

# Glorificatio

Text/Words:  
M.Talvet

René Eespere

Andante con moto

Tenor solo *f*

Al - le - lu - ja. al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Organo *p*

*mp (tenori)* *al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.* *crece.* *f* *dim.*

S *mf* Al - le - lu - ja. al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

A *mp* Al - - le - - lu - - ja, al - le - lu - ja, al - le -

T *p* Al - - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

B

*mp*

René Eespere

**Glorificatio**

für Solisten (Sopran, Tenor), gemischten Chor und Orgel. Lateinischer Text: M.- Talvet

René Eespere spricht eine eigene Tonsprache, wird international sehr geschätzt und zeigt starke Ambitionen im Bereich der Minimal Music.

ISMN 979-0-2024-3050-7 *Geistliche Chormusik*© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen [www.eres-musik.de](http://www.eres-musik.de) – [info@eres-musik.de](mailto:info@eres-musik.de)**eres**

Der SHOP mit den vielen MUSTERSEITEN

**Musik aus Estland****Estonian Music**



al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -  
lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -  
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

*mp*  
*cresc.*  
*mp poco a poco cresc.*  
*cresc.*  
*p*  
*mp cresc.*

le - lu - ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. (unis.)  
le - lu - ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

*cresc.*  
*f*  
*cresc.*  
*f*  
*cresc.*  
*f*  
*cresc.*  
*f*

**A**

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

ERES 3050

*Eespere komponierte dieses Werk auch für Frauenchor und für Männerchor.*

#### Presse-Spiegel:

Der in Tallinn geborene Rene Eespere studierte an der Musikakademie seiner Heimatstadt und später in Moskau. Seit 1979 unterrichtet er an der Estnischen Musikakademie Komposition. Er schrieb mehrere Oratorien und Kammermusikwerke. Seine Musik bevorzugt diatonisches Material, repetitive Elemente und (besonders in "Invocatio") zahlreiche Taktwechsel, welche allerdings notations- bedingt dem Text folgen. Die Stimmen werden teils abschnittsweise akkordisch aufgeteilt. Als Einstieg lohnt sich "Ave pater" aus Zwei Jubilationen und "Glorificatio".

*Raphael Immoos (Musik & Liturgie 3/*