Johann Sigismund Weiss

(1690 - 1737)

Concerto

für Oktavgitarre und 2 Gitarren

Eres 3217

Vorwort

Johann Sigismund Weiss' Konzert für Laute und Streicher in c-Moll ist ein äußerst reizvolles Barockwerk, das sich besonders gut für eine kammermusikalische Besetzung mit einer Solo-Oktavgitarre und zwei Gitarren eignet. Wegen des geringen Tonumfanges der Oktavgitarre wählten wir für unsere Bearbeitung die Tonart a-Moll, wobei die Oktavgitarre den ursprünglichen Part der Laute und die beiden Gitarren jenen des Streicher-Ensembles übernehmen. In den langsamen Sätzen stehen für die Solostimme sowohl das Original als auch eine von uns erstellte verzierte Version zur Verfügung. Um eine individuelle Interpretation zu erleichtern, verzichteten wir bewusst auf Fingersätze.

Agnes Riccabona
Regina Prucker
Thomas Moshammer

Johann Sigismund Weiss wurde nach 1690 als Sohn eines Lautenisten in Breslau geboren. Wie sein in Fachkreisen bekannter Bruder Silvius Leopold wurde wahrscheinlich auch er vom Vater in der Kunst des Lautenspiels unterrichtet.
Er erhielt eine Anstellung am Kurpfälzischen Hof in Düsseldorf, später ebenso in Heidelberg und Mannheim. In seiner Karriere als Hofmusiker brachte er es bis zum "Vice Concertmeister" und schließlich zum "Concert-Director". Nur wenige Jahre später starb er 1737 in Mannheim.

Preface

The Concert for Lute and Strings in C minor, by Johann Sigismund Weiss, is a delightful baroque work that is ideally suited for chamber music instrumentation, in our arrangement for one octave guitar and two guitars. Due to the limited range of the octave guitar, the key A minor was chosen, the octave guitar taking the original part of the lute and the two guitars that of the string ensemble. For the slow movements of the composition, we provide an embellished version in addition to the original solo part. In order to allow individual interpretation, fingering is not given.

Agnes Riccabona
Regina Prucker
Thomas Moshammer

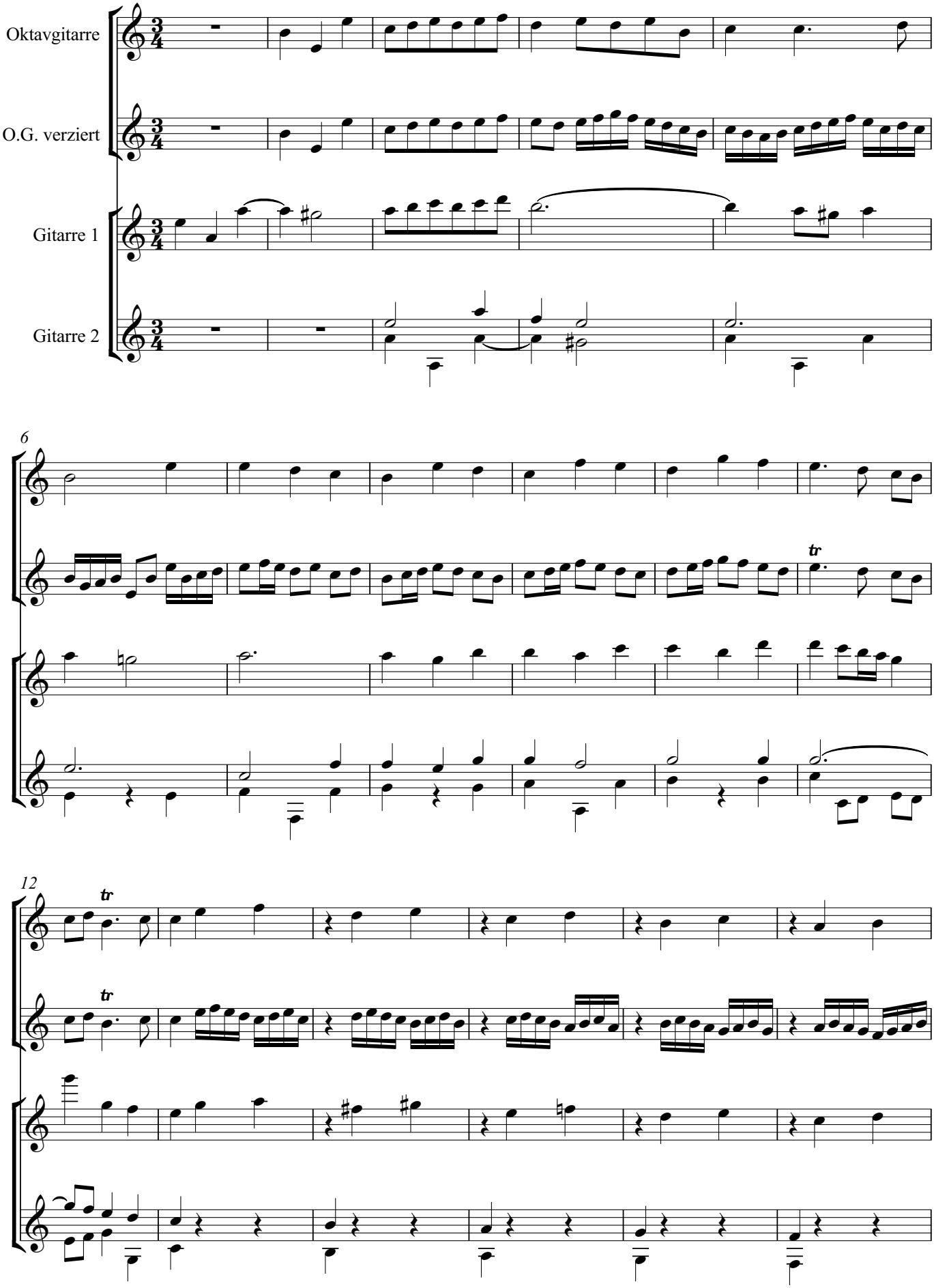
Johann Sigismund Weiss was born in Breslau after 1690 as the son of a lutenist. Like his brother Silvius Leopold, a renowned composer and lutenist, Johann was likely taught the art of the lute by his father.
He received a position at the Kurpfälzischer Hof in Düsseldorf, later also in Heidelberg and Mannheim. His career as a court musician culminated in the positions of "Vice Concertmeister" and finally "Concert-Director". Several years later, he died in Mannheim in 1737.

Concerto

für Oktavgitarre und 2 Gitarren

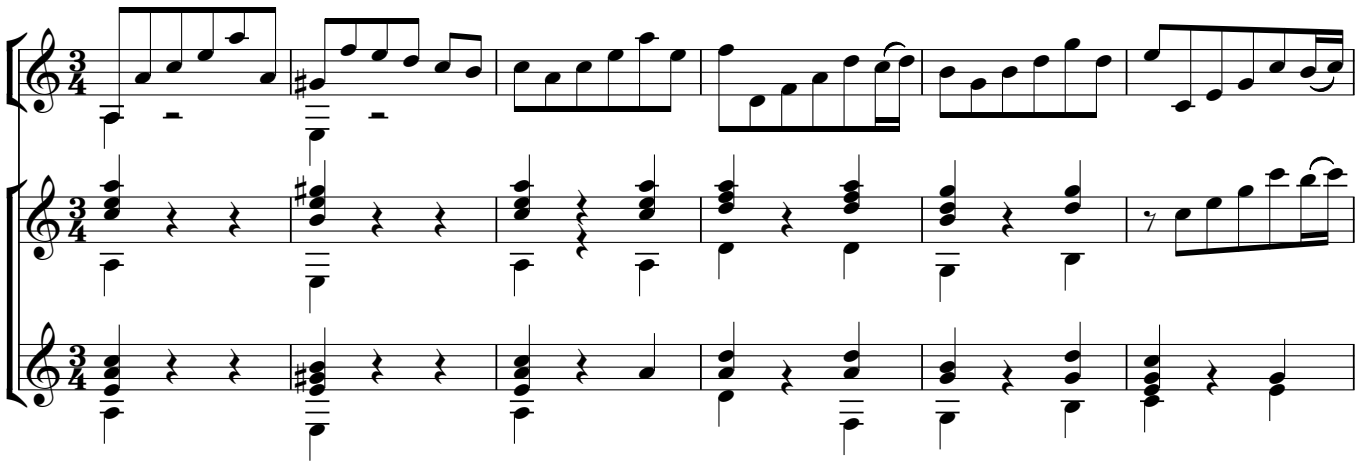
Johann Sigismund Weiss (1690-1737)
arr. Agnes Riccabona, Regina Prucker
und Thomas Moshammer

Grave

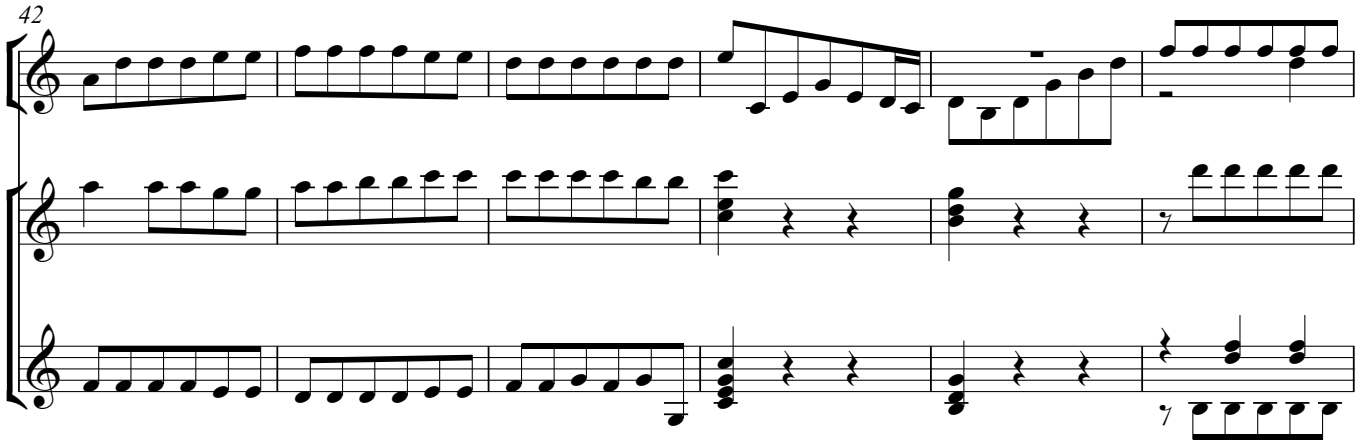


© 2014 by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen

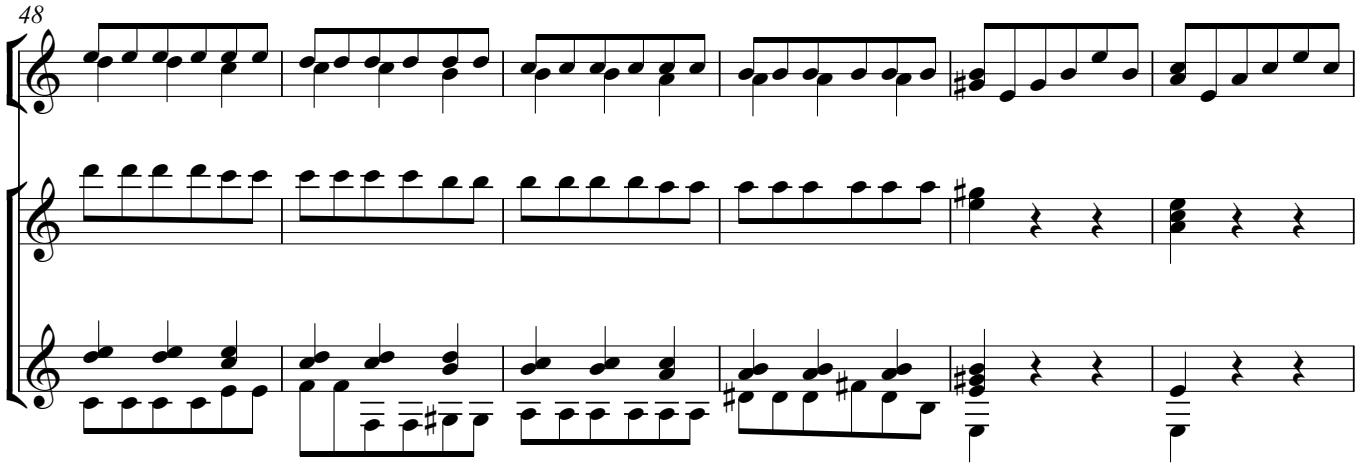
Allegro



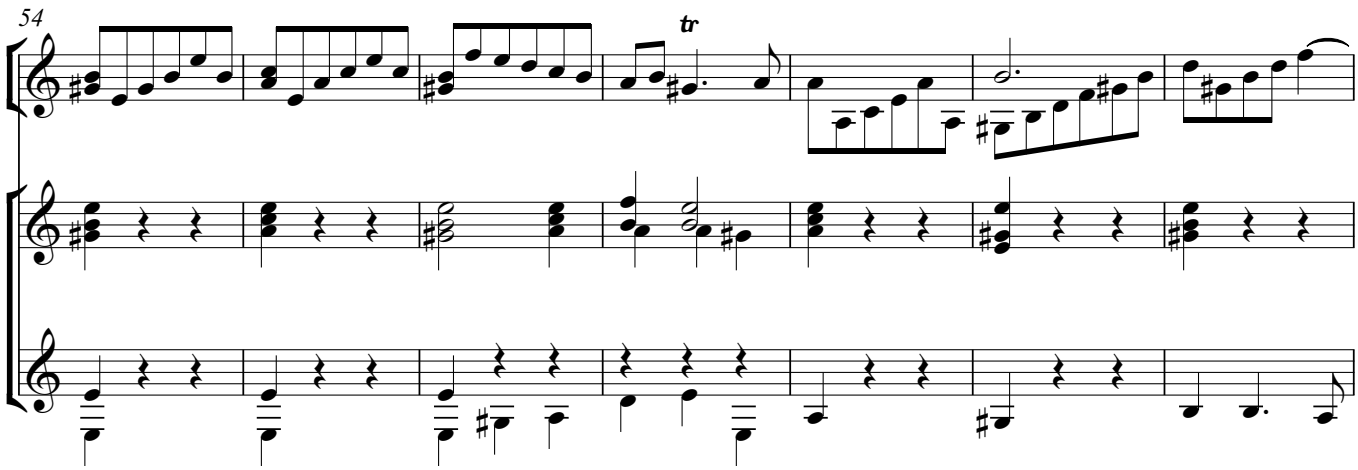
42



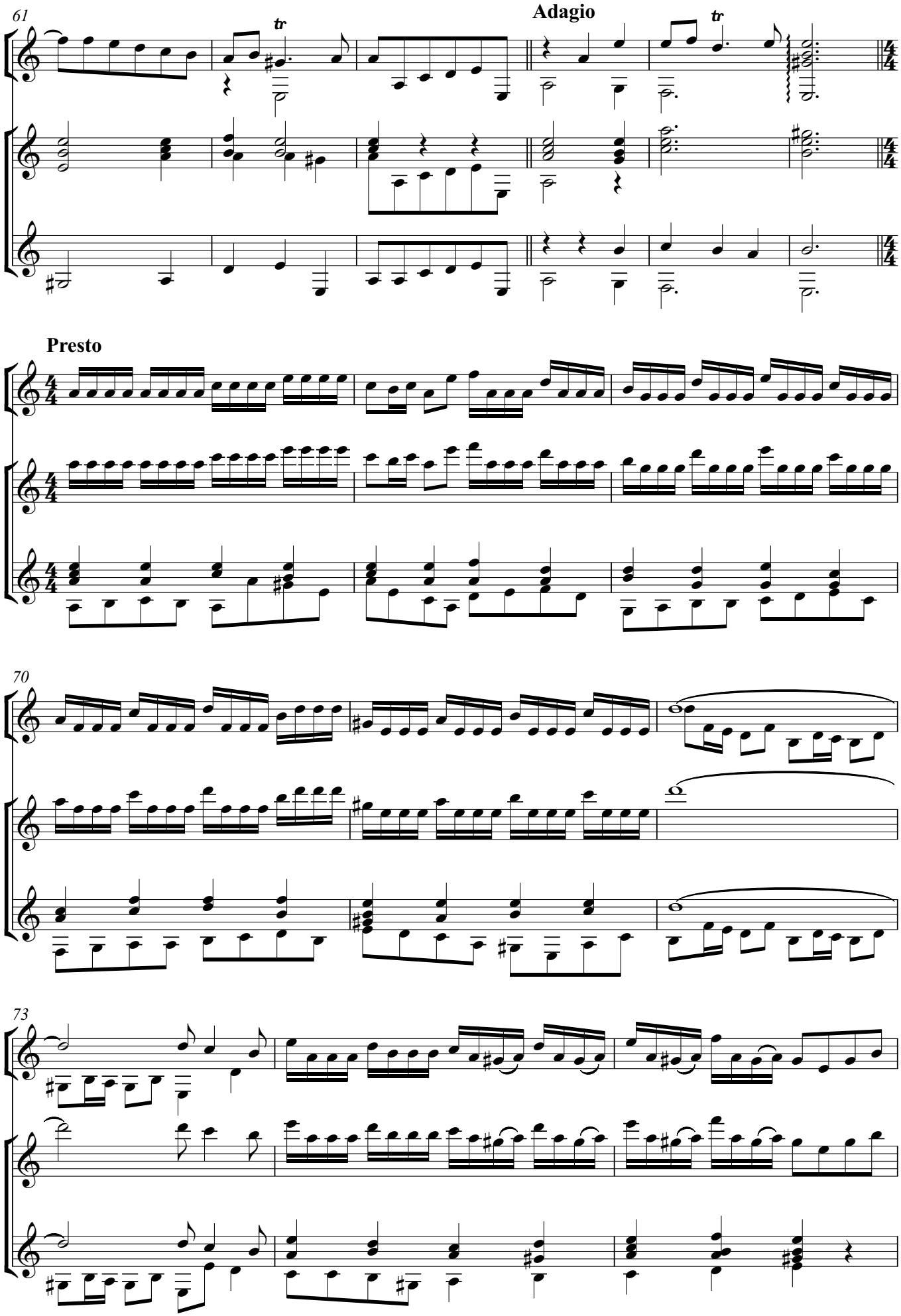
48



54

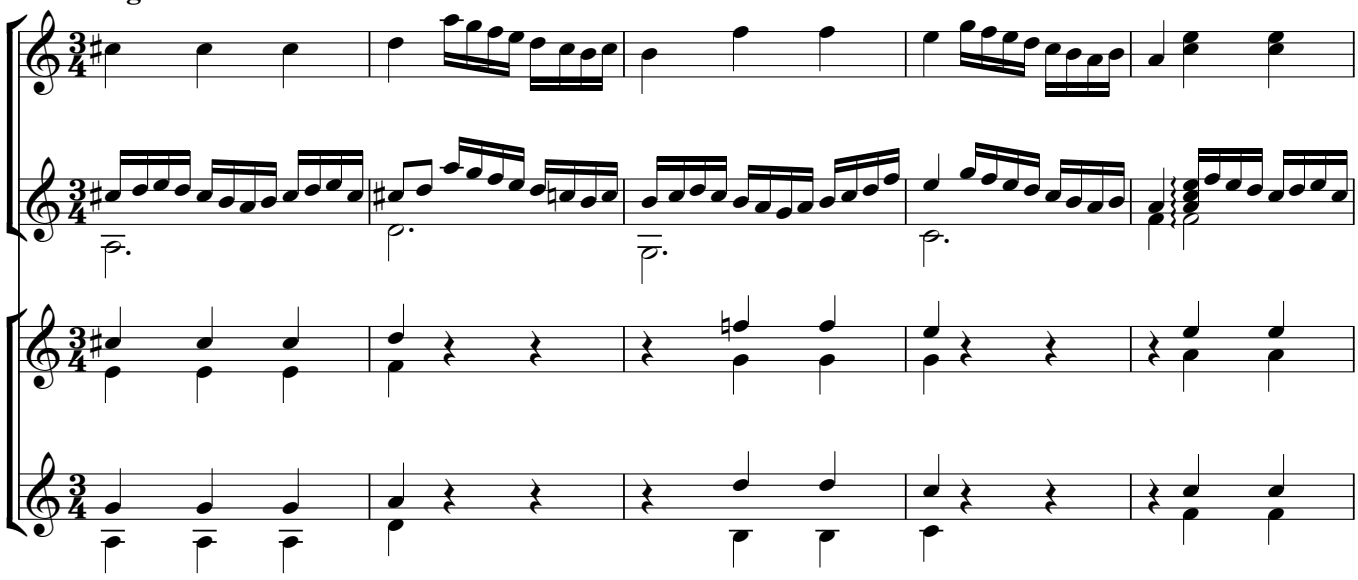


© 2014 by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen

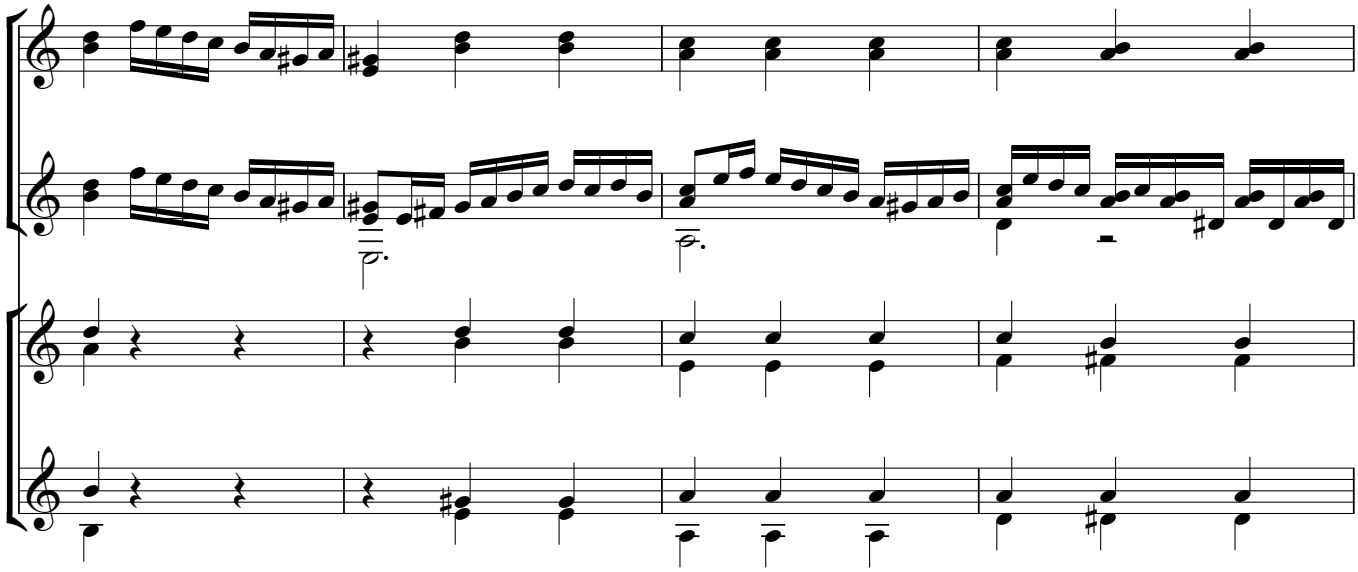


© 2014 by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen

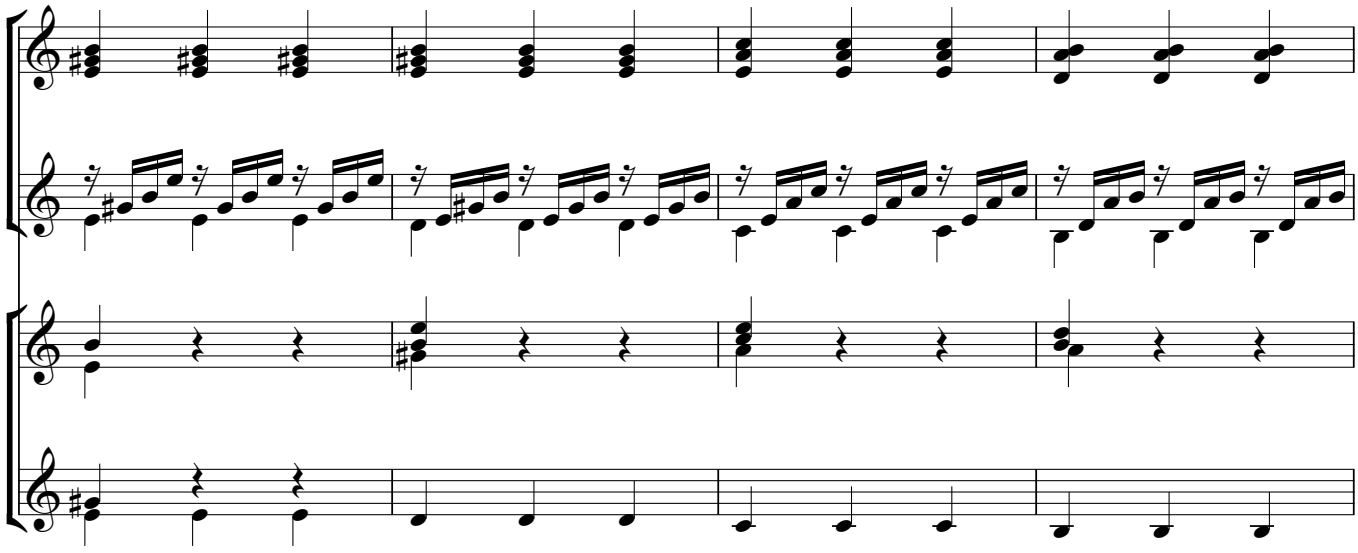
Adagio



141



145



© 2014 by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen

Informationen zur beiliegenden CD

Regina Prucker: Oktavgitarre
Thomas Moshammer: Gitarre 1
Agnes Riccabona: Gitarre 2

Gesamteinspielung

Track 1	Grave
Track 2	Allegro
Track 3	Presto
Track 4	Adagio
Track 5	Vivace

Playalongs für Oktavgitarre (Gitarre 1 + 2 mit Vorzähler)

Track 6	Grave (minus OG)
Track 7	Allegro (minus OG)
Track 8	Presto (minus OG)
Track 9	Adagio (minus OG)
Track 10	Vivace (minus OG)

Playalongs für Gitarre 1 (Oktavgitarre + Gitarre 2 mit Vorzähler)

Track 11	Grave (minus G1)
Track 12	Allegro (minus G1)
Track 13	Presto (minus G1)
Track 14	Adagio (minus G1)
Track 15	Vivace (minus G1)

Playalongs für Gitarre 2 (Oktavgitarre + Gitarre 1 mit Vorzähler)

Track 16	Grave (minus G2)
Track 17	Allegro (minus G2)
Track 18	Presto (minus G2)
Track 19	Adagio (minus G2)
Track 20	Vivace (minus G2)

www.notenpost.de