

BOLERO

MAURICE RAVEL (1928)

Bearbeitung für 2 Orgeln und Schlagwerk:
Dieter Wellmann (IV 2012)

Tempo di Bolero, moderato assai ♩ = 72 (original ♩ = 66) kontinuierlich bis vorletzten Takt

Trommel *ppp*

Orgel 2 *ppp* *pizz. 8' manual* *pp* *Flöte*

Org. 2 *ppp*

Org. 1 *pp* *pizz. 8' manual* *Klarinette (dunkel)*

Org. 2 *ppp* *⊗ 2 manualig 8'*

Org. 1

Org. 2

Measures 27-35. Org. 1 (top) and Org. 2 (bottom) are shown. Org. 1 has a treble and bass staff. Org. 2 has a treble and bass staff. Both organs play a continuous pattern of eighth notes with triplets.

Org. 1

Org. 2

36

2 manualig 8'

man. 8'

Fagott

p

pp

Measures 36-44. Org. 1 (top) and Org. 2 (bottom) are shown. Org. 1 has a treble and bass staff. Org. 2 has a treble and bass staff. Org. 1 plays a continuous pattern of eighth notes with triplets. Org. 2 plays a continuous pattern of eighth notes with triplets. A Fagott (Bassoon) enters in measure 40, playing a melodic line. The score includes dynamic markings: *p* for piano and *pp* for pianissimo.

Org. 1 (2 - manualig)

Org. 2

Measures 45-52. Org. 1 (2 - manualig) features a treble staff with triplet patterns and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. Org. 2 features a treble staff with melodic lines and a bass staff with chords. Measure 52 includes a triplet in the treble of Org. 2.

Org. 1

Org. 2

Klarinette (hell)

man. oder Ped. 8'

2 manualig 8'

pp

Measures 53-60. Org. 1 continues with triplet patterns. Org. 2 features a melodic line in the treble and chords in the bass. Measure 59 includes a 'Klarinette (hell)' entry. Measure 60 includes a '2 manualig 8'' entry. Dynamics include 'p' and 'pp'.

Org. 1

Org. 2

Org. 1

⊗ 2 manualig 8'
Fagott

p

16' Ped.

Org. 2

16' Ped.

Org. 1

(327)
255

Timp.

255

Org. 2

255

Org. 1

(332)
261

Pos./ Sax. gliss.

Timp.

261

Org. 2

261

Gong oder Becken (5x)

fff *

Die Anzahl der Kirchen, in denen sich zwei relative große Orgeln aus verschiedenen Stilepochen gegenüberstehen, nimmt gegenwärtig deutlich zu.

Als an Pfingsten 2012 in der Pauluskirche Bad Kreuznach die neue Orgel der Firma Eule (II40) zum ersten Mal erklang, war die in den 1950er Jahren erbaute Oberlinger-Orgel (II45) mit ihr zusammen gestimmt worden, so dass sich die Chance ergab, an zwei fast gleich großen Orgeln (romantisch-symphonisch und neobarock) dialogisch zu musizieren.

Den Abschluss eines der Einweihungskonzerte bildete das Experiment, Maurice Ravels BOLERO für großes Orchester in der vorliegenden Bearbeitung für zwei Orgeln und Schlagwerk raumgreifend und klanglich kontrastbetont aufzuführen. „Große Musik“ in einer äußerst interessanten Besetzung.

Eres 3203
ISMN 979-0-2024-3203-7

Musik für zwei Orgeln