

Leonid Gilman

Leichte Melodien für kleine Hände

24 Stücke für Klavier

Heft 1

(1 – 12)

12 melodische Stücke
für kleine Pianisten

EPES

3289

Heft 1

12 melodische Stücke für kleine Pianisten

1. Kleines Duo
2. Tarantella
3. Glocken
4. Wiegenlied
5. Passacaglia
6. Herbst
7. Nachdenklich
8. Walzer
9. Marsch
10. Melancholie
11. Nachts
12. Tango

eres 3289

Heft 2

12 Stücke im Jazz-Ton,
leicht bis mittelschwer

13. Der Anfang – The Beginning
14. Guten Morgen – Good Morning
15. Jazz-Pianist
16. Blues
17. Unbekümmert – Easygoing
18. Improvisation
19. Bossa Nova
20. Ragtime
21. Spaziergang – Walk
22. Treppe rauf – Upstairs
23. Autumn Lullaby
24. Fröhlicher Abschluss – Happy Ending

eres 3290

1. Kleines Duo

L. Gilman

Allegretto

Klavier

Musical notation for measures 1-6. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melody of quarter notes, while the left hand provides a bass line with quarter notes and rests.

7

Musical notation for measures 7-12. The melody continues with quarter notes and half notes. The bass line includes a chromatic descending line in the final measure.

13

Musical notation for measures 13-18. The right hand has a more active melody with eighth notes. The bass line remains mostly quarter notes with some rests.

19

Musical notation for measures 19-24. The piece concludes with a final cadence in the right hand, marked by a double bar line.

Klaviermusik

25

Musical notation for measures 25-30. This section features a longer melodic phrase in the right hand, ending with a double bar line.

2. Tarantella

L. Gilman

Allegro

Klavier

Musical notation for measures 1-6. The piece is in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand is mostly silent in the first four measures, then plays a melodic line. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

7

Musical notation for measures 7-11. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

12

Musical notation for measures 12-16. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. A large red watermark 'Notenshop Lilienthal' is overlaid on the bottom half of the page.

17

Musical notation for measures 17-20. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

21

Musical notation for measures 21-24. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The piece ends with a double bar line.

„24 (leichte) Klavierstücke“

von Jaan Rääts (*1932)



Bei uns ist er noch wenig bekannt, der Komponist aus Estland, jedoch kann die Veröffentlichung dieser kleinen Klavierstücke das rasch ändern:

Man stelle sich vor: Da sind Klavierstücke im Schwierigkeitsgrad etwa der bekannten Clementi-Sonaten oder der kleinen Präludien von Bach. Allerdings nicht so dramatisch entwickelnd sondern eher einen Klangteppich bildend. Das Pedal ist dauernd in Aktion und schafft aus den etwas minimalistischen Figuren ein vielfarbiges Bild voller Klang-Athmosphären. Die Hand des Spielers muss nicht sehr schnell sein, braucht aber eine Größe, um mühelos Oktaven greifen zu können, auch das Handgelenk wird durch Passagen über zwei Oktaven reichlich verwendet.

Es ist eine moderne Musik ohne Härte oder Trotz. Eher ein wenig melancholisch und lyrisch mag man sich in die Musik ein - staunen.

Für die untere Mittelstufe eine wertvolle Ergänzung der Literatur!

Uli Molsen

Eres Edition 2009

12. Nachts

L. Gilman

Moderato

Klavier

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody in the right hand consists of quarter and eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords and single notes.

5

Musical notation for measures 5-8. The melody continues with similar rhythmic patterns, and the accompaniment remains consistent.

9

Musical notation for measures 9-12. The melody features some chromatic movement, and the accompaniment continues to support the harmonic structure.

13

Musical notation for measures 13-16. Measure 16 ends with a first ending bracket and a repeat sign.

17

Musical notation for measures 17-20. Measure 17 begins with a second ending bracket and a repeat sign. The piece concludes with a dynamic marking of *f > p* (forte to piano).