

Hartmut Tripp

Christ ist erstanden

Choralcollage zum Osterfest
Für gemischten Chor, Soloinstrument,
E-Bass und Schlagzeug im Funkrhythmus.

Eres 3164

Christ ist erstanden

Das Licht der Auferstehung, das die Finsternis besiegt, symbolisiert die etwa 6 Minuten dauernde Choralcollage „Christ ist erstanden“, die neben dem Einsatz eines Jazztrios (Saxophon, Bass, Schlagzeug) auch für den Chor neue Vokaltechniken mit einbezieht. Nach dem als Intro vorangestellten Schlagzeugsolo, das einen meditativen Charakter haben soll und einer deutlichen Generalpause (G.P.) entwickelt sich die aus dem 12.Jahrhundert stammende Choralmelodie nach und nach. Aus dem Flüstern wird ein Sprechen, dann ein Rufen und schließlich der Chorgesang mit der österlichen Botschaft in der gewohnten Choralweise. Auch wenn sich der Chor neuerer Techniken bedient, bleibt die Stimmführung in den gesungenen Teilen doch erkennbar choralbezogen und vertraut. Die Stimme für das Melodieinstrument ist originär für Sopransaxophon eingerichtet. Es können aber auch andere Melodieinstrumente eingesetzt werden, für die dann entsprechend transponierte Stimmen vorliegen. Der Soloteil des Melodieinstruments ist weitgehend optional und kann an den entsprechenden (in den Noten ausgewiesenen) Stellen über der zugrunde liegenden E- Bass-Linie (D-dorisch/modal) improvisiert und frei gestaltet werden.

Christ ist erstanden

Choralcollage zum Osterfest
für gemischten Chor, Soloinstrument,
E-Bass und Schlagzeug im Funkrhythmus

Hartmut Tripp *1937

G.P.

A

Sopran

Alt

Chor

Tenor

Bass

A

Sopran-Sax.

Bass

Schlagzeugsolo als Intro in freier Gestaltung;
"mystische" Stimmung erzeugend - dunkle
Klangfarbe, überwiegend Felle benutzend;
Empfohlene Länge: etwa 1:30 Min.

*rit.**

G.P.

Schlagzeug

* Langes Ritardando und
"Vereinzelung" der Schläge
mit länger werdenden Pausen



B ♩ = 94
4 ride

Schl.

mf



Chor

f *stimmlos*

sss

Schl.

HH ft.

12

sss - t sss - t sss - t sss - t sss - t sss - t

12

Schl.

15

sss - t sss - t Chri - st i - st Chri - st i - st Chri - st i - st

laut flüestern

15

Schl.

19

Chri - st i - st Chri - st i - st, Chri - st i - st, Chri - st i - st,

sprechen

19

Schl.

23

Chri - st i - st, Christ ist er - stan - den. Christ ist er -

Chri - st i - st, Christ ist er - stan - den. Christ ist er -

Chri - st i - st, Christ ist er - stan - den. Christ ist er -

Chri - st i - st, Christ ist er - stan - den. Christ ist er -

Schl. rim click

Eres

Chornotensortiment

stan - den. Christ ist er - stan - den. Christ ist er - stan - den.

stan - den. Christ ist er - stan - den. Christ ist er - stan - den.

stan - den. Christ ist er - stan - den. Christ ist er - stan - den.

stan - den. Christ ist er - stan - den. Christ ist er - stan - den.

Schl.

32

laut sprechen

Christ ist er - stan - den. *laut sprechen*

laut sprechen Christ ist er - stan - den.

laut sprechen Christ ist er - stan - den. *laut sprechen*

Christ ist er - stan - den.

Schl. snare

118 *f*

solln wir al - le froh - - - sein, Christ will un - ser

f Des solln wir al - le froh - - - sein, Christ will un - ser

f Des solln wir al - le froh - - - sein, Christ will un - ser

Des solln wir al - le froh - - - sein, Christ will un - ser

Sax. 118

B. 118

Schl. 118

geistliche Chormusik



mit Begleitung

121 *rit.* *mp*

Trost - sein. Ky - - ri - - e - lei - - - son.

Trost - sein. - Ky - - ri - - e - lei - - - son.

Trost - sein. Ky - - ri - - e - lei - - - son.

Trost sein. Ky - - ri - - e - lei - - - son.

Sax. 121 *mp* *p*

B. 121

Schl. 121 *mf*