

1. OLD FASHION DANCING

Folge (A) (C)

Text und Musik:
Heinz Lemmermann

M.M. ♩ = ca. 100 Pointiert und straff im Rhythmus

Rum - ba - ya, Rum - ba - ya, Rum - ba - ri - ca ba - ya!

Rum - ba - ya, Rum - ba - ya, Rum - ba - ja, Rum - ba - ri - ca ya!

(Wiederholung: *f*)

Rum - ba - ya, Rum - ba - ya, Rum - ba - ya, Rum - ba - ri - ca ya!

Rum - ba - ya, Rum - ba - ya, Rum - ba ba - ya!

5 Rum - ba - ya, Rum - ba - ya, Rum - ba - ri - ca ba - ya!

Rum - ba - ya, Rum - ba - ya, Rum - ba ba - ya!

Rum - ba - ya, Rum - ba - ya, Rum - ba - ya, Rum - ba - ri - ca ya!

Rum - ba - ya, Rum - ba - ya, Rum - ba ba - ya!

(B) (D)

9 Ko - si ma - yi be - na - ni,

mf Ko - si - ma - yi be - na - ni,

Ko - si be - na - ni ya,

Ko - si be - na - ni ya,

Jede Vervielfältigung (auch Fotokopie) ist untersagt. Aufführungen melden Sie bitte der GEMA.
© 2004 by Eres Edition, 28859 Lilienthal/Bremen, Postfach 1220

Eres 3139

Heinz Lemmermann

RUMBARICA

Musik von den "Swinging Islands" * Songs für gemischten Chor

1. Old Fashion Dancing * 2. Lovesong For Lu * 3. The Jolly Joker

Themenbereiche * Originelle Originale * Humor * Lügenhaftes

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen www.eres-musik.de – info@eres-musik.de

Der **ERES**

SHOP mit den vielen Chormusik - MUSTERSEITEN

Wer kennt sie denn schon, die "Swinging Islands", da zwischen Afrika und Südamerika, mitten im Atlantik. Rumbarica, Sambalesien, Chachatoga und Atangonien. Alle so winzig, dass sie auf keiner Seekarte zu finden sind. Nur alte Seebären wie unser Kapitän Lögenbold, dieser wettergegerbte Salzwassertyp aus Fishtown-City Bremerhaven, die können sie entdecken.

Wir legten in der Abenddämmerung an. Die Pier von Sunshine-City. Spiegelglatte See. Luft wie Samt und Seide. Weißer Strand. Palmenhaine, betörende Düfte tropischer Blumenfelder. Noch betörender die Songs der Insulaner, die uns schon erwarteten. Grazile Gestalten am Kai, farbenprächtige Gewänder, schwingende Hüften, blitzende Augen, kehlige Laute, üppige Klänge, mitreißende Rhythmen. Lebensfreude pur.

Damit hatte ich nicht gerechnet - sonst hätte ich Notenpapier dabei gehabt. Zum Glück lagen ein paar Kokosblätter herum, und mittels Kokosmilch versuchte ich, fasziniert und in fliegender Hast, das Gehörte festzuhalten. Natürlich bin ich mir nicht ganz sicher, ob das alles gelungen ist. Allein die Mischung aus Eingeborenen-Sprachfetzen und gebrochenem Englisch war schwierig zu notieren. Wie gut, dass der überaus galante Insel-Häuptling Pedro Ekstasio mir später behilflich war und mir so einiges erklären konnte.

So präsentiere ich hier nun meine Version der "Songs aus Rumbarica" und hoffe, ein wenig vom Flair aus fernen Regionen rüberzubringen zu können...
Na denn: Viel Vergnügen.

Nach Belieben dazu: Percussion (z.B. Bongos, Conga, Schellenring)

5

11 Ko - si ma - yi be - na - ni, na - ni - ya, Ko - si ma - yi be -
Ko - si ma - yi be - na - ni, na - ni - ya, Ko - si ma - yi be -
Ko - si be - na - ni - ya, Ko - si be -
Be - na - ni - ya, Ko - si be -

14 na - ni, Ko - si ma - yi be - na!
na - ni, Ko - si ma - yi be - na - ni, na - ni - ya!
poco. cresc.
na - ni - ya, Ko - si be - na - ni, na - ni - ya!
na - ni - ya, Ko - si be - ya!

17 **E** Rum - ba - ya, Rum - ba - ya, Rum - ba - ri - ca ba - ya!
Rum - ba - ya, Rum - ba - ya, Rum - ba - ja, Rum - ba - ri - ca ya!
Rum - ba - ya, Rum - ba - ya, Rum - ba - ya, Rum - ba - ri - ca ya!
Rum - ba - ya, Rum - ba - ya, Rum - ba ba - ya!

2. LOVESONG FOR LU

Text und Musik:
Heinz Lemmermann

M.M. $\text{♩} = \text{ca. } 92$

Federleicht swingen

S
A

T
B

mf

Dab dab dab da da dab dab dab da da.

Dab dab dab dab da da da dab dab dab dab da da da.

5

Sa - be da - be da - be du, sa - be da - be da - be

mf

Sa - be da - be da - be dab da da da sa - be da - be da - be

Dab dab dab da da da da - be

Dab dab da da da da - be

8

sun - shine ci - ty, what a pret - ty, what a pret - ty girl,

du, _____ what a, what a pret - ty girl,

du, _____ what a pret - ty girl, _____

sun - shine ci - ty, what a pret - ty girl, _____

Jede Vervielfältigung (auch Fotokopie) ist untersagt. Aufführungen melden Sie bitte der GEMA.
© 2004 by Eres Edition, 28859 Lilienthal/Bremen, Postfach 1220

Eres 3139

11. 1. what a pret-ty girl: LU! 2. what a pret-ty girl: LU!

what a pret-ty girl: oh LU! what a pret-ty girl: LU!
 oh, oh LU! pret - ty LU!

oh, oh LU! what a pret - ty girl!

15 *con sentimento*
 Oberstimme hervor

Oh my heart is brok - en. I fall in love to - night.
 My heart is, is brok - en. I fall in love to - night, to - night.

Oh, oh! I fall in love to - night, to - night.

19 it is wrong, it is right?

Oh my swing - ing is - land, it is wrong, it is right, so right, so right?
 My swing - ing, swing - ing is - land, it's wrong, it's right, so right, so right?

oh, oh, it's wrong, it's right?

23 Sa - be da - be da - be du, sa - be da - be da - be

Sa - be da - be da - be dab da da da sa - be da - be da - be

Dab dab dab da da da - be

Dab dab da da da - be

3. THE JOLLY JOKER

Text und Musik:
Heinz Lemmermann

M.M. ♩ = ca. 192
Im Swing: ♩ = $\frac{3}{7}$

S A
mf Jol - ly jo - ker, jol - ly jo - ker,

T B
mf Jol - ly jo - ker, jol - ly jo - ker,

5 da-be-de-be la-be-le-be
mf di-be-du-be li-be-lu-be
langsam cresc.! da-be-de-be di-be-du-be la-be-le-be li-be-lu-be
mf jol - ly jo - ker, jol - ly jo - ker,

9 di-be-du-be li-be-lu-be
f da-be-de-be la-be-le-be da-be-di-be du,
Da - be di - be da - be du,
f da - be da - be du, la - be - li - be

25 laugh - ing like the sun, _____ All my troub - le
 laugh - ing like the sun, _____ like the sun, oh! Troub - le
 laugh - ing like the sun. *cresc.* Troub - le fly a -
 laugh - ing like the sun, like the sun, oh! *f* Troub - le

28 fly a - way, _____ that will 1. be a hap - py day!
 fly a - way, _____ that's a hap - py day!
 way that's a hap - py day!
 fly a - way, hap - py day!

31 2. be a hap - py day!
 that's a hap - py day! *mf* Jol - ly jo - ker, jol - ly jo - ker,
 that's a hap - py day!
 that's a hap - py day! *mf* Jol - ly jo - ker, jol - ly jo - ker,

37 da-be-de-be la-be-le-be
mf di-be-du-be li-be-lu-be
langsam cresc.! da-be-de-be di-be-du-be li-be-le-be li-be-lu-be
mf jol - ly jo - ker, jol - ly jo - ker,