

JOHN PLAYFORD

15 EASY DANCES

Arranged
for School Orchestra

by Adolf Ferdinand Packeiser

PARTITUR / SCORE



eres
3264

Vorwort

Die 15 Tänze entstammen der Sammlung „The English Dancing Master“, die John Playford 1591 und später veröffentlichte. In dieser Sammlung sind nur die Melodiestimmen, die „tunes“ enthalten, in welcher Form die Tänze aufgeführt wurden, ist nicht bekannt. Ich habe die Stücke in leicht spielbare Tonarten transponiert und vierstimmig ausgesetzt. Die Cello- und die Bassstimme sind recht einfach gehalten. Die Akkordsymbole, die unter der Stimme „Melody 1“ angebracht sind, dienen dazu, z. B. Harfenspieler oder Gitarristen einen Anhalt für gebrochene Akkorde in Grundposition zu geben. Fehlende Instrumente können leicht auf dem elektronischen Keyboard gespielt werden.

Der Kontrast zwischen Solo und Tutti mit seiner Terrassendynamik – im Barock weit verbreitet – garantiert ein beinahe unerschöpfliches Spektrum an Möglichkeiten.

Ich hoffe, Sie haben den gleichen Spaß mit diesen fabelhaften Tänzen, wie die Musiker und ich sie hier in Cahersiveen (Irland) haben.

Die beiliegende CD soll einen Eindruck der vielfältigen Möglichkeiten geben. Diese Arbeit wäre ohne die Mithilfe von Jochen Tovote am Computer nicht fertig geworden; ich danke ihm dafür.

Ein Hinweis zu den Harmoniesymbolen: B = H Dur, Bb = B Dur, das **m** hinter einem großen Buchstaben bedeutet **moll**.

Adolf Ferdinand Packeiser

Preface

The 15 Dances are from John Playford's „The English Dancing Master“, published first in 1651 and later editions.

The arrangements were put into suitable keys. Second voice and chords were added; cello and bass were kept simple. Harpists can work away with simple patterns of tonic triads in root position. Missing instruments can be played on keyboards, and even timpani can be found in the tunable section of many keyboards.

The solo – tutti contrast is very common in Barock with its terrace dynamics and guarantees a colorful spectrum of possibilities.

I hope, you will have as much as fun as the musicians and I had over the years here in Cahersiveen, performing these magnificent dances.

The CD shows, what possibilities there are.

This work would never have been completed without the work on the computer by Jochen Tovote to whom I am very grateful.

Adolf Ferdinand Packeiser

Inhalt / Content:

<u>Titel / Title / Track</u>	<u>Seitenzahl / Page</u>
01 Lane's Tune	04
02 The Gelding of the Devil	06
03 Goddesses	07
04 Lulle Me Beyond	08
05 Parson's Farewell	09
06 Never Love Thee More	10
07 Indian Queen	12
08 The Devil's Horse	14
09. Chestnut or Doves Figary	16
10. Chelsea Reach	17
11. Childgrove	18
12. The Old Mole	20
13. Argeers	21
14. Hit and Miss	22
15. Portsmouth	24

1. Lane's Tune

♩ = 115

John Playford / Arrangement: A. F. Packeiser

Melody 1

Melody 2

Cello

Bass

Timpani
F/A/C/D

arco

Mel. 1

Mel. 2

C.

B.

Tp.

Mel. 1

Mel. 2

C.

B.

Tp.

10

1. 2. Fine

www.notenpost.de

Der Notenshop mit den vielen Musterseiten.

6. Never Love Thee More

♩ = 180

John Playford / Arrangement: A. F. Packeiser

Melody 1

Melody 2

Cello

Bass

arco

G D G Am

7

Mel. 1

Mel. 2

C.

B.

Em G D

13

Mel. 1

Mel. 2

C.

B.

G C G

19

Mel. 1

Mel. 2

C.

B.

C G Am Em

7. Indian Queen

♩ = 180

John Playford / Arrangement: A. F. Packeiser

Melody 1

Melody 2

Cello

Bass

Timpani
G/A/C/D

pizz.

5

Mel. 1

Mel. 2

C.

B.

Tp.

9

Mel. 1

Mel. 2

C.

B.

Tp.

G Em Am D G

Juliane Zollmann

Lieder und Tänze von den Britischen Inseln

Dreizehn Folklore-Arrangements für Flöten, Streicher und Gitarre.

Inhalt:

The Gaelic Farmer (Treasa Ni Chormaic)

Dainty Davie (Schottland)

Sally Gardens (Irland)

The Jolly Beggar (Schottland)

The Gipsy Rover (England)

Carrickfergus (Irland)

Elionor Plunkett (Turlough O'Carolan)

Sheebeg Agus Sheemore (Turlough O'Carolan)

Planxty Browne (Turlough O'Carolan)

Mairi's Wedding (Schottland)

Villafjord (Shetland)

Planxty Irvin (Turlough O'Carolan)

Gie Gordons (Irland)

eres 2186

Klaus Buhé

Irische Flöte

*Irische Volksweisen in Sätzen für Flöte(n), Violine, Tenorbanjo
(Mandoline/Mandola), Gitarre, Kontrabass ad lib und Handtrommel.*

Inhalt:

Paddy Whack

Junior Crehan's Favourite and Corny Is Coming

Thady O'Rourke

The Fairmoye Lasses and Sporting Paddy

St. Patrik's Day

Hewlett / The Manson's Apron

Colonel Fraser's Reel.

eres 2194

Georg Espitalier

Irland-Folklore

Sieben Akkordeon-Musiken von der grünen Insel mit Ergänzungen für Akkordeon Duo oder für andere Instrumente.

Inhalt:

The Black Cow

Ragpick

Silverline

The Banks Of The Barrow

The Humor Of Glin

Rakish Paddy

Slender Boy

eres 2520

Adolf Ferdinand Packeiser / Dirk Rademaker

HITS aus IRLAND 1

Tänze aus Irland und England

für Blockflöte, Gitarre (Ukulele ^{oder} Tenorbanjo), irische Handtrommel Bodhràn.

Eine beliebte Aufführungspraxis ist die Aneinanderreihung von mehreren Tänzen zu einer Art Suite. Die Melodien können durchaus von mehreren Spielern auf verschiedenen Instrumenten gespielt werden (wie Tinwhistle, Blockflöte, Querflöte, Akkordeon, Banjo, Buzuki, Mandoline). Mit Griffabelle für Blockflöte, Tipps und Griffbilder zum Spielen der Ukulele, Gitarrentipps...

Inhalt:

Drops Of Brandy

Down By The Sally Gardens

Kildare Fancy

The Reconciliation

Cowboy's Reel

Greensleeves

Nell Flaherty's Drake

The Humors Of Bantry

Joe Cant's Reel

Tie The Bonnet

Hide And Go Seek

Lannigan's Ball

The Maid On The Green

Guide Man Of Ballangigh

Fox Hunter's Jig

Walter Bulmer's

Dorset 4-Hand Reel

Jenny Lind

La Russe

The Cock Of The North

Jimmy Allen

Dingle's Regatta

Blarney Pilgrim

eres 2333

Adolf Ferdinand Packeiser / Dirk Rademaker

HITS aus IRLAND 2

für Blockflöte, Gitarre (oder Tenorbanjo), im Gegensatz zu Heft 1 mit etwas höherem Leistungsniveau.

Dazu die irische Handtrommel Bodhràn.

Eine beliebte Aufführungspraxis ist die Aneinanderreihung von mehreren Tänzen zu einer Art Suite. Die Melodien können durchaus von mehreren Spielern auf verschiedenen Instrumenten gespielt werden.

Inhalt:

Miss Stewart Grantully (Strathspey)	The Tennpenny Bit (Double Jig)
Miss Stewart Grantully (Reel)	The Rakes Of Kildare (Double Jig)
The Fyket (Strathspey)	The Lark In The Morning (Double Jig)
The Fyket (Reel)	The Monaghan Jig (Double Jig)
The Soldiers Joy (Jig)	The Fairy Dance (Double Jig)
Jack A`Tar (Hornpipe)	The Drunken Piper (Double Reel)
The Irish Washerwoman (Jig)	Drowsy Maggie (Double Reel)
The New Rigged Ship (Jig)	Radstock Jig (Jig)
Miss Annie Mackinnon (Reel)	King Of The Fairies (Reel)
Glennlyon`s Piper (Reel)	Blodau`r Drain (Waltz)
There Came A Young Man (Jig)	Old Noll`s Jig (Jig)
Wellington`s Adrance (Jig)	Scartaglen (Polka)
The Mug Of Brown Ale (Jig)	Morrison`s Jig (Jig)
Fairy Lullaby (Waltz)	The Rocky Road To Dublin (Triple Jig)
The Red Lark (Waltz)	Hardiman The Fiddler (Triple Jig)

eres 2334

Informationen zur CD / Information on The CD

Track

		Seitenzahl / Page
01	Lane`s Tune	04
02	The Gelding of the Devil	06
03	Goddesses	07
04	Lulle Me Beyond	08
05	Parson`s Farewell	09
06	Never Love Thee More	10
07	Indian Queen	12
08	The Devil`s Horse	14
09.	Chestnut or Doves Figary	16
10.	Chelsea Reach	17
11.	Childgrove	18
12.	The Old Mole	20
13.	Argeers	21
14.	Hit and Miss	22
15.	Portsmouth	24

