

Zwei Jubilationen

für Sopran, Männerchor und Orgel

René Eespere

Ave mater

Andante

Sopran

T

B

Orgel

pp

mp

pp

mp

cresc.

A - ve, a - ve ma - ter, a - ve, a - ve ma - ter,

p

p

poco a poco cresc.

a - ve ma - ter, a - ve ma - ter, a - ve ma - ter, a - ve ma - ter,

p

Org.

Vervielfältigung jeglicher Art ist gesetzlich verboten. Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
 © 2003 by Eres Edition, D-28859 Lilienthal/Bremen, Postfach 1220 (www.eres-musik.de)

Eres 3142

René Eespere

Zwei Jubilationen

für Sopran-Solo, Männerchor und Orgel

1. Ave mater * 2. Ave pater

Motette * Geistliches Lied für Männerchor * Texte lateinisch

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen www.eres-musik.de – info@eres-musik.de

eres

Der SHOP mit den vielen MUSTERSEITEN



Musik aus Estland

Estonian Music

Eesti musica * Music from Estonia

2

18 *mp cresc.* *mp cresc.* *f* ① *mp unis.*

T a - ve ma - ter, a - ve ma - ter. A - ve ma - ter.

B a - ve ma - ter, a - ve ma - ter. *mp unis.*

Org. *mp cresc.* *mp*

28 *mp cresc.* *p poco a poco cresc.* ②

T a - ve a - ve ma - ter. a - ve

B *mp cresc.* *p poco a poco cresc.*

Org. *mf* ②

Ambitionen im Bereich Minimal Music (die man öfter antrifft, u.a. auch bei Pärt, Siisk, Uibo u.a.) sind klar erkennbar. Die überaus aparten Besetzung Männerchor und Solo-Sopran findet ihre Ergänzung in einem Orgelpart, der instrumentenspezifisch konzipiert ist.

Minimalistisch ist zunächst schon die Textgestaltung. Der ersten Jubilation ist ein beständig wiederholtes "Ave mater" unterlegt, in der zweiten in gleicher Weise ein "Ave pater". Der Orgelpart der ersten Jubilation besteht aus gehaltenen Klängen, die zunehmend mit Dissonanzen aufgefüllt werden. Die Auffüllung erreicht Clusterklänge aus bis zu zehn Einzeltönen. Im "Ave pater" durchzieht ein ostinates Oberstimmenmotiv in Achtelnoten den Orgelpart, gestützt wird dieses Motiv auf die im Halbpuls ostinat repetierten Töne a' und d', lediglich vor formalen Einschnitten werden diese Töne durch g' und c'' kurz abgelöst.

Darunter wird eine frei schwingende Tenorstimme über akzentsetzenden Basstönen im Orgelpedal geführt. Der Minimal Music sich auch die Chorstimmen verpflichtet: Im ersten Teil des "Ave mater" kommt Eespere mit zwei "musikalischen Gesten" aus, im zweiten Teil ist es eigentlich nur ein einziger Impuls, dessen Antriebskraft bis zum Ende der Bewegung sorgt. Der Solopart der ersten Jubilation umfasst lediglich 13 Takte. Die zweite Jubilation wird vom Solo-Sopran eröffnet, nachdem der Orgelpart 15 Takte lang entfaltet wurde.

Ave pater

Andante con moto ($\text{♩} = 80$)

(simile)

Org.

p

(legato)

Org.

Org.

Org.

S

p *mf*

A - - - -

Org.

poco rit. *(in tempo)*

Die Chorphitur ist gesondert erschienen.

ieses Werk schrieb Eespere auch für Frauenchor sowie Gemischten Chor.