Modest Mussorgski
(1839-1881)

Bilder einer Ausstellung

Bearbeitung für 3 Violoncelli:
Lore Benker

		Seite
1.	Promenade	2
2.	Der Zwerg	4
	Text	9
3.	Das alte Schloss	10
4.	Die Tuilerien-Gärten	14
5.	Bydlo	16
	Text	19
6.	Ballett der nicht ausgeschlüpften Kücken	20
7.	Samuel Goldenberg und Schmuyle	22
	Text	25
8.	Limoges, der Marktplatz	26
9.	Die Katakomben	30
10.	Mit den Toten in einer toten Sprache	31
11.	Die Hütte auf Hühnerfüßen	32
12.	Das Bogatyr-Tor in Kiew	40

Notensatz: Lore Benker
Titelillustration: Yvonne Richter

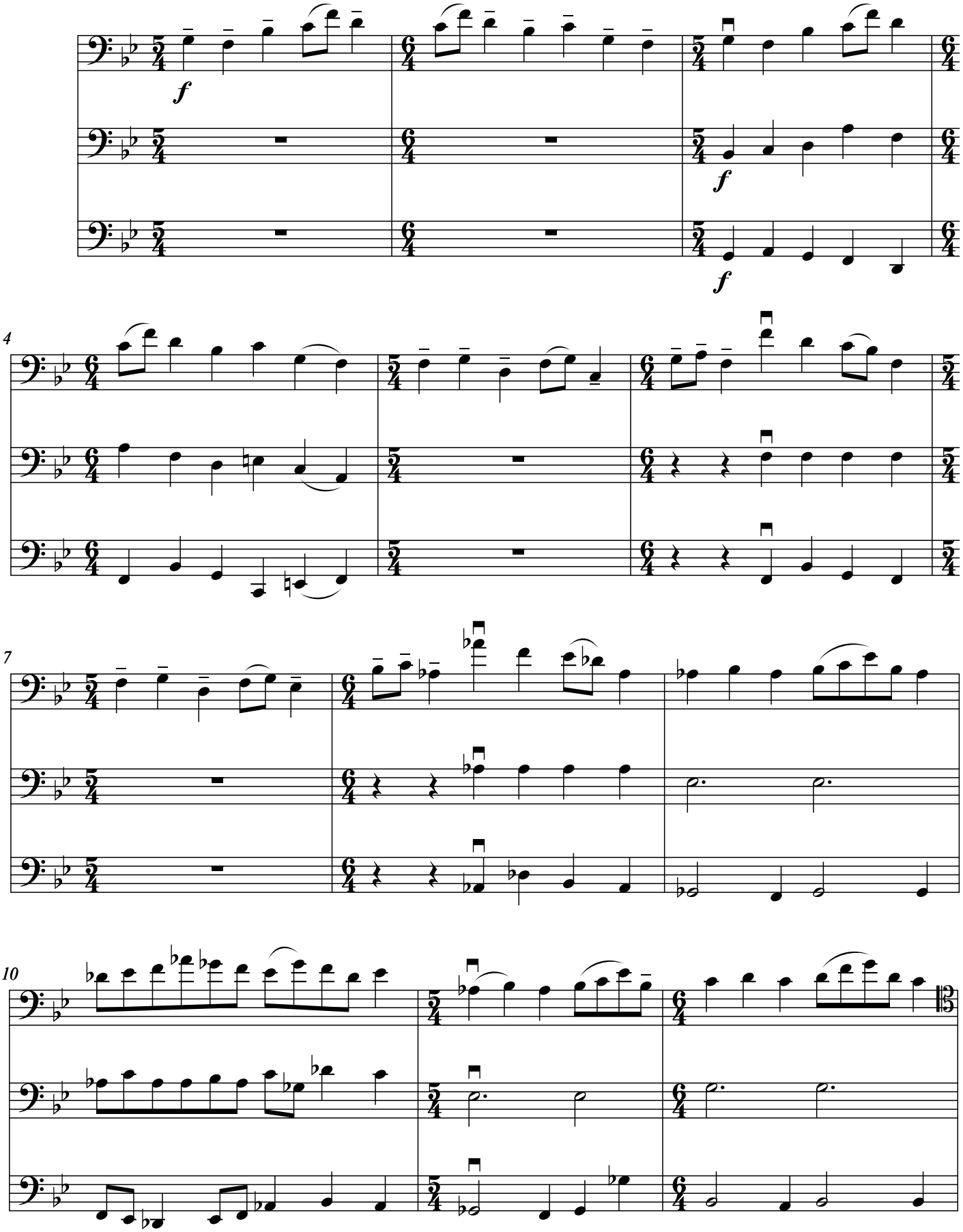
3248

eres

Bilder einer Ausstellung
1. Promenade

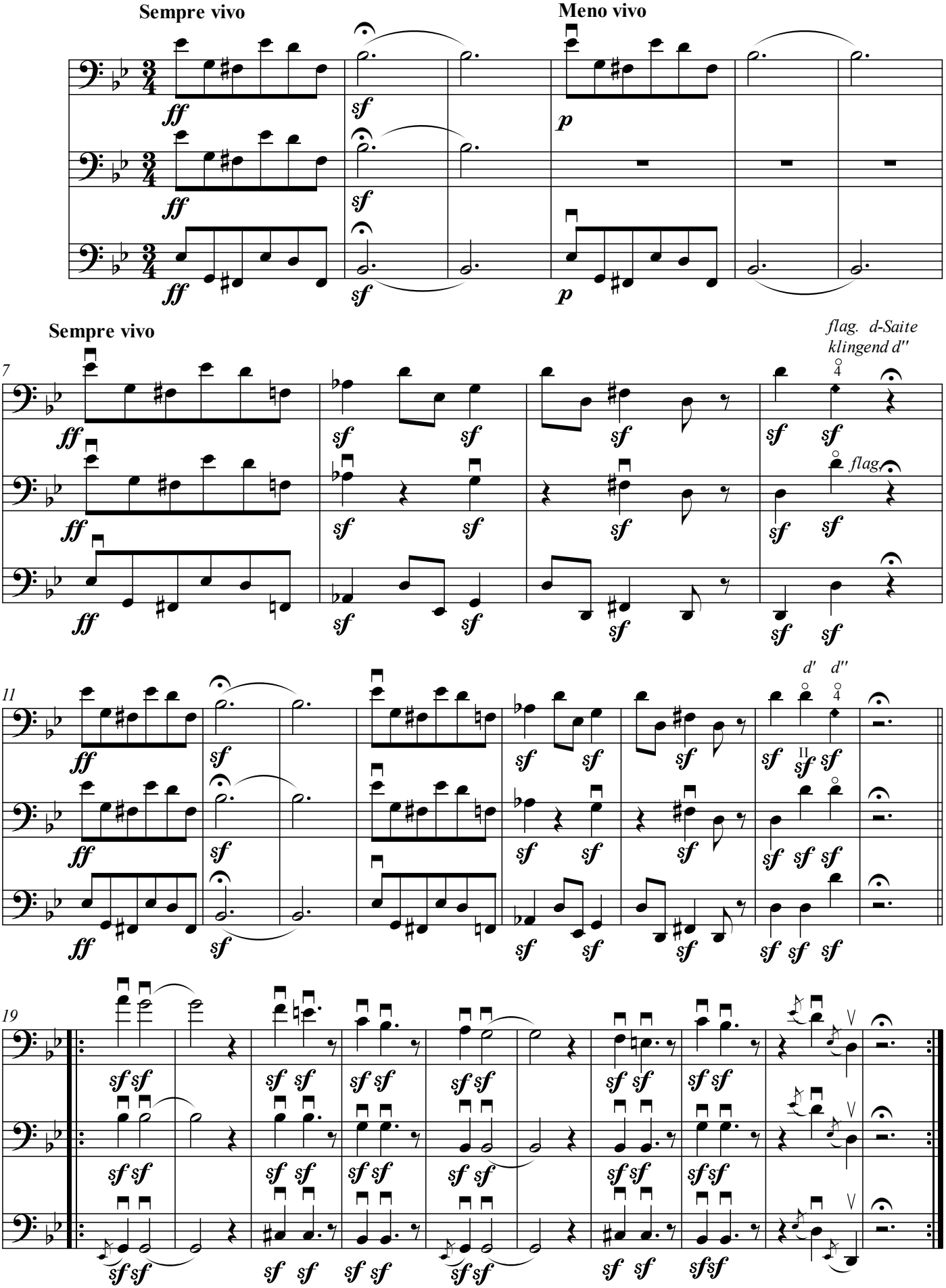
Modest Mussorgski
1839-1881
Bearbeitung für 3 Violoncelli: Lore Benker

Allegro giusto
nel modo russico, senza allegrezza, ma poco sostenuto



© 2016 by Eres Edition, D-28865 Lilienthal/Bremen

2. Der Zwerg



© 2016 by Eres Edition, D-28865 Lilienthal/Bremen

Noten für 3 Violoncelli
eines russischen Komponisten.

In Erinnerung an den Maler und Architekten Viktor Hartmann (1834-1873) wurde 1884 nach seinem Tod von seinen Freunden eine Ausstellung organisiert.
Viele seiner Werke wurden gezeigt. Die Bilder sind heute in der ganzen Welt zerstreut oder nicht mehr auffindbar. Das Werk Viktor Hartmanns wäre in Vergessenheit geraten, wenn nicht ...

...der russische Komponist Modest Mussorgski (1839-1881) die Ausstellung seines Freundes Hartmann besucht hätte. Die Gemälde inspirierten ihn zur Komposition "Bilder einer Ausstellung". Er führt den Hörer wie einen Museumsbesucher durch die Ausstellung.
Mussorgski war ein korpulenter, großer Mann, deshalb schreitet er in der **Promenade** gewichtig, aber wach und aufmerksam zum ersten Bild.

Der Zwerg oder der Gnom war unsprünglich ein Nußknacker, den Viktor Hartmann für den Weihnachtsbaum des St. Petersburger Künstlervereins geschaffen hatte.
Der Zwerg ist häßlich und läuft hinkend auf zwei verschieden langen Beinen.

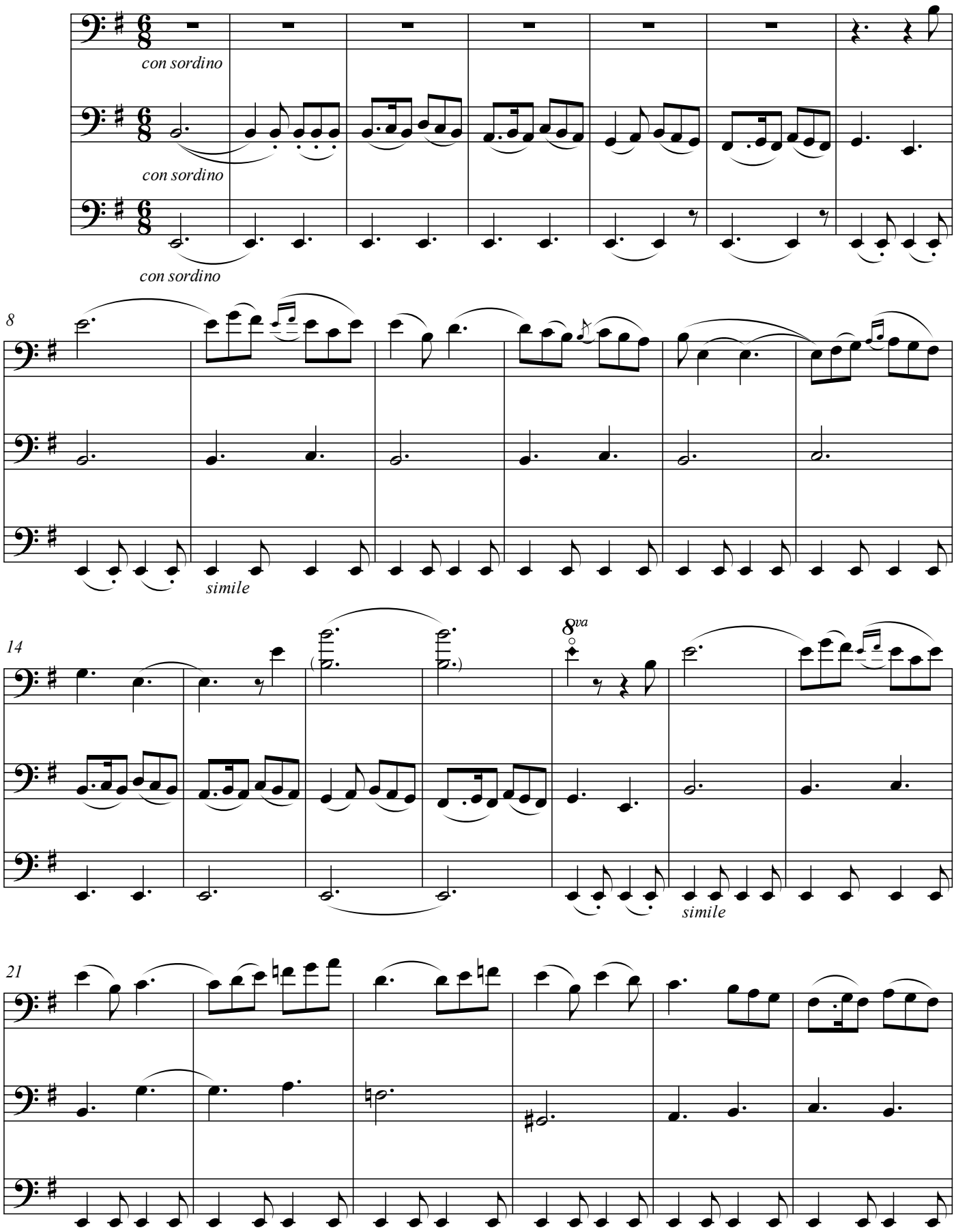
Immer wieder führt eine **Promenade** den Ausstellungsbesucher/ Hörer zum nächsten Bild.

Das alte Schloss. Aus dem Nebel tauchen Konturen auf, wie in einer Architekturzeichnung. Wir erkennen Zinnen und Türme eines sehr alten Gemäuers. Ein mittelalterlicher Sänger, ein Troubadour, stimmt eine traurige Melodie an.

© 2016 by Eres Edition, D-28865 Lilienthal/Bremen

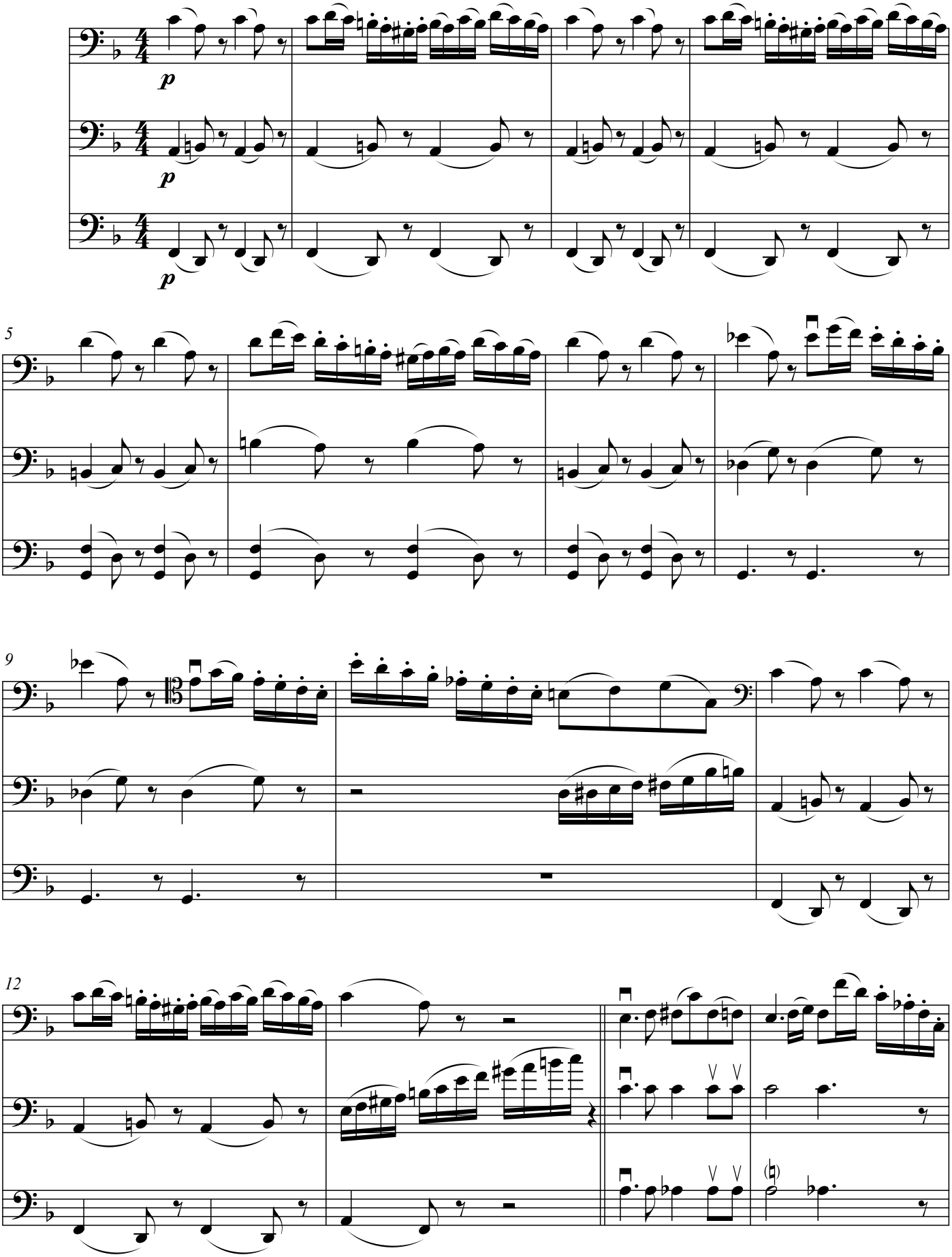
3. Das alte Schloss

Andante molto cantabile e con dolore



4. Die Tuilerien- Gärten

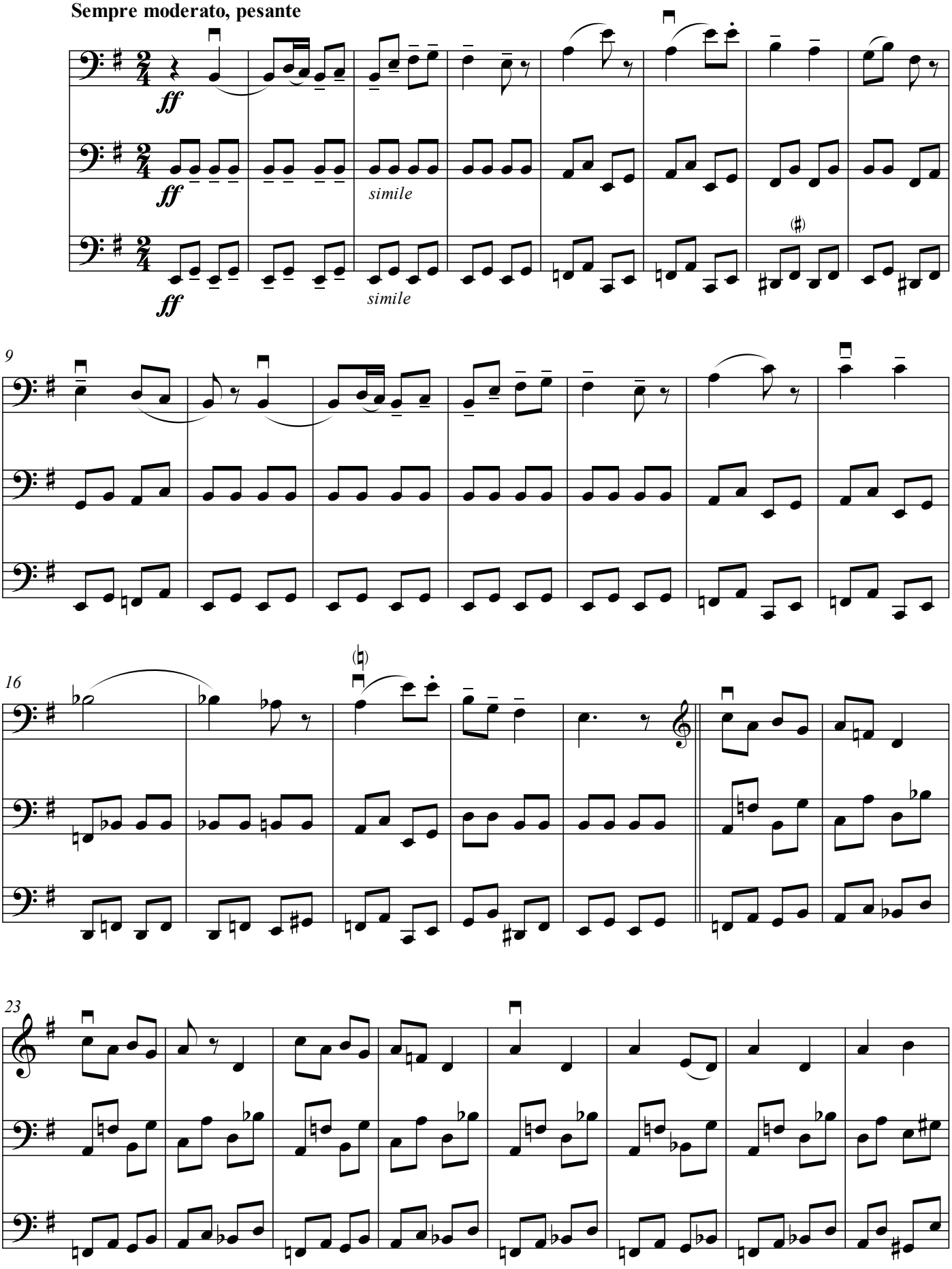
Allegretto non troppo, capriccioso



© 2016 by Eres Edition, D-28865 Lilienthal/Bremen

5. Bydlo

Sempre moderato, pesante



© 2016 by Eres Edition, D-28865 Lilienthal/Bremen