

Hartmut Tripp

Besuch im Zoo

Fünf Stücke 3 Violinen

(eingrichtet von Heike Schwentker)

1.	Elefantenlied	2
2.	Affentheater	4
3.	Der faule Löwe	6
4.	Exotische Fische	8
5.	Bären-Boogie	10

Der „Besuch im Zoo“ besteht aus fünf unterschiedlichen kleinen Sätzen (jeweils etwa 1 ½ Min. lang).

Die Stücke sind programmatisch angelegt und fordern musikalische Lautmalerei, etwa beim Trompeten der Elefanten, den Sprüngen der Affen, dem Knurren des Löwen, dem Schweben der Fische oder dem Tapsen der Bären. Die oftmals polyphone Stimmführung schult das rhythmische Zusammenspiel.

Die ersten beiden Stücke (*Elefantenlied*, *Affentheater*) können von Schüler(innen), die die drei ersten Griffarten in der ersten Lage und zusätzlich das b' beherrschen, gespielt werden. Bogentechnisch sind hier schwungvolle, abgehobene Aufstriche und einige wenige Töne im martelé gefordert.

In den Stücken Nr. 3 bis Nr. 5 (*Der faule Löwe*, *Exotische Fische*, *Bären-Boogie*) werden schon etwas höhere Anforderungen gestellt:

In der Bogentechnik (*Bären-Boogie*), beim Rhythmus (*Exotische Fische*, *Bären-Boogie*), bei der Fingerfertigkeit (*Der faule Löwe*) und beim Spiel in schwierigeren Tonarten (*Exotische Fische*) müssen die Spieler bereits über einige Beweglichkeit und Fertigkeiten verfügen. Die Stücke bleiben aber im Bereich der ersten Lage; lediglich einige kleinere Ausflüge in die halbe Lage werden hier gefordert. Allerdings kann nach Belieben auch an einigen Stellen Lagenspiel angewendet werden.

Die Stimmen können auch mehrfach besetzt werden. Es ist auch eine Fassung für 2 Violinen und 1 Viola erschienen (eres 3285), so dass auch in gemischten Gruppen musiziert werden kann.

Allen Spielern viel Freude!

Hartmut Tripp, Heike Schwentker.

eres

Eres Edition 3275

3 Violinen

Besuch im Zoo

1. Elefantenlied

♩ = 104
gemächlich

Hartmut Tripp (*1937)
eingrichtet von Heike Schwentker (*1969)

Viol.1

Viol.2

Viol.3

6

11

2. Affentheater

♩ = 156
lebhaft

mf

p *f*

p *f*

p *f*

p *mf* *ff*

p *mf* *ff*

p *mf* *ff*

Streichernoten für den Musikunterricht

3. Der faule Löwe

♩ = 92
langsam und schleppend

The musical score is written for three staves in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'langsam und schleppend' (slow and dragging) with a quarter note equal to 92 beats. The score is divided into systems. The first system (measures 1-6) features a melody starting with a *mf* dynamic and ending with a *p* dynamic. The second system (measures 7-12) starts with a *f* dynamic and ends with a *mf* dynamic. The third system (measures 13-18) includes a *tr* (trill) and dynamic changes from *p* to *f* and back to *p*. The fourth system (measures 19-24) continues the melody with dynamic markings *f* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 0, 1, 2, 3.

Streichernoten für den Musikunterricht

♩ = 72
langsam-schwebend

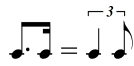
4. Exotische Fische

The musical score is written for three staves in 5/4 time. It begins with a tempo marking of ♩ = 72 and the instruction 'langsam-schwebend'. The first system (measures 1-3) features a melody in the upper voice with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system (measures 4-6) continues the melodic line. The third system (measures 7-9) introduces a piano (*p*) dynamic and includes a red watermark 'Streichernoten für den Musikunterricht' across the staves. The fourth system (measures 10-12) features dynamic contrasts between *f* and *p*, with 'pizz.' markings above the notes.

5. Bären-Boogie

♩ = 96

lustig



(tap - da-dap - da-dap - da-dap - da - dap - da-da - dah *f* ta-da - dah)*

(tap - da-dap - da-dap - da-dap - da - dap - da-da - dah)*

(tap - da-dap - da-dap - da-dap - da - dap - da-da - dah)*

3

(ta-da - dah)*

6

9

p (tap - da-da - dah)* *mf*

p (tap - da-da - dah)* *mf*

p (tap - da-da - dah)* *mf*

)*gedachte Artikulation

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved. Vervielfältigung jeglicher Art ist gesetzlich verboten / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Leichte bis mittelschwere Musik für Violine(n)

Christine Galka (* 1964)

Winter- und Weihnachtslieder

Für 1-3 Violinen mit Klavierbegleitung auf CD
eres 2732

Christine Galka

Unser Goldfisch singt...

Für 1-3 Violinen mit Klavierbegleitung auf CD
eres 2851

Ester Mägi (*1922)

Ausdruck und Eindruck. Acht Stücke für Violine mit Klavierbegleitung

eres 2161

Lutz Theuerkauf (*1960)

Sechs Themen und Variationen für Kinder- und Volkslieder

Sehr leichte Kammermusik mit
gleichberechtigtem Violin- und Klavierpart
(Klavierbegleitung auf CD) eres 2174.3

Michael Töpel (*1958)

Labyrinth. Drei leichte Stücke für Violine mit Klavierbegleitung

eres 2006

Willy Trapp (1923-2013)

Musik aus aller Welt für 2-3 Violinen

Band 1 – eres 1979c

Band 2 – eres 1980c

Lothar Gast (1928-2017)

Mixed Pickles

Ein musikalisches Vergnügen in vier Sätzen
für 2 Violinen (Flöten) mit Klavierbegleitung
eres 1967

Lore Benker(*1961)

So ein Zirkus

Eine Klanggeschichte für Violine
eres 2890

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Die Zauberflöte

20 Motive aus der Oper bearbeitet für
3 Violinen von Lore Benker
eres 3204

Modest Mussorgski (1839-1881)

Bilder einer Ausstellung

12 Motive

3 Violinen ^{oder} 2 Violinen und Viola von Lore Benker

Eres 3253

Johann Sommer (ca.1570-1627)

Fröhliche Sommerzeit. Teil 1. Acht zweistimmige Stücke

eres 7909

03/2016

Eres Edition * 28865 Lilienthal / Bremen * Postfach 12 20

www.notenpost.de