

Hartmut Tripp

Baltische Impressionen

für drei Saxophone gleicher Stimmung

(3 Altsaxophone oder 3 Tenorsaxophone)

1. Leben in Vilnius 3
2. Abendstimmung in Tallinn 8
3. Frohsinn in Riga 11
4. Baltisches Meer 15

eres

Eres Edition 3225

Baltische Impressionen

Unterschiedliche Stimmungen in Städten und am Meer des Baltikums werden in diesen Baltischen Impressionen musikalisch beschrieben, versinnbildlicht durch drei Instrumente für die drei baltischen Länder: Betriebsames Leben in Litauens Hauptstadt Vilnius, idyllische Abendstimmung am Strand von Tallinn in Estland, tänzerische Heiterkeit in Riga in Lettland und schließlich das alles verbindende Baltische Meer mit seinem nie gleichen Gesicht. Die drei Stimmen sind in ihrer Funktion gleichwertig und entwickeln durch ihren meist polyphonen Verlauf einen Austausch wie in einem Dreiergespräch. Dabei sind sowohl rhythmische Präzision als auch das aufeinander Hören gefragt. Der Grundcharakter soll heiter und lebendig sein. Anders gesagt: Pfiffig und mit Esprit, was durch eine individuelle, jedoch aufeinander abgestimmte Artikulation, aber durch Ausschöpfung der dynamischen Möglichkeiten erreicht werden kann.

Das Stück kann von drei Saxophonen gleicher Stimmung – wie drei Altsaxophone oder drei Tenorsaxophonen - gespielt werden. Jeder der vier Sätze ist nicht länger als 2 Minuten, die Gesamtspielzeit beträgt etwa 7 Minuten.

Schwierigkeitsgrad 3

Hartmut Tripp

Baltische Impressionen

1. Leben in Vilnius

Munter-betriebsam - ca. ♩ = 120

Hartmut Tripp

Sax 1

Sax 2

Sax 3

f *mp* *mf*

5

mp *f* *mp* *f* *mp* *f*

9

p *f* *mp* *p* *f* *mp* *p* *f* *mp*

13

mf

mf

17

mf

f

f

f

21

p

pp

f

p

pp

f

p

pp

f

2. Abendstimmung in Tallinn

ruhig - ca. ♩ = 80

Sax 1
mp

Sax 2
mp

Sax 3
mp

6

11

mf f *mf f* *mf*

mf f *mf f* *mf*

mf f *mf f* *mf*

16

p *mf* *p*

p *mf* *p*

p *mf* *p*

21

mf *f* *mp*

mf *f* *mp*

mf *f* *mp*

25

mf *p* *f*

mf *p* *f*

mf *p* *f*

3. Frohsinn in Riga

tänzerisch ca. ♩ = 132

The musical score is for three saxophones (Sax 1, Sax 2, Sax 3) in 5/4 time. The tempo is marked 'tänzerisch ca. ♩ = 132'. The score is divided into three systems of four measures each. The first system (measures 1-4) shows Sax 1 and Sax 2 with rests, and Sax 3 with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics are *mf* for Sax 1 and Sax 2, and *mf* for Sax 3. The second system (measures 5-8) shows Sax 1 and Sax 2 with eighth-note patterns, and Sax 3 with a similar pattern. Dynamics are *mp* for Sax 1 and Sax 2, and *p* for Sax 3. The third system (measures 9-12) shows Sax 1 and Sax 2 with eighth-note patterns, and Sax 3 with a similar pattern. Dynamics are *p* for Sax 1 and Sax 2, and *mf* for Sax 3.

13

mp *mf*

mp *mf*

mp *mf*

17

p *mf* *f* *mf* *mp*

p *mf* *f* *mf* *mp*

p *mf* *f* *mf* *mp*

21

p *mf* *f* *p*

p *mf* *f* *p*

p *mf* *f* *p*

4. Baltisches Meer

Moderato - ♩ = 106

Sax 1

Sax 2

Sax 3

p

p

p

5

mf

mf

mf

9

mp

mp

mp

mf

mf

mf

f

f

f

f

13

sim. *mf* *p*

sim. *mf* *p*

sim. *mf* *p* *mp*

17

mp *mp* *mp*

mp *mp* *mp*

mp *mp* *mp*

21

sim. *f* *f* *f*

sim. *f* *f* *f*

sim. *f* *f* *f*