

# Hartmut Tripp

## Besuch im Zoo

**Fünf Stücke 2 Violinen und 1 Viola**

(eingrichtet von Heike Schwentker)

<b>1.</b>	<b>Elefantenlied</b>	<b>2</b>
<b>2.</b>	<b>Affentheater</b>	<b>4</b>
<b>3.</b>	<b>Der faule Löwe</b>	<b>6</b>
<b>4.</b>	<b>Exotische Fische</b>	<b>8</b>
<b>5.</b>	<b>Bären-Boogie</b>	<b>10</b>

Der „Besuch im Zoo“ besteht aus fünf unterschiedlichen kleinen Sätzen (jeweils etwa 1 ½ Min. lang).

Die Stücke sind programmatisch angelegt und fordern musikalische Lautmalerei, etwa beim Trompeten der Elefanten, den Sprüngen der Affen, dem Knurren des Löwen, dem Schweben der Fische oder dem Tapsen der Bären. Die oftmals polyphone Stimmführung schult das rhythmische Zusammenspiel.

Die ersten beiden Stücke (*Elefantenlied*, *Affentheater*) können von Schüler(innen), die die drei ersten Griffarten in der ersten Lage und zusätzlich das b' beherrschen, gespielt werden. Bogentechnisch sind hier schwungvolle, abgehobene Aufstriche und einige wenige Töne im martelé gefordert.

In den Stücken Nr. 3 bis Nr. 5 (*Der faule Löwe*, *Exotische Fische*, *Bären-Boogie*) werden schon etwas höhere Anforderungen gestellt:

In der Bogentechnik (*Bären-Boogie*), beim Rhythmus (*Exotische Fische*, *Bären-Boogie*), bei der Fingerfertigkeit (*Der faule Löwe*) und beim Spiel in schwierigeren Tonarten (*Exotische Fische*) müssen die Spieler bereits über einige Beweglichkeit und Fertigkeiten verfügen. Die Stücke bleiben aber im Bereich der ersten Lage; lediglich einige kleinere Ausflüge in die halbe Lage werden hier gefordert. Allerdings kann nach Belieben auch an einigen Stellen Lagenspiel angewendet werden.

Die Stimmen können auch mit 3 Violinen gespielt werden. Die dritte Stimme liegt in der Ausgabe (eres 3275) im Violinschlüssel vor. Sie ist identisch mit der entsprechenden Bratschenstimme, so dass auch in gemischten Gruppen musiziert werden kann.

Allen Spielern viel Freude!

Hartmut Tripp, Heike Schwentker.

**eres**

**Eres Edition 3285**

# Besuch im Zoo

## 1. Elefantenlied

♩ = 104  
gemächlich

Hartmut Tripp (\*1937)  
eingrichtet von Heike Schwentker (\*1969)

Viol.1  
*f* *p* *f* *mf*

Viol.2  
*f* *p* *f* *mf*

Viola  
*f* *p* *f* *mf*

6

### Streichernoten für Musikunterricht

11  
*p* *ff* *p*  
*p* *ff* *p*  
*p* *ff* *p*

♩ = 156  
lebhaft

## 2. Affentheater

The musical score consists of three systems, each with three staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'lebhaft' with a metronome marking of 156. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *ff* (fortissimo). The score includes various articulation marks such as accents and staccato marks. A red watermark 'Streichernoten für Musikunterricht' is overlaid on the third system.

5

9

13

*mf*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*mf*

*ff*

*p*

*mf*

*ff*

*p*

*mf*

*ff*

Streichernoten für Musikunterricht

♩ = 92  
langsam und schleppend

### 3. Der faule Löwe

The musical score is written for piano and bass in 3/4 time, with a tempo of 92 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into four systems of staves:

- System 1 (Measures 1-6):** Features three staves (treble, treble, and bass). Dynamics range from *mf* to *p*. There are accents (*>*) and hairpins (*∨*) over the notes.
- System 2 (Measures 7-12):** Features three staves. Dynamics range from *f* to *mf*. There are accents (*>*) and hairpins (*∨*) over the notes.
- System 3 (Measures 13-18):** Features three staves. Dynamics range from *p* to *f*. There are accents (*>*) and hairpins (*∨*) over the notes. Fingerings (1, 2) are indicated.
- System 4 (Measures 19-24):** Features three staves. Dynamics range from *p* to *f*. There are accents (*>*) and hairpins (*∨*) over the notes. Fingerings (1, 0, 3) are indicated.

**Streichernoten für Musikunterricht**

# 4. Exotische Fische

♩ = 72  
langsam-schwebend

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 5/4. The music is marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte). The notes are mostly quarter and eighth notes, often beamed together and connected by slurs. There are some rests and a fermata over a note in the second staff.

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 5/4. The music continues with a dynamic of *mf*. The notes are mostly quarter and eighth notes, often beamed together and connected by slurs. There are some rests and a fermata over a note in the second staff.

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 5/4. The music is marked with a dynamic of *p* (piano). The notes are mostly quarter and eighth notes, often beamed together and connected by slurs. There are some rests and a fermata over a note in the second staff. A red text overlay "Streichernoten für Musikunterricht" is present at the bottom of this system.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 5/4. The music is marked with dynamics of *f* (forte) and *p* (piano). The notes are mostly quarter and eighth notes, often beamed together and connected by slurs. There are some rests and a fermata over a note in the second staff. A red text overlay "Streichernoten für Musikunterricht" is present at the bottom of this system.

# 5. Bären-Boogie

♩ = 96

lustig



*mf* (tap - da-dap - da-dap - da-dap - da - dap - da-da - dah *f* ta-da - dah)\*

*mf* (tap - da-dap - da-dap - da-dap - dap - da - dap-da - dah)\*

*mf* (tap - da-dap - da-dap - dap-da - dap - da - dap-da - dah)\*

3

(ta-da - dah)\*

6

(ta - da - da)\*

## Streichernoten für Musikunterricht

9

*p* (tap - da-da - dah)\* *mf*

*p* (tap - da-da - dah)\* *mf*

*p* (tap - da-da - dah)\* *mf*

)\*gedachte Artikulation

# Ausgaben leichter Musik für Viola

---

Lore Benker (\*1961)

## **So ein Zirkus**

Klanggeschichte für Bratsche  
eres 2893

Christine Galka (\* 1964)

## **Winter- und Weihnachtslieder**

für 1-3 Bratschen mit Klavierbegleitung auf CD  
eres 2733

Christine Galka (\*1964)

## **Unser Goldfisch singt...**

für 1-3 Bratschen mit Klavierbegleitung auf CD  
eres 2852

Willi Trapp (\*1923)

## **Viola voilà**

Sechzehn Stücke aus Folklore und Klassik, bei denen die Viola  
(endlich einmal) **immer** den Melodiepart spielt.  
Ausgabe für Violine, Viola und Violoncello  
eres 1997

Hartmut Tripp (\*1937)

## **Gunst der Fuge**

Drei Fugen über drei Volkslieder  
für Violine, Viola und Violoncello (mit Playback-CD)  
eres 2916

**eres**

10/2011

---

Eres Edition - 28865 Lilienthal / Bremen Postfach 1220

***www.eres-musik.de***