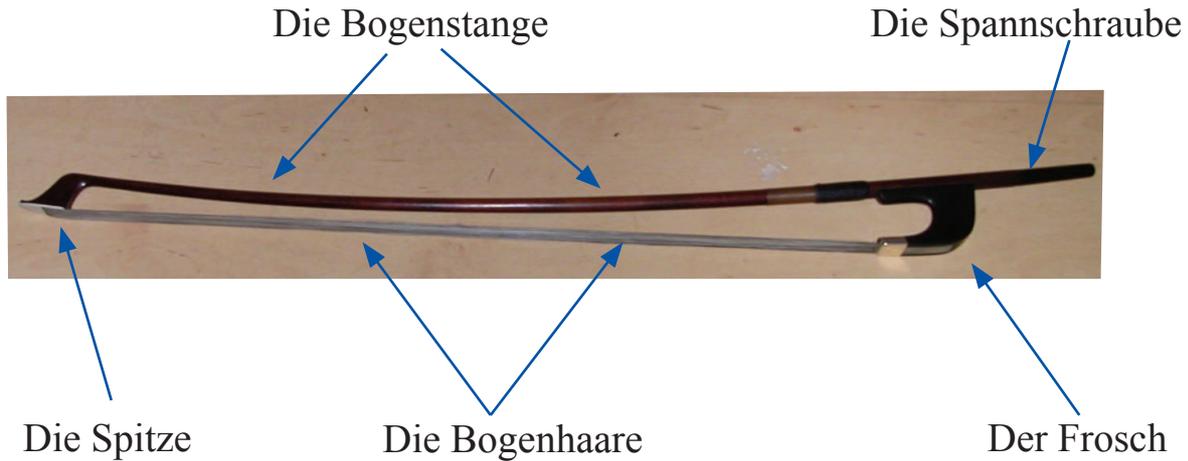
Drehst du den Balance-Regler auf die eine Seite, hörst du deine Bass-Noten lauter.

Drehst du den Balance-Regler auf die andere Seite, hörst du die Begleitmusik lauter.

So kannst du zum Üben den Bass allein hören und wenn du es gut kannst, drehst du auf die andere Seite und hörst nur die Begleitmusik.

Wenn dein CD Spieler keinen Balance-Regler hat, kannst du auch einfach einen Kopfhörer anschließen und nur eine Seite aufsetzen.

Der Kontrabass-Bogen



Den Bogen spannen

Bevor du beginnst muss der Bogen gespannt werden.

Dafür dreht man an der Spanschraube.

Immer wenn der Bogen nicht mehr benutzt wird, muss er wieder entspannt werden, so dass die Haare locker sind.

Kolophonium

Mit Kolophonium streichst du über die gespannten Bogenhaare.

Die Saiten kommen dann besser in Schwingung.

Die Haltung

Halte die rechte Hand so, als ob du einen Apfel oder einen kleinen Ball hineinlegen willst.



Die Bogenstange mit der Spanschraube liegt zwischen Daumen und Zeigefinger.

Der Zeigefinger liegt etwas über der Bogenstange.

Der Mittelfinger stützt den Frosch.

Der Ringfinger hängt ganz locker in der Luft.

Der kleine Finger ist an der Metallkante.



Streiche nun gerade über die Saiten, so, dass der Bogen immer im rechten Winkel zu den Saiten ist. Beginne immer am Frosch: Ziehe den Bogen nach rechts, vom Frosch in Richtung Spitze und zurück. Spiele die ganze Länge des Bogens oder nur kurze Töne. Probiere alles aus!



Alphabetisches Verzeichnis der Spielstücke und Lieder

<i>Man findet ...</i>	<i>auf Seite</i>
Au claire de la lune	20
Auf dem persischen Markt	28
Auf uns'rer Wiese gehet was	31
Auld lang syne	23
Bass Power Song	10
Bergkönig	34
Das große Tor von Kiev	26
Die Moldau	35
Feuerwehr	10
Frank, der Frosch	12
Hejo, spann den Wagen an	19
Joshua fit the battle of Jericho	17
Kalischkakauka	13
Kol dodi	15
Londonderry Air	16
Michael row de boat ashore	22
Noël Nouvelet	34
Peruvian dancetune	22
Pomp and Circumstance	30
Sur le pont d' Avignon	25
Trauriges Lied	32
Viele Wege führ'n zum Ziel	15
Viel Glück und viel Segen	31
Walzer	27
Was müssen das für Bäume sein	20
Winter ade	14

Im Heft stehen einige klassische Kompositionen, bei denen der Komponistname in der Form genannt ist, wie sie in ihren Heimatländern geschrieben werden.

Hier stehen sie nochmals in der bei uns gebräuchlichen Schreibweise:

Seite 32

Pyotr Il'yich Tchaikovski = **Peter Iljitsch Tschaikowsky**

Seite 35

Bedrich Smetana = **Friedrich Smetana**

Idee und Ausführung sind geschützt. Fotokopie ist nicht gestattet.

© 2011 by Eres Edition, Lilienthal / Bremen

eres