

Titelverzeichnis alphabetisch:

Abel Brown der Seemann	1
Abel Brown The Sailor	1
Alabama John Cherokee	2
An die Brassen ran	6
Auf den Meeren sind die Sterne fern	16
Bullenheiß in Shantytown	3
Bully In The Alley	3
Butt-Bucht-Deerns	5
Can't You Dance The Polka?	4
Cape Cod Girls	5
Clear Away The Track	6
Die letzte Fahrt	17
Die Mädchen von Maui	20
Donkey Riding	7
Essequibo River	8
Fahrn wa mit'm Boot	8
Goodby, auf Wiederseh'n	13
Greenland Whale Fisheries	9
Haul Away, Joe!	10
Heim nach Norderney	15
Heut Nacht geht's rund	12
John Kanaka	11
Johnny, Come Down To Hilo	12
Jolly Roving Tar	13
Liverpool Judies	14
Mingulay Boat Song	15
Nova Scotia	16
Off To Sea No More	17
Paddy Works On The Railway	18
Reiten auf dem Muli	7
Roll The Woodpile Down	19
Rolling Down To Old Maui	20
Santiano	21
Schuffen auf der Schiene	18
Schweinsaugen-Bill	25
Shawnee Town	22
South Australia	23
Südaustralien	23
The Dreadnaught	24
The Hog-Eye Man	25
Vater Rhein	22
Walfang vor Grönland	9
Widriger Wind	14
Wild Goose	26
Wilde Gänse	26
Wir laden und wir stau'n	19
Wir segeln nach Westen	24

ISMN 979-0-2-24-3535-9 Themenbereiche \* Shanty \* Shanties \* Seemannslieder \* Arbeitslieder

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen [www.eres-musik.de](http://www.eres-musik.de) – info@eres-musik.de



Der SHOP mit den vielen Chormusik - PROBEPARTITUREN

# Abel Brown The Sailor Abel Brown der Seemann

Karibisch  
Arr.: Hartmut Emig  
Deutscher Text:  
Winfried Dulisch

*J* = 122 *Solo* G *Chor*  
Am<sup>7</sup> D G S.

*Oh, where am I'm goin' to sleep to-night? Sez A-bel Brown the sai-lor! Oh,*

Hab lan-ge kein Au-ge zu-ge-macht, sagt A-bel Brown der Sec-mann. Wo

*Am<sup>7</sup> Ch. D G Chor Refrain*

*where am I'm goin' to sleep to-night? Sez A-bel Brown the sai-lor! You can*

kann ich nur schla-fen heu-te Nacht? Fragt A-bel Brown der See-mann. Bei mir

*sleep* **Musterseite.** *den! You can*

**Umfang 66 Seiten.**

**Mit Originaltexten und neuen deutschen Texten.** *ne. Ich nehm*

*beißt*

*sleep u-pon the mat, cried the fair young mai-den!*

*D G*

dich trotz-dem jetzt mit, haucht die klei-ne Dir-ne.



# Alabama John Cherokee

2 Trad. Amerikanisch  
 Arr.: Hartmut Emig  
 Deutscher Text:  
 Michael Zachcial

*Solo*  $\text{♩} = 188$  *G* *Am<sup>7</sup>* *D*

*Oh, this is the sto - ry of John Che - ro - kee.*  
*In - di - an man of the Mi - ra - ma - shee.*

Da war ein - mal ein Mann der hieß John Che - ro - kee.  
 ech - ter In - di - a - ner aus Mi - ra - ma - shee.

*Chor*  
*G*

A - la

A - la

Musterseite.

Umfang 66 Seiten.

Mit Originaltexten und neuen  
 deutschen Texten.

*G*

ro - kee!

ro - kee!

*S.* *Ch.* *Am<sup>7</sup>* *D* *G*

Way, ay, ay! Ah! A - la - ba - ma John Che - ro - kee!

Way, ay, ay! Ah! A - la - ba - ma John Che - ro - kee!

# Bully In The Alley

## Bullenheiß in Shantytown

3 Trad. Amerikanisch  
 Arr.: Hartmut Emig  
 Deutscher Text:  
 Winfried Dulisch

*Solo* G *Chor*  
C G

*♩* = 60

So 'elp me Bob, I'm bul - ly in the al - ley. Way, ay,

Hör mal, Bob, wir fuhr'n rü - ber mal nach Shan - ty - town. Way, hay,

Am7

bul - ly

bul - len

Musterseite.

Umfang 66 Seiten.

Mit Originaltexten und neuen  
 deutschen Texten.

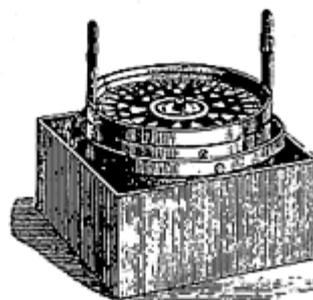
in the al - ley,

auch die Mä - dels da,

Ch.  
C Am7 D G

bul - ly down in Shin - bone Al!

bul - len - heiß in Shan - ty - town.



# Can't You Dance The Polka? Die New York Girls tanzen gerne Polka

**4** Amerikanisch  
Arr.: Hartmut Emig  
Deutscher Text:  
Winfried Dulisch

*♩ = 110 Solo* C Dm G<sup>7</sup> C

As I walked down the Broad-way, one eve-ning in Ju - ly, I  
Wir ka - men mal nach New York an ei - nem schö - nen Tag. Ich

C

met a maid  
lief so - fort

C *Chor Refrain*

says I, and a -  
- ne Fra - gen. Komm schon

C

way, yo  
her, dt

C

An - nie,  
du mei - ne.

C F Am Dm G<sup>7</sup> C

oh, you New York girls, can't you dance the Pol - ka?  
Ich weiß, die New York Girls tan - zen ger - ne Pol - ka!

Musterseite.

Umfang 66 Seiten.

Mit Originaltexten und neuen  
deutschen Texten.

# Cape Cod Girls

## Butt-Bucht-Deerns

5 Trad. Amerikanisch  
 Arr.: Hartmut Emig  
 Deutscher Text:  
 Michael Zachcial

*♩ = 160 Solo* *Chor* *S.*

Cape Cod girls ain't got no combs heave a - way, heave a - way. They

In der Butt-Bucht kämmt die Frie-sen-deern, hiev ihn an, fier ihn weg, mit'm

heave a-way simile  
 hiev ihn an

*Chor/Refrain*

comb their Butt - ske - way, heave away, heave a -

an, fier ihn weg, hiev ihn

sim. sim.

**Musterseite.**  
**Umfang 66 Seiten.**  
**Mit Originaltexten und neuen deutschen Texten.**

way my bul-ly bul-ly boys, heave a - way, heave a - way, heave a - way and

an jetzt wer - den al-le wach, hiev ihn an, fier ihn weg, hiev ihn an, und

sim. sim.

don't you make some noise fore we're bound for Au - stra - lia.

mit dem Höl - len-krach, fahr'n wir jetzt nach Au - stra-lien.



# Clear Away The Track An die Brassen ran

Trad. Englisch  
Arr.: Hartmut Emig  
Deutscher Text:  
Manfred Maser

6

♩ = 90

*Solo* *Chor* *S.*

*Oh, the smar-test clip-per you can find, ah, he! Ah, ho! Are you must done? Is the*

Sag, wa - rum geh'n wir auf gro - ße Fahrt, ah, he! Ah, ho! Und al - le Mann! Weil wir

*Ch.*

*"Mar' - gret E - vans" of the Blue Cross Line. Oh, clear a - way the track and let the*

ham nix im Sack und nix ge - spart. Oh, al - le Mann an Deck und an die

*bul - gine*

Bras - sen

Musterseite.

Umfang 66 Seiten.

Mit Originaltexten und neuen  
deutschen Texten.

- back car. Ah,

Be - san. Ah,

*he! Ah,*

he! Ah,

- za Lee sit

- fes Was - ser

*on my knee. Oh, clear a-way the track and let the bul - gine run!*

un - ter'm Kiel. Oh, al - le Mann an Deck und an die Bras - sen ran!

# Donkey Riding Reiten auf dem Muli

7 Trad. Englisch  
Arr.: Hartmut Emig  
Deutscher Text:  
Michael Zachcial

♩ = 100 Solo

F C7 F C

Was ye e - ver in Que - bec, laun - chin' tim - ber on the deck,  
Warst du je - mals in Que - bec, Geld ver - die'n in Schweiß und Dreck,

F C7 F Dm A7 Dm

where ye'd break yer blee - din' neck, ri - din' on a don - key?  
sta - pelst schwe - res Holz an Deck, schuf - ten wie ein Mu - li?

Chor  
Refrain Dm Am

Way, hay  
Way, hay

Dm Am

Way, hay

A7

! Don - key ri - din'!

Mu - li rei - ten!

Dm

don - key!

Way, hay an' a - way we go! Schuf - ten wie ein Mu - li!

Vervielfältigung jeglicher Art ist gesetzlich verboten. Any unauthorized reproduction is prohibited by law.  
© 2009 by Eres Edition, D-28865 Lilienthal/Bremen, P.O.Box 1220

21  
Eres 3535-07

Musterseite.  
Umfang 66 Seiten.  
Mit Originaltexten und neuen  
deutschen Texten.

# Essequibo River Fahn wa mit'm Boot

Trad. Amerikanisch  
Arr.: Hartmut Emig  
Deutscher Text:  
Michael Zachcial

8

*Solo*  $\text{♩} = 50$  **D**

Es - se - qui - bo Ri - ver is the  
Der al - ler - bes - te Fluss hier ist die  
**G** **D** *Chor* **Hm<sup>7</sup>**  
King of Ri - vers all. Bo - dy ta - na - na, we are  
schö - ne blau - e Do - nau. Fahn wa mit 'm Boot, John - ny,  
**1. A<sup>7</sup>** **D** **2. A<sup>7</sup>** **D**  
some - bo - dy! Oh! some - bo - dy! Oh!  
*Chor* fahn wa da Boot. Der fahn wa da Boot.  
*Refrain* **G** **D**  
Some - dy! Oh!  
Hol das Boot.  
**D**  
Bo - dy! Oh!  
Fahn wa mit 'm Boot, John - ny, fahn wa da Boot.

Musterseite.  
Umfang 66 Seiten.  
Mit Originaltexten und neuen  
deutschen Texten.

# Greenland Whale Fisheries Walfang vor Grönland

9

Trad. Amerikanisch  
Arr.: Hartmut Emig  
Deutscher Text:  
Michael Zachcial

*Solo* G Am<sup>7</sup> D G

*J* = 118

*Twas in eight - een hun - dred and fif - ty three and of*

Es war in acht - zehn - hun - dert - und - fünf - zig und drei und im

C D G

*June the thir - teenth day, \_\_\_ that our gal - lant ship her*

Ju - ni ein kal - ter Tag, \_\_\_ als un - ser Schiff in der

C

*an - ch*

Wal - fisc

Musterseite.  
Umfang 66 Seiten.  
Mit Originaltexten und neuen  
deutschen Texten.

G

*way, brave*

lag, brave

*Chor* F Em

*boys, and for Green - land sailed a - way.*

Boys, vor der Kü - ste Grön - lands lag.



# Haul Away, Joe!

Trad. Irisch  
 Arr.: Hartmut Emig  
 Deutscher Text:  
 Michael Zachcial

10

*Solo* Dm C B $\flat$ 6 Am

*J.* = 100

When I was a litt - le boy my mo - ther al - ways told me.  
 if I did not kiss the girls my lips would all grow mol - dy.

Als ich ein klei - ner Jun - ge war, da sag - te mei - ne Mut - ter:  
 nie ein Mäd - chen un - ge - küssst, und al - les ist in But - ter.

*Chor* Dm C B $\flat$ 6 Am 1. Dm 2. Dm

Hey, haul a - way, we'll haul a - way Joe! That Joe!

Hey, haul a - way, we'll haul a - way Joe! Lass Joe!

*Chor Refrain* Dm

Hey, haul a -

Hey, haul a -

Musterseite.

Umfang 66 Seiten.

Mit Originaltexten und neuen  
 deutschen Texten.

C

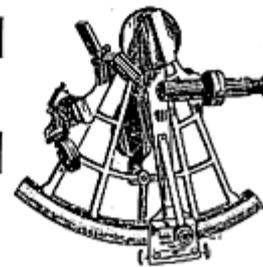
way, we'll

way, we'll haul a - way Joe!

Dm

- ther! Hey, haul a -

- ter! Hey, haul a -





# Johnny, Come Down To Hilo Heut Nacht geht's rund

# 12

Trad. Amerikanisch  
Arr.: Hartmut Emig  
Deutscher Text:  
Winfried Dulisch

*♩ = 92 Solo*

*I ne - ver seen the like, since I've been born, oh, a*  
*So'n Sai - lor hast du noch nie ge - seh'n, der*

*Chor*

*big buck sai - lor wid his sea boots on, oh John - ny come down to*  
*kann vor Pow - er kaum geh'n und steh'n. Weckt all' die schö - nen*

*Hi - lo,*  
*Mäd - chen*

*shake he*  
*zu - ck*

Musterseite.

Umfang 66 Seiten.

Mit Originaltexten und neuen  
deutschen Texten.

*her! Oh*

*cken! Lass*

*on, oh*

*Kleid! Weckt*

*John - ny come down to Hi - lo, oh poor ol' man.*  
*all' die schö - nen Mäd - chen, heut Nacht geht's rund!*

# Jolly Roving Tar

## Goodby, auf Wiederseh'n

# 13

Trad. Englisch  
 Arr.: Hartmut Emig  
 Deutscher Text:  
 Manfred Maser

♩ = 164

Solo

G Hm D Am<sup>7</sup> D 1. G 2. G

*Ships may come and ships may go as long as the sea does roll. Each  
 Sai - lor lad just like his dad he loves the flow - ing bowl. He*

Schif - fe kom - men, Schif - fe geh'n, so lang wie das Meer sie trägt. Und  
 al - les was sich auch an Land so wie das Meer be - wegt. Zieht

G

*tips a - shore*  
 die Ma - tro

G

*mo - ney is go*  
 Ta - schen lee

G

*long! Come a*

Cmaj<sup>7</sup> D

*tump and round. When your*  
 and - gang geh'n. Doch sind die

D G

*John sit down! Come a -*  
 f Wie - der - seh'n. Na, wie

Cmaj<sup>7</sup> D

*of grog in the jar. We'll*

wär's, na, wie wär's? Hey, Sai - lor Boy, komm her und füll mir den Krug. Denn

G Hm D Am<sup>7</sup> D G

*plough the bri - ny o - cean with the jol - ly ro - ving tar.*

die Ma - tro - sen krie - gen nie und ha - ben nie ge - nug.

Musterseite.

Umfang 66 Seiten.

Mit Originaltexten und neuen  
 deutschen Texten.

Chor  
 Refrain

# Liverpool Judies

## Widriger Wind

14 Trad. Englisch  
 Arr.: Hartmut Emig  
 Deutscher Text:  
 Manfred Maser

*J* = 190 Solo G D G

When I was a young-ster I sailed with the rest on a Li-ver-pool  
 Ich fuhr nur zur See um was An-dres zu sehn. Ich wollt nicht auf's

D D

pack-et bound  
 Was-ser, an  
 I one day in the har-bour of  
 , in Fris-co, Mar-seille und New

G Hm F , Refrain D

Cork, then  
 York. Doch kaum war ich dort, musst ich gleich wie-der fort mit dem Wind,\_\_\_  
 York. An' it's row,\_\_\_

Hm Em D G D

row, bul-lies row,\_\_\_ them Li-ver-pool ju-dies have got us in tow!  
 Wi-dri-ger Wind,\_\_\_ wir blei-ben, wo im-mer wir sind, wie wir sind!

Musterseite.  
 Umfang 66 Seiten.  
 Mit Originaltexten und neuen  
 deutschen Texten.

# Mingulay Boat Song Heim nach Norderney

# 15

Trad. Schottisch  
Arr.: Hartmut Emig  
Deutscher Text:  
Manfred Maser

*Solo* F C<sub>3</sub> F C<sub>3</sub> F C

What care we though white the sea is? What care we fore wind or wea-ther? Let her  
Wel-len-gang läßt uns nicht wei-len. Soll doch Gischt im Dun- kel leuch-ten. Jetzt ge-

F C<sub>3</sub> F B<sup>b</sup> C F C *Chor Refrain*

go, boys, ev' - ry inch is wear - ing home, home to Min - gu - lay. Hill you  
schwind, hey, je - de Mei - le bringt uns heim-wärts nach Nor-der-ney. Jetzt ge-

F

ho, boys, let her  
schwind, hey, vor den

**Musterseite.**  
**Umfang 66 Seiten.**  
**Mit Original- und neuen deutschen Texten.**

B<sup>b</sup> C

ow all to - ge - ther. Hill you  
tzt wol - len wir flie - gen. Jetzt ge-

F

ho, boys, let h  
schwind, hey, mit dem Wind, hey, zieht's uns heim - wärts nach Nor - der - ney.

C F

home to Min - gu - lay.

Nova Scotia  
Auf den Meeren sind die Sterne fern

16

Trad. Kanadisch  
Arr.: Hartmut Emig  
Deutscher Text:  
Manfred Maser

♩ = 100

**C**

Refrain Oh fare - well to No - va Sco - tia the sea - bound coast, let your  
Strophe I greave to leave my na - tive land I

Refrain Oh, ich den - ke an zu - haus, wo der Wei - zen reift, an die  
Strophe Das Meer ist leer und der Him - mel weit, und so

**Am**

moun - tains  
greave to

Wäl - der,  
groß ist

Musterseite.

Umfang 66 Seiten.

Mit Originaltexten und neuen  
deutschen Texten.

be. Oh when  
all. And

streift, an die  
Not, wir

**C** **G**

I'm far a - wa  
my pa - rents whc

Ster - ne, die ich nachts am Him - mel fun - keln sah, auf den  
sin - gen ein Lied das er - zählt von un - serm Leid, von den

**Am** **F** **Em** **Am**

e - ver heave a sigh or a wish for me?  
bon - ny, bon - ny las - sie that I do a - dore.

Mee - ren sind die Ster - ne fern und doch so nah.  
Müh - en die uns blüh - en und vom früh - en Tod.

# Off To Sea No More Die letzte Fahrt

# 17

Trad. Englisch  
Arr.: Hartmut Emig  
Deutscher Text:  
Manfred Maser

*♩. = 60* *Solo* Dm C Dm Am<sup>7</sup> Dm

When first I lan-ded in Li-ver-pool I went u-pon the spree. \_\_\_ While  
Nach gro-ßer Fahrt in Li-ver-pool, da zog ich durch die Stadt. \_\_\_ Mit  
Musterseite.

Umfang 66 Seiten.

C F C F A<sup>7</sup>

mon-ey lasts I spend it fast, got drunk as drunk could be. \_\_\_ But  
vol-len Hän-den gab ich aus, was ich be-kom-men hab. \_\_\_ Und  
Mit Originaltexten und neuen  
deutschen Texten.

Dm C F C F A<sup>7</sup>

b'fore my mo-ney was all gone on liqu-or and the whores, I  
als das Geld zur Nei-ge ging, da war es mir e-gal. Ich

# Paddy Works On The Railway

## Schuffen auf der Schiene

# 18

Trad. Amerikanisch  
 Arr.: Hartmut Emig  
 Deutscher Text:  
 Winfried Dulisch

♩. = 110

*Solo* Am G

In eigh-teen hund-red and for - ty-one I put my dun - ga-ree bree-ches on. I

In Acht-zehn-hun-dert und vier-zig und eins da gab es hier statt sü-ßen Weins, da

Am

put my dun -

gab es hier

G Am

- pon the rail - way.

n auf der Schie - ne.

Musterseite.

Umfang 66 Seiten.

Mit Originaltexten und neuen  
 deutschen Texten.

*Chor*  
*Refrain* Am

Fil - lee - mee - o

Fil - lee - mee - o

- oo - ree - oo - ree ay,

- oo - ree - oo - ree - ay,

Am F C Am G Am

fil - lee - mee - oo - ree - oo - ree ay, to work u - pon the rail - way.

fil - lee - mee - oo - ree - oo - ree ay, nur Schuf - ten auf der Schie - ne.

# Roll The Woodpile Down Wir laden und wir stau'n

# 19

Trad. Amerikanisch  
Arr.: Hartmut Emig  
Deutscher Text:  
Manfred Maser

*♩ = 80* *Solo* *Chor* *S.*

A - way down south where the cocks do crow, 'way down in Flo - ri - da! The  
Da - rauf und da - run - ter und hin und her. He - ya, ouh, Tal - ly - man! In den

*gals*  
Hä -

Musterseite.

Umfang 66 Seiten.

Mit Originaltexten und neuen  
deutschen Texten.

we'll roll the wood - pile down!  
wir la - den und wir stau'n!

*Chor*  
*Refrain*

*Rol -*  
Hiev

th' whole worl' round! That  
und fest ver - tau'n! Die

brown gal o' mine down the Geor - gia Line, — An' we'll roll the wood - pile down!  
"Ber - ta" liegt back - bord am Rei - be - pfahl, — und wir la - den und wir stau'n!

# Rolling Down To Old Maui

## Die Mädchen von Maui

♩ = 146

20

Trad. Amerikanisch  
Arr.: Hartmut Emig  
Deutscher Text:  
Manfred Maser

*Solo* Dm A F C Dm C

It's a damn tough life full of toil and strife we wha-ler-men un-der-  
don't give a damn when the day is gone how hard the winds do

Ein har-tes Le-ben füh-ren wir voll Streit und Leid und  
Uns-re Höl-le ist aus Eis und Blut ist un-ser

1. Dm 2.

go. And we b

Not. B

Musterseite.

Umfang 66 Seiten.

Mit Originaltexten und neuen  
deutschen Texten.

Dm B $\flat$

good ship, taut and

ist die Jagd vor -

C

arc-tic ground with a

auf-ge-füllt dann

F C

drink our rum with the

Lohn der Qual, und im

*Chor Refrain* Dm C Dm F C Dm B $\flat$

girls of Old Mau-i. Rol-ling down to Old Mau-i, me boys, rol-ling down to Old Mau-  
Sü-den lockt Ha-waii. Oh, die Mäd-chen von Mau-i, my boys, oh, die Mäd-chen von Mau-

A Dm A F C Dm C Dm

i-i. We're home-ward bound to the arc-tic ground rol-ling down to Old Mau-i.  
i-i. Jetzt hoch die Se-gel, denn wir fahr'n zu den Mäd-chen von Mau-i.

# Santiano

21 Trad. Amerikanisch  
 Arr.: Hartmut Emig  
 Deutscher Text:  
 Winfried Dulisch

*J = 115* Solo Dm F C Chor Dm C

We're sai-lin' down the ri-ver from Li-ver-pool, heave a - way, San - ti - a - no!

Wir ka-men ü - bers Meer von Li-ver-pool. Lei-nen los, San - ti - a - no!

S.

'Round Cape He

Rund ums E

Chor Refrain

C Dm

Bay of Me - xi - co. So

ood Old Me - xi - ko. Der

Musterseite.  
 Umfang 66 Seiten.  
 Mit Originaltexten und neuen  
 deutschen Texten.

Dm

heaver her u

Wind steht gut und weg sind wir. Lei - nen los,

C

San - ti - a - no! \_\_\_\_\_

San - ti - a - no! \_\_\_\_\_

Am B $\flat$  C Dm

Heave her up and a - way we will go! All a - round the Bay of Me - xi - co!

Lei - nen los und nur weg von hier. Vor - bei an Good Old Me - xi - ko!

# Shawnee Town Vater Rhein

# 22

Amerikanisch  
Arr.: Hartmut Emig  
Deutscher Text:  
Michael Zachcial

*Solo*

*J = 80*

Well, some rows up, but we floats down.  
So schwer zieht's nach o - ben, doch run - ter geht's leicht.

*Chor  
Refrain*

Way down the O - hi - o to Shaw - neeTown. An' it's hard on the beach ore she  
Komm'n wir an in Rot - ter - dam ist das Ziel er-reicht. So geht's hart ran am U - fer tag -

moves too slow. Way down Shaw - nee Town on the O - hi - o.  
aus, tag - ein. Run - ter bis Rot - ter - dam auf dem Va - ter Rhein.

# South Australia Südaustralien

# 23

Trad. Englisch  
Arr.: Hartmut Emig  
Deutscher Text:  
Manfred Maser

*J = 90*

*Solo* *Chor* *S.*

In South Au - stra - lia I was born. Heave a - way, haul a - way! In

Nach Süd - au - stra - lien fah - ren wir. Heave a - way, haul a - way!\_

*South Au - stra - lic*

Un - ser Schiff lie,

**Musterseite.**

**Umfang 66 Seiten.**

**Mit Originaltexten und neuen  
deutschen Texten.**

ound for South Au - stra - lia!

ahr'n nach Süd - au - stra - lien!

*Chor*  
*Refrain*

Heave a - way, 1

Heave a - way, da fahr'n wir hin, heave a - way, haul a - way!

ve a - way, haul a - way!

Heave a - way, and don't you make some noise, fore we're bound for South Au - stra - lia!

Heave a - way, hört wie ich sing, denn wir fahr'n nach Süd - au - stra - lien!

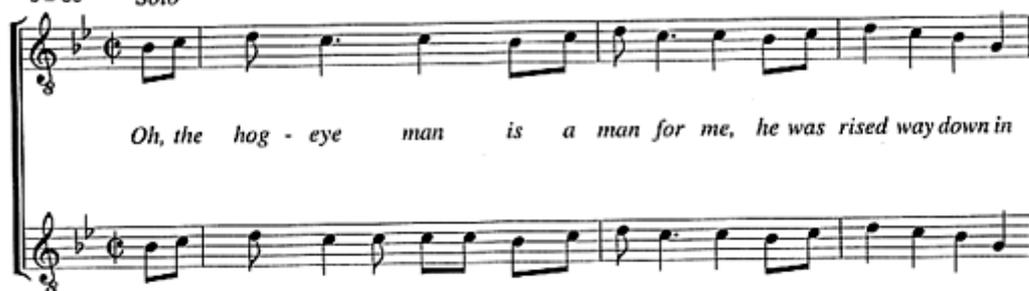


# The Hog-Eye Man Schweinsaugen-Bill

# 25

Trad. Amerikanisch  
Arr.: Hartmut Emig  
Deutscher Text:  
Michael Zachcial

*♩ = 86* *Solo*



*Oh, the hog - eye man is a man for me, he was rised way down in*

*Oh, du Schweins - au - gen - Bill, ich kenn dich ir - gend - wie, denn ich komm' wie du aus*



Musterseite.

Umfang 66 Seiten.

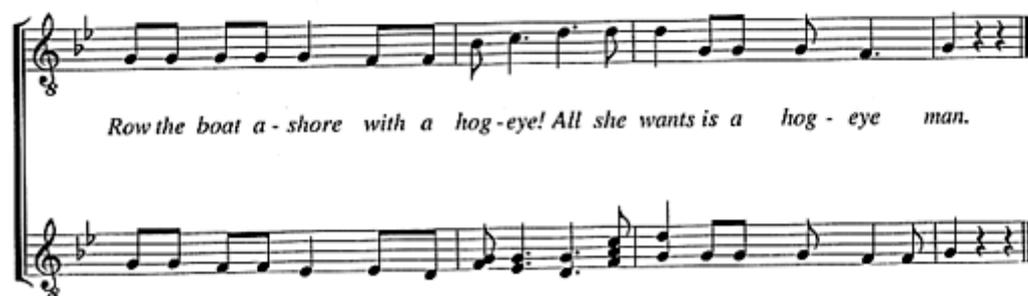
Mit Originaltexten und neuen  
deutschen Texten.



eye!



ge!



*Row the boat a - shore with a hog - eye! All she wants is a hog - eye man.*

*Hol das Boot an Land, Schwei - ne - au - ge! Was sie will, ist der Schweins - au - gen - Bill!*

# Wild Goose Wilde Gänse

♩ = 160

# 26

Trad. Englisch  
Arr.: Hartmut Emig  
Deutscher Text:  
Manfred Maser

*Solo* D G D A D

Did you e-ver see the wild goose sai - ling on the o - cean?  
Sich, wie die wil - den Gän - se am Him - mel nach Sü - den zieh - en.

*Chor A*

Ran - zo, me i  
Ran - zo, so l

Musterseite.

Umfang 66 Seiten.

Mit Originaltexten und neuen  
deutschen Texten.

D

ike them pret - ty girls when

wie die Mäd - chen,

G A

they gets the

Hm A D S.

Ran - zo Ray. Oh

wenn sie er - blüh - en. Ran - zo, so lang, so ist der Weg. Oh

*Chor*

*Refrain*

G D G F#m Em D G D

Ran - zo you'll rue the day, as the wilde goose  
Lang, so lang ist der Weg. Noch ein letz - ter Gruß

1. A D 2.A D

sails a - way. Oh sails a - way.  
eh ich geh. Oh eh ich geh.