

MESSE BASSE

(1881)

1. Kyrie

 Gabriel Fauré (1845-1924)
 [Bearb. W. Lindner, 1997]

Allegretto moderato *Solo mp*

Sopran
 Alt
 Tenor
 Baß
 Orgel

Ky - ri - e - e - le - i -
 Ky - ri - e - e - le - i -
 Ky - ri - e - e - le - i -
 Ky - ri - e - e - le - i -

Allegretto moderato *mp*

6 *Tutti mp* *Solo mp*

S.
 A.
 T.
 B.
 O.

son, e - le - i - son. Ky - ri - e - e -
 son, e - le - i - son. Ky - ri - e - e -
 son, e - le - i - son. Ky - ri - e - e -
 son, e - le - i - son. Ky - ri - e - e -

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
 Vervielfältigung jeglicher Art ist gesetzlich verboten. Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
 © 1998 by Eres Edition, D-28859 Lilienthal/Bremen, P.O.Box 1220

Eres 3072

Gabriel Fauré

MESSE BASSE

für gemischten Chor und Orgel eingerichtet von Wolfgang Lindner

1. Kyrie * 2. Sanctus * 3. Benedictus * 4. Agnus Die

Geistliche Chormusik mit Begleitung

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen www.eres-musik.de – info@eres-musik.de

11

S. le - i - son, e - le - i - son, e - le -

A. le - i - son, e - le - i - son, e - le -

T. le - i - son, e - le - i - son, e - le -

B. le - i - son, e - le - i - son.

O.

Tutti mp *Solo dolce*

16

S. - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

A. - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

T. - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

B. - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

O.

cresc.

Eres 3072

Die Chorpartitur ist gesondert erschienen unter der Verlagsnummer eres 3072.2

Die 1881 entstandene und 1907 gedruckte Messe Basse, (sans op.) für drei Frauenstimmen und Orgelbegleitung gehört zu den weniger bekannten Werken des Komponisten.

War diese Messe bislang dem Repertoire einzelner Kammer- bzw. Konzertchöre vorbehalten, so möchte die vorliegende Bearbeitung für vierstimmigen gemischten Chor mit Orgel-/Klavierbegleitung diese Komposition nunmehr auch für Kirchenchöre und Kantoreien zugänglich machen.

Bei nur mittlerem Schwierigkeitsgrad und einer geringen Ausführungsdauer von etwa elf Minuten eröffnen sich Aufführungsmöglichkeiten sowohl innerhalb der Liturgie als auch als Programmpunkt im geistlichen Konzert.

3. Benedictus

Andante moderato
p Solo ad lib. (Tutti)
mp

Sopran
 Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus - qui ve - nit, qui

Alt
 Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui

Tenor
 Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui

Baß
 Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui

Orgel
 Andante moderato
p

6

S.
 ve - nit in - no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in - no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne

A.
 ve - nit in Do - mi - ni, qui ve - nit in Do - mi - ni. Be - ne

T.
 ve - nit in Do - mi - ni, qui ve - nit in Do - mi - ni. Be - ne

B.
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne

O.
mp