

1. Unter wehenden Wipfeln

Text: Robert Hamerling
Musik: Carl Martin Reinthaler

Con moto

dolce

Wie lieb - lich ge - la - gert im Grü - - nen,___

dolce

Wie lieb - lich ge - la - gert, wie lieb - lich ge - la - gert im Grü - - nen,___

dolce

Wie lieb - lich ge - la - gert im Grü - - nen,___

dolce

Wie lieb - lich ge - la - gert im Grü - - nen,___

6

dim.

_ nach fer - - nen Ber - gen zu schau'n, von

dim.

_ nach fer - - nen Ber - gen zu schau'n, *cresc.* von

dim.

_ nach fer - - nen Ber - gen zu schau'n, *cresc.* von Ber - gen zur

dim.

_ nach fer - - nen Ber - gen zu schau'n, von Ber - gen zur Wol - - ken -

12

cresc.

Ber - gen zur Wol - - ken - büh - ne, *cresc.* animando von Wol - ken hin -

cresc.

Ber - gen zur Wol - - ken - büh - ne, *cresc.* von Wol - ken hin -

cresc.

Wol - - ken - büh - - ne, *cresc.* von Wol - ken hin - himm - li - schen

büh - ne, von Wol - ken hin - ü - ber zu himm - li - schen

Carl Martin Reinthaler

Fünf Lieder für gemischten Chor

1. Unter wehenden Wipfeln (Robert Hamerling)
2. Aus der Jugendzeit (Friedrich Rückert)
3. O Sommerfrühe (Emanuel Geibel)
4. Ganymed (Robert Hamerling)
5. Komm Nachtigall (Hermann Lingg)

ISMN 979-0-2024-3497-0 Themenbereiche * Romantik

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen www.eres-musik.de – info@eres-musik.deDer **eres**

SHOP mit den vielen Chormusik - MUSTERSEITEN

Carl Martin Reinthalers eigene Kompositionen "Sechs Lieder op. 8" vertonen Texte von Emanuel Geibel und Julius Kerner und in "Fünf Lieder op. 30" Gedichte von Robert Hamerling, Emanuel Geibel und Hermann Lingg.

In allen Fällen stellen sie eine wirklich große Bereicherung des romantischen Repertoires dar.

Die Melodien sind z.T. volksliedhaft, die Sätze gehen rein technisch über einen mittleren Schwierigkeitsgrad nicht hinaus.

The image displays three systems of a musical score in G major (one sharp). Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are in German.

System 1 (Measures 17-21):

- Measure 17: *mf* ü - ber zu himm - li - schen Au'n, *dim.* zu
- Measure 18: *mf* ü - ber zu himm - li - schen Au'n, *dim.* von Wol - ken hin - ü - ber zu
- Measure 19: *mf* Au'n, von Wol - ken hin - ü - ber zu himm - li - schen Au'n, *dim.* zu
- Measure 20: *mf* Au'n, von Wol - ken hin - ü - ber zu himm - li - schen Au'n, *dim.* zu
- Measure 21: *mf* Au'n, von Wol - ken hin - ü - ber zu himm - li - schen Au'n, *dim.* zu

System 2 (Measures 22-26):

- Measure 22: *dim.* himm - li - schen Au'n!
- Measure 23: *p* himm - li - schen Au'n, *dim.* zu himm - li - schen Au'n! Was rau - schet ihr
- Measure 24: *p* himm - li - schen Au'n, *dim.* zu himm - li - schen Au'n!
- Measure 25: *dim.* himm - li - schen Au'n! *dim.* Au'n! Was rau - schet ihr
- Measure 26: *dim.* himm - li - schen Au'n! *dim.* Au'n! Was rau - schet ihr

System 3 (Measures 27-31):

- Measure 27: *mf* Tan - nen im Win - - de? *cresc.* Wie wird mir so ei - gen, so *dim.*
- Measure 28: *mf* Tan - nen im Win - - de? *cresc.* Wie wird mir so ei - gen, so *dim.*
- Measure 29: *mf* Tan - nen im Win - - de? *cresc.* Wie wird mir so ei - gen, so *dim.*
- Measure 30: *mf* Tan - nen im Win - - de? *cresc.* Wie wird mir so ei - gen, so *dim.*
- Measure 31: *mf* Tan - nen im Win - - de? *cresc.* Wie wird mir so ei - gen, so *dim.*

78 *espr.*
 raubt? Was rauscht in der Kro - - ne des
 raubt? Was rauscht in der Kro - - ne des
 raubt? Was rauscht in der Kro - - ne des Bau - - mes gleich
 raubt? Was rauscht in der Kro - - ne des Bau - - mes gleich

83 *sempre cresc.* *animato*
 Bau - mes gleich Schwin - gen der En - gel mir ü - ber dem
 Bau - mes gleich Schwin - gen mir ü - ber dem
 Schwin - gen der En - gel mir ü - ber dem Haupt, mir ü - ber dem
 Schwin - gen der En - gel mir ü - ber dem Haupt, mir ü - ber dem

88 *dolce* *P* *dim.*
 Haupt, gleich Schwin - gen der En - gel, mir ü - ber dem Haupt? *dim.*
 Haupt, gleich Schwin - gen der En - gel, mir ü - ber dem Haupt, mir ü - ber dem *dim.*
 Haupt, gleich Schwin - gen der En - gel, mir ü - ber dem Haupt, mir ü - ber dem *dim.*
 Haupt, _____ mir ü - ber dem Haupt? _____

2. Aus der Jugendzeit

11

Im Volkston
Andante

Text: Friedrich Rückert
Musik: Carl Martin Reinthaler

1. Aus der Ju - gend - zeit, aus der Ju - gend - zeit klingt ein Lied mir im - mer -
2. Was die Schwal - be sang, was die Schwal - be sang, die den Herbst und Früh - ling
3. Als ich Ab - schied nahm, als ich Ab - schied nahm war die Welt mir voll so

1. Aus der Ju - gend - zeit, aus der Ju - gend - zeit klingt ein Lied mir im - mer -
2. Was die Schwal - be sang, was die Schwal - be sang, die den Herbst und Früh - ling
3. Als ich Ab - schied nahm, als ich Ab - schied nahm war die Welt mir voll so

1. Aus der Ju - gend - zeit, aus der Ju - gend - zeit klingt ein Lied mir im - mer -
2. Was die Schwal - be sang, was die Schwal - be sang, die den Herbst und Früh - ling
3. Als ich Ab - schied nahm, als ich Ab - schied nahm war die Welt mir voll so

1. Aus der Ju - gend - zeit, aus der Ju - gend - zeit klingt ein Lied mir im - mer -
2. Was die Schwal - be sang, was die Schwal - be sang, die den Herbst und Früh - ling
3. Als ich Ab - schied nahm, als ich Ab - schied nahm war die Welt mir voll so

dar! O wie liegt so weit, o wie liegt so weit, was mein einst war!
bringt, ob das Dorf ent - lang, ob das Dorf ent - lang das jetzt noch klingt?
sehr! Als ich wie - der kam, als ich wie - der kam, war al - les leer!

dar! O wie liegt so weit, o wie liegt so weit, was mein einst war!
bringt, ob das Dorf ent - lang, ob das Dorf ent - lang das jetzt noch klingt?
sehr! Als ich wie - der kam, als ich wie - der kam, war al - les leer!

dar! O wie liegt so weit, o wie liegt so weit, was mein einst war!
bringt, ob das Dorf ent - lang, ob das Dorf ent - lang das jetzt noch klingt?
sehr! Als ich wie - der kam, als ich wie - der kam, war al - les leer!

dar! O wie liegt so weit, o wie liegt so weit, was mein einst war!
bringt, ob das Dorf ent - lang, ob das Dorf ent - lang das jetzt noch klingt?
sehr! Als ich wie - der kam, als ich wie - der kam, war al - les leer!

8 *poco cresc. riten. ten. a tempo*

4. O du Hei - mat-flur, o du Hei - mat-flur! Lass zu dei - nem sel - gen

4. O du Hei - mat-flur, o du Hei - mat-flur! Lass zu dei - nem sel - gen

8 4. O du Hei - mat-flur, o du Hei - mat-flur! Lass zu dei - nem sel - gen

4. O du Hei - mat-flur, o du Hei - mat-flur! Lass zu dei - nem sel - gen

12 *sempre cresc. molto cresc.*

Raum mich noch ein - mal nur, mich noch ein - mal nur ent - - flieh'n im

sempre cresc. molto cresc.

Raum mich noch ein - mal nur, mich noch ein - mal nur ent - - flieh'n im

8 *sempre cresc. molto cresc.*

Raum mich noch ein - mal nur, mich noch ein - mal nur ent - - flieh'n im

sempre cresc. molto cresc.

Raum mich noch ein - mal nur, mich noch ein - mal nur ent - - flieh'n im

3. O Sommerfrühe

Text: Emanuel Geibel

Musik: Carl Martin Reinthaler

Andante espressivo e con moto

poco cresc.

1. O Som - mer - frü - he lau und hold, es glänzt der Wald vom Son - nen -
 2. Die gan - ze Welt ist Glanz und Freud, und bist du jung, so lie - be

1. O Som - mer - frü - he lau und hold, es glänzt der Wald vom Son - nen -
 2. Die gan - ze Welt ist Glanz und Freud, und bist du jung, so lie - be

1. O Som - mer - frü - he lau und hold, es glänzt der Wald vom Son - nen -
 2. Die gan - ze Welt ist Glanz und Freud, und bist du jung, so lie - be

1. O Som - mer - frü - he lau und hold, es glänzt der Wald vom Son - nen -
 2. Die gan - ze Welt ist Glanz und Freud, und bist du jung, so lie - be

mf cresc.

gold, in Blu - men steht die Wie - se, in Blu - men steht, in
 heut, und Ro - sen brich in Won - nen und Ro - sen brich, und

gold, in Blu - men steht, in
 heut, und Ro - sen brich, und

gold, in Blu - men steht die Wie - se, in Blu - men steht, in Blu -
 heut, und Ro - sen brich in Won - nen, und Ro - sen brich mit Won -

gold, in Blu - men steht die Wie - se, in
 heut, und Ro - sen brich mit Won - nen, und

7

Blu - - men steht die Wie - se.
Ro - - sen brich in Won - nen,

Blu - - men steht die Wie - se, und Ro - sen blü - hen rot und
Ro - - sen brich in Won - nen, und wardst du alt, ver - giss der

s - men steht die Wie - se, und Ro - sen blü - hen
- nen, brich mit Won - nen, und wardst du alt, ver -

Blu - men steht die Wie - se, und Ro - sen blü - hen rot und
Ro - sen brich mit Won - nen, und wardst du alt, ver - giss der

10

Die Ro - sen blü - hen rot und weiß, und durch die
und wardst du alt, ver - giss der Pein, und ler - ne

weiß, und Ro - sen blü - hen rot und weiß, und durch die
Pein, und wardst du alt, ver - giss der Pein, und ler - ne

s rot und weiß, blü - hen rot und weiß, und durch die
giss der Pein, ver - giss, ver - giss der Pein, und ler - ne

weiß, und Ro - sen blü - hen rot und weiß, und durch die
Pein, und wardst du alt, ver - giss der Pein, und ler - ne

4. Ganymed

Mit freiem Vortrage (con moto)

Text: Robert Hamerling
Musik: Carl Martin Reinthaler

1. Auf schwei - gen - dem Ber - ges - gip - fel der Kna - be des
2. Es steigt sein Bu - sen voll Seh - nen hin - auf nach der
3. Er fühlt sich auf Fitt' - gen ge - ho - ben: "Ach, träum' ich noch

Ta - les ruht und blickt in die zie - hen - den
Se - li - gen Glück, es öff - net sich trüb von
im - mer, o Glück! Es trägt ihn, es reißt ihn nach

5. Komm, Nachtigall

Text: Hermann Lingg
Musik: Carl Martin Reinthaler

Molto Adagio *p* *Andante* *dolce*

Komm, Nach - ti - gall! Komm, Nach - ti - gall, schwing dich her -

Komm, Nach - ti - gall! Komm, Nach - ti - gall, schwing dich her -

Komm, Nach - ti - gall! Komm, Nach - ti - gall, schwing dich her -

Komm, Nach - ti - gall! Komm, Nach - ti - gall, schwing dich her -

4
nie - der, zum Gar - ten im blü - hen - den Hag. Komm lieb - li - che Sän - ge - rin

nie - der, zum Gar - ten im blü - hen - den Hag. Komm lieb - li - che Sän - ge - rin

8
nie - der, zum Gar - ten im blü - hen - den Hag. Komm lieb - li - che Sän - ge - rin

8
cresc.
Sing dei - ne me - lo - di - schen Lie - der hin - ü - ber dem schei - den - den

wie - der, sing dei - ne me - lo - di - schen Lie - der hin - ü - ber dem schei - den - den

8
wie - der, sing dei - ne me - lo - di - schen Lie - der hin - ü - ber, hin -

wie - der, sing dei - ne me - lo - di - schen Lie - der hin - ü - ber, hin -

12 *dim.*

Tag, hin - ü - ber dem schei - den - den Tag, *p*

Tag, hin - ü - ber dem schei - den - den Tag, Noch

8 ü - ber dem schei - den - den Tag, dem schei - den - den Tag, *p*

ü - ber, hin - ü - ber dem Tag, Noch

15 *p* *f*

Noch schweigst du? Die Fül - le sehn - li - cher Qual? So

schweigst du, was willst du ver - schwei - gen? Die Fül - le sehn - li - cher Qual? So

8 *p* *f*

Was willst du ver - schwei - gen? Die Fül - le sehn - li - cher Qual?

schweigst du, was willst du ver - schwei - gen? Die Fül - le sehn - li - cher Qual?

19 *dim.*

lan - ge nicht willst du dich zei - - gen, so lang nicht in blü - hen - den

lan - ge nicht willst du dich zei - - gen, so lang nicht in blü - hen - den

8 So lan - ge nicht willst du dich zei - - gen, so

So lan - ge nicht willst du dich zei - - gen, so

Die Lieder dieses Heftes sind in Chorstärke auch als Einzelausgaben lieferbar