

WOLFGANG AMADEUS
MOZART

DIE ZAUBERFLÖTE

FÜR 3 VIOLONCELLI

BEARBEITUNG:
LORE BENKER

eres

ERES EDITION 3201

Vorwort

Mit einer genialen Mozart-Partitur zu arbeiten ist fantastisch. Dies sollte auch für Cellistinnen und Cellisten ermöglicht werden. So nehme ich selbst die Reduktion auf nur drei gleiche und tiefe Stimmen in Kauf. Die Dreistimmigkeit bietet sich an, um der Musik Mozarts die nötige Leichtigkeit und Durchsichtigkeit zu erhalten. „Gerade so viele Noten wie nötig!“

Die zwanzig Stücke dieses Heftes zeigen die Vielfältigkeit der Komposition.

Manche Stellen gehen über die vierte Lage hinaus. Auch wenn es in Cellostimmen unüblich ist, füge ich da Stichnoten in der tieferen Oktave ein oder notiere die Abschnitte mit dem Oktava-Zeichen. (Eine kleine Herausforderung für pfiffige CellospielerInnen). Auf diese Weise gibt es Mozart für verschiedene Schwierigkeitsgrade auf dem Cello.

Viel Spaß beim Spielen einer „fast kompletten“ Oper!

Eure Lore Benker

Titelillustration: Yvonne Richter

Der Lieferumfang dieser Ausgabe besteht aus 3 Spielpartituren, eine davon mit farbigem Schmuckumschlag.

INHALT

1	Ouverture	Adagio, Allegro		4
2	„Ich sollte fort?“	Allegretto	<i>Die drei Damen</i>	6
3	„Der Vogelfänger bin ich ja!“	Andante	<i>Papageno</i>	8
4	„Dies Bildnis ist bezaubernd schön!“	Larghetto	<i>Tamino</i>	10
5	Arie Larghetto, Recitativ und ...	Allegro maestoso	<i>Königin der Nacht</i>	12
6	... Arie	Allegro moderato	<i>Königin der Nacht</i>	14
7	„Hm, hm, hm!“	Allegro	<i>Papageno</i>	16
8	„Lebt wohl, auf Wiedersehen!“	Andante	<i>Die drei Damen</i>	18
9	„Bei Männern, welche Liebe fühlen“	Allegro molto, Andantino	<i>Pamina und Papageno</i>	20
10	„Zum Ziele führt dich diese Bahn!“	Larghetto	<i>Die drei Knaben</i>	22
11	„Wie stark ist nicht dein Zauberton“	Andante	<i>Tamino</i>	24
12	Das Glockenspiel	Allegro	<i>Papageno</i>	26
13	„Es lebe Sarastro!“	Allegro maestoso, Larghetto, Recitativ		28
14	„Tugend und Gerechtigkeit“	Presto	<i>Chor</i>	30
15	Marsch der Priester	Andante		32
16	„Alles fühlt der Liebe Freuden“,	Allegro	<i>Monostatos</i>	34
17	„Der Hölle Rachen!“,	Allegro assai	<i>Königin der Nacht</i>	36
18	„Feuer, Wasser, Luft und Erden!“	Adagio	<i>Zwei geharnischte Männer</i>	39
19	„Papapa!“	Allegro	<i>Papageno</i>	40
20	Finale	Allegro		44

VORHANG AUF!

Die Zauberflöte

1. Ouverture

Wolfgang Amadeus Mozart

1756-1791

Bearbeitung für 3 Violoncelli: Lore Benker

Adagio Allegro

Vc 1

Vc 2

Vc 3

f

f

f

p

f

p

f

6

p

f

p

f

p

f

p

f

fp

11

fp

f

p

f

p

p

f

16

p

f

p

f

p

f

p

fp

Die Zauberflöte

2. Ich sollte fort?

Wolfgang Amadeus Mozart

1756-1791

Bearbeitung für 3 Violoncelli: Lore Benker

Allegretto

8^{va} *and. lib.*

Vc 1

Vc 2

Vc 3

5

8^{va} *and. lib.*

8^{va}

8^{va} *and. lib.*

9

V

V

V

V

13

V

V

V

Die Zauberflöte

3. Der Vogelfänger bin ich ja!

Wolfgang Amadeus Mozart

1756-1791

Bearbeitung für 3 Violoncelli: Lore Benker

Andante

Vc 1 *mf*

Vc 2 *p*

Vc 3 *p*

4

8

f *mf* *p*

f *p*

12

rit. *rit.* *rit.*

Die Zauberflöte

4. Dies Bildnis ist bezaubernd schön!

Wolfgang Amadeus Mozart

1756-1791

Bearbeitung für 3 Violoncelli: Lore Benker

Larghetto

Vc 1
 Vc 2
 Vc 3

9
 16
 22

f
 p
 f
 p

Die Zauberflöte

13. Es lebe Sarastro!

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791
Bearbeitung für 3 Violoncelli: Lore Benker

Allegro maestoso *8^{va} ad lib.*

Vc 1 *f*

Vc 2 *f*

Vc 3 *f*

6 *p* *mf* *p* *mf* *p*

11 *mf* *f* *f*

16 *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Die Zauberflöte

17. Der Hölle Rachen

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Bearbeitung für 3 Violoncelli: Lore Benker

Allegro assai

The musical score is for three cellos (Vc1, Vc2, Vc3) in D major (two sharps) and 4/4 time. The tempo is marked 'Allegro assai'. The score is divided into four systems, with measure numbers 1, 6, 13, and 20 indicated at the beginning of each system. The notation includes various dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *fp* (fortissimo piano), and *fp* (fortissimo). There are also crescendo and decrescendo hairpins. The first system (measures 1-5) shows Vc1 starting with a *p* dynamic, followed by *f* and *mf*, and then *f* and *p*. Vc2 and Vc3 also have *p* and *f* dynamics. The second system (measures 6-12) continues with *fp*, *p*, *f*, and *fp* dynamics. The third system (measures 13-19) features *p*, *fp*, and *fp* dynamics. The fourth system (measures 20-24) includes *mf* and *f* dynamics. The score concludes with a final *f* dynamic in measure 24.

Die Zauberflöte

19. Papageno

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Bearbeitung für 3 Violoncelli: Lore Benker

Allegro
arco

Vc 1

mf

pizz.

Vc 2

pizz.

Vc 3

9

Trills and slurs are present in the top staff. The middle staff contains a continuous eighth-note accompaniment. The bottom staff is mostly rests with occasional eighth notes.

25

p
arco
p
arco
p

Die Zauberflöte

20. Finale

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Bearbeitung für 3 Violoncelli: Lore Benker

Allegro

Violoncello 1 (Vc 1), Violoncello 2 (Vc 2), and Violoncello 3 (Vc 3) staves. The music is in 2/4 time. Vc 1 has trills (tr) and slurs. Vc 2 has a vibrato (v) marking. Vc 3 has a vibrato (v) marking.

Measures 6 to 10. Vc 1 has a trill (tr) at measure 10. Vc 2 has first (1.) and second (2.) endings. Vc 3 has first (1.) and second (2.) endings.

Measures 11 to 15. Vc 1 has trills (tr) and slurs. Vc 2 has slurs. Vc 3 has slurs.

Measures 16 to 20. Vc 1 has a vibrato (v) marking. Vc 2 has a vibrato (v) marking. Vc 3 has a vibrato (v) marking.