

Leonid Gilman

Leichte Melodien für kleine Hände

24 Stücke für Klavier

Heft 2

(13 – 24)

12 Stücke im Jazz-Ton,
leicht bis mittelschwer

epes

3290

Heft 1

12 melodische Stücke für kleine Pianisten

1. Kleines Duo
2. Tarantella
3. Glocken
4. Wiegenlied
5. Passacaglia
6. Herbst
7. Nachdenklich
8. Walzer
9. Marsch
10. Melancholie
11. Nachts
12. Tango

eres 3289

Heft 2

12 Stücke im Jazz-Ton,
leicht bis mittelschwer

13. Der Anfang – The Beginning
14. Guten Morgen – Good Morning
15. Jazz-Pianist
16. Blues
17. Unbekümmert – Easygoing
18. Improvisation
19. Bossa Nova
20. Ragtime
21. Spaziergang – Walk
22. Treppe rauf – Upstairs
23. Autumn Lullaby
24. Fröhlicher Abschluss – Happy Ending

eres 3290

13. Der Anfang – The Beginning

L. Gilman

$\text{♩} = 160$ $\text{♪} = \overset{3}{\text{♩}}$

Klavier

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 160. A triplet of eighth notes is indicated. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

5

Musical notation for measures 5-8. The right hand continues the melodic development with eighth and quarter notes, including some slurs. The left hand maintains the harmonic support with chords and moving bass lines.

9

Musical notation for measures 9-12. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes. The left hand continues the harmonic accompaniment with chords and single notes.

Klaviermusik im Jazz-Ton

13

Musical notation for measures 13-16. The right hand continues the melodic line with eighth and quarter notes. The left hand provides the harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a final cadence in measure 16.

15. Jazz – Pianist

L. Gilman

♩=144 

Klavier



5



9

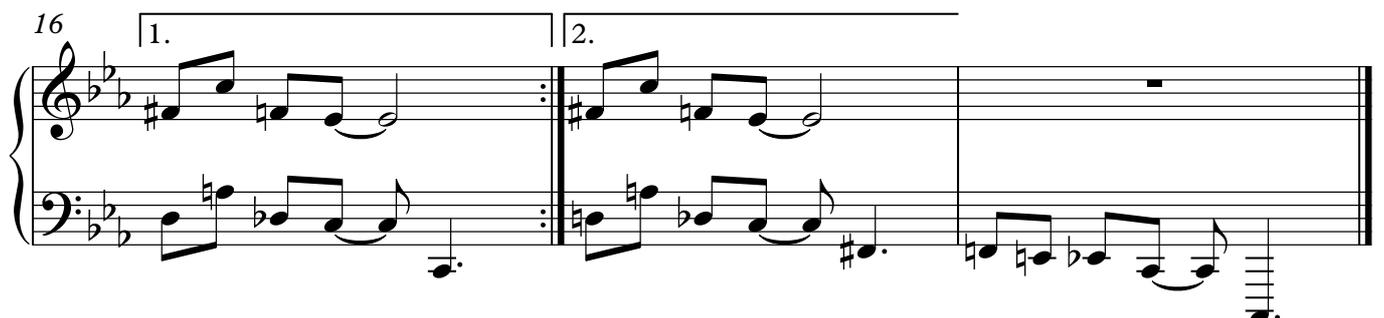


13



**Klavier
noten**

16



16. Blues

L. Gilman

♩=92

Klavier

4

7

Noten für Klavier

10

13

1. 2.

Traumzeit

*Gefühlvolle Klavierkompositionen aus Australien
von*

Gina Collmann-Witheridge

Heft 1

- 1. Melancholie im $\frac{3}{4}$ -Takt*
- 2. Traumzeit*
- 3. Lichtspiele*
- 4. In aller Stille*
- 5. Vorfreude*
- 6. Shalom*
- 7. Impression*
- 8. Komm zurück*
- 9. Zur Nacht*
- 10. Ausklang*

eres 2891 (mit CD)

Heft 2

- 11. Blue Barcarole*
- 12. Zigeunerliebe*
- 13. Sylvester-Mazurka*
- 14. Lullaby*
- 15. Silent Thoughts in the Night*
- 16. Unruhiger Traum*
- 17. Morgen ...*

eres 2892 (mit CD)

eres

www.eres-musik.de

MUSIK ZUM STAUNEN

„24 (leichte) Klavierstücke“

von Jaan Rääts (*1932)



Bei uns ist er noch wenig bekannt, der Komponist aus Estland, jedoch kann die Veröffentlichung dieser kleinen Klavierstücke das rasch ändern:

Man stelle sich vor: Da sind Klavierstücke im Schwierigkeitsgrad etwa der bekannten Clementi-Sonaten oder der kleinen Präludien von Bach. Allerdings nicht so dramatisch entwickelnd sondern eher einen Klangteppich bildend. Das Pedal ist dauernd in Aktion und schafft aus den etwas minimalistischen Figuren ein vielfarbiges Bild voller Klang-Athmosphären. Die Hand des Spielers muss nicht sehr schnell sein, braucht aber eine Größe, um mühelos Oktaven greifen zu können, auch das Handgelenk wird durch Passagen über zwei Oktaven reichlich verwendet.

Es ist eine moderne Musik ohne Härte oder Trotz. Eher ein wenig melancholisch und lyrisch mag man sich in die Musik ein - staunen.

Für die untere Mittelstufe eine wertvolle Ergänzung der Literatur!

Uli Molsen

Eres Edition 2009