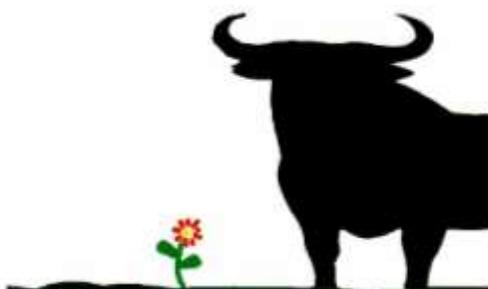


Liste der Lieder

- 1. Lied der Stiereinkäufer**
- 2. Lied der Hummel Hummelita**
- 3. Madrid Cha-Cha-Cha**
- 4. Lied der Muchachos (Bolero)**
- 5. Bienvenido Ferdinand (Beguine-Rhythmus)**
- 6. Der Matador (Trauerwalzer)**
- 7. Madrid – Reprise (Cha-Cha-Cha)**
- 8. Das Streitlied**

Zu diesem Werk steht **Orchestermaterial leihweise** (für 6 Monate, Verlängerung möglich)
zur Verfügung,
dieses besteht aus folgenden Stimmen:

Querflöte
Klarinette
Alt-Saxophon
Tenor-Saxophon
Trompete
Posaune (= alternativ Bar.-Sax)
Gitarre
E-Bass
Piano
Glockenspiel/Metallophon
Percussion



ISMN 979-0-2024-4001-8

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen www.notenpost.de – info@eres-musik.de

Der NOTENSHOP mit vielen MUSTERSEITEN machbarer Musicals

Das Stück

Ferdinand ist kein Stier wie alle anderen. Er hat keine Lust zu kämpfen, will sich nicht mit anderen messen, muss sich nicht beweisen, dass er der stärkste Stier in Spanien ist – nein, Ferdinand schnuppert lieber an den Blumen und träumt im Schatten der Korkeichen vor sich hin. Doch auch der frömmste Stier kann nicht in Frieden leben, wenn die Stiereinkäufer Manuel, Salvadore und Antonio auf der Suche nach Kampfstieren durch die Lande ziehen. Als Ferdinand sich ausgerechnet auf die Hummel Hummelita setzt, prompt von ihr gestochen wird und wie ein Rasender herumfetzt, sind die Stiereinkäufer begeistert: Das ist der beste Kampfstier! Beim Losen hat Manuel Glück, und so ziehen sie denn frohgemut mit Ferdinand nach Madrid, wo das Publikum in der Arena dem großangekündigten neuen Star gespannt entgegenfiebert. Doch Ferdinand tut, was er am liebsten tut: Er schnuppert an den Blumen, legt sich in den Schatten und lässt Kampf Kampf sein – für ihn steht fest, „dass Leben schöner ist als Sterben“.

Die Verfasser

Hans Buring ist in der Lehrerausbildung, Lehrerfortbildung tätig. Ebenso Leiter des Schülerkabarets „Die Kettwichte“. Gisela Buring, seine Frau, ist Grundschullehrerin und hat seine Stücke mit ihren Klassen uraufgeführt.

Personen

Erzähler

Ferdinand, der Stier

Einige andere Jungstiere

Manuel Filip Gonzales, Stiereinkäufer aus Madrid

Salvadore Luc Santaña, Stiereinkäufer aus Sevilla

Antonio Miguel Ramona, Stiereinkäufer aus Pamplona

Hummelita, die Hummel

Vier Muchachos (= Gassenjungen)

Ein Tambor

Domingo, der Matador

Ein Pikador

Vornehme Dame

(Viele) Zuschauer

Ort der Handlung: verschiedene Schauplätze in Spanien

Spieldauer: cirka 30 Minuten

Einige Hinweise zur Aufführungspraxis

Dieses Stück haben wir mit Schülerinnen und Schülern in der 3. und 4. Klasse einer Essener Grundschule sowie mit der 6. Klasse eines Gymnasiums einstudiert und aufgeführt.

Die Vielzahl der Rollen (cirka 20) kann und sollte – bei entsprechend großer Spielgruppe – dadurch erweitert werden, dass die Rolle des ERZÄHLERS mehrfach aufgesplittert wird. FERDINAND als die zentrale Figur (aber ohne Sprechtext) haben wir mit einer selbstgebastelten Stierkopfmassage ausgestattet. Die anderen Jungstiere bleiben ohne Tierkostüm (Schulhofkämpfer). Wir haben sie in kurze Sportkleidung gesteckt, um die vielen fiktiven Macken und Verletzungen mit Pflaster entsprechend sichtbar zu machen. Der Stiereinkäufer RAMONA ist einäugig („mein Spezialistenaugen“) – er trägt eine schwarze Augenklappe. HUMMELITA beschreibt ihr Äußeres im Lied. Diese Rolle kann besonders sinnvoll mit einer Blockflötenspielerin besetzt werden, wobei die Flöte zugleich als Saugrüssel dient.

Die REQUISITEN sollten denkbar einfach und vor allem funktional sein. Als Korkeiche haben wir einen blattlosen Ast (im Christbaumständer stabilisiert) benutzt, an dem wir lauter an Fäden aufgereichte Weinkorken befestigten. Das wirkte nicht nur sehr dekorativ, sondern unterstrich auch optisch den satirischen Grundton des Stückes. Aus Papier könnten die Blumen gefertigt werden, aus denen Hummelita ihren Nektar sammelt und die später von den schönen Damen in die Arena geworfen werden.

Die KOSTÜME sollen nur mit grellen bunten (vor allem roten und schwarzen) Farben südländisch-spanisches Ambiente schaffen. Dazu zählen natürlich auch Kopfbedeckungen (Sombros, Mantilla) und Fächer.

Die MUSIK sollte – wie Friedrich Hollaender das fürs Kabarett einmal gefordert hat – „durchaus superlativ sein – sie soll vom Kranken das Kränkste, vom Geschwätzigsten das Geschwätzigste“, wir würden sagen: vom Spanischen das Spanische in sich tragen. Dazu sollte unbedingt auf Forcierung des Tempos gedrängt und die Kinder sollten zur großen, übertriebenen Pose ermuntert werden.

Zur Vorbereitung der Inszenierung halten wir eine Phase mit Interaktionsspielen, die die Spielpartner aufeinander einstimmen und die Spielfähigkeit wecken und trainieren, für sinnvoll.

Gisela und Hans Buring

1. Lied der Stiereinkäufer

Text und Musik: Hans Buring
Klavierfassung: Bertram Schattel

Manuel 1. Ich hei - ße Ma - nu - el Fi - lip Gon - za - les
Salvadore 2. Ich hei - ße Sal - va - do - re Luc San - ta - na,
Antonio 3. Ich bin An - to - ni - o Mi - guel Ra - mo - na,

Gm Dm

1. und kauf' die bes - ten Stie - re für Ma - drid.
2. man sagt: der Stier - ex - per - te aus Se - vil - la.
3. mein Spe - zia - lis - ten - au - ge täuscht sich nie.

Dm A Dm

1. Und seh' ich star - kes Tier - chen, ich be - zahl' es
2. An die - sem Ruf ist si - cher et - was dran, ja,
3. Auf mei - ne Mar - ken - stie - re für Pam - plo - na

Dm Gm Dm

2. Lied der Hummel Hummelita

Text und Musik: Hans Buring
Klavierfassung: Bertram Schattel

1. Ich bin die Hummel Hummelita,
 Cor - do - ba bis nach San - tan - der
 (2.) bin die Hummel Hummelita,
 hab' zum Saugen einen Rüssel vorn
 (3.) fliegt die Hummel Hummelita,
 vor hüt' dich, o Ferdi - nand!

Dm Dm

1. ich fliege gern zur Mar - ga - ri - ta,
 saug' ich vom roten O - le - an - der
 2. trag quer - gestreift und nicht pe - pi - ta,
 und hab' zum Stechen hinten einen Dorn.
 3. die klei - ne Blütenstaub Ban - di - ta.
 Da kommt er auch schon an - ge - rannt,

Gm Dm

1. zum Hi - bis - kus o - der auch zur Ro - se,
 aus je - dem Blütenkelch ein bis - sel
 2. und mei - ne bei - den klei - nen Flü - gel
 Ich war - ne euch vor mei - nem Stich,
 3. Sie hat zum Saugen einen Rüssel vorn
 und setzt sich nie - der mit Ka - ra - chel

A7 Dm

3. Madrid, Madrid (Chachacha)

Text und Musik: Hans Buring
Klavierfassung: Bertram Schattel

Ref.: Ma - drid, Ma - drid, wir ge - hen jetzt zu dritt

C C6 C C6

und neh-men den Fer-di-nand mit nach Ma - drid.

C C6 G7 C

4. Lied der Muchachos (Bolero)

Text und Musik: Hans Buring
 Klavierfassung: Bertram Schattel

1. Ma - drid, er - wach aus der Si -
 (2.) acht, du schö - ne An - da -
 (3.) du, du Blu - me aus Se -
 (4.) ihr, ihr stol - zes - ten Se -
 (5.) drid, ein A - bend im Au -

Gm

es - tal Heut' A - bend ist Fi -
 lu - sa, schlüpf' in die ro - te
 vil - la, steck' auf dir die Man -
 no - res, schenkt eu - ren Da - men
 gus - to er - war - tet "il ro -

Dm

6. Matador-Trauerwalzer

Text und Musik: Hans Buring

Klavierfassung: Bertram Schattel

langsam

1. Ein Ma - ta - dor, der nie ver - lor,
 2. Ein Ma - ta - dor, stellt auch nichts vor,

Dm

1. ver - liert oh - ne Geg - ner je - de Kamp - fes - lust.
 2. wenn er im Kampf sich nicht be - wei - sen kann.

Dm Gm6 Dm Gm6

1. Ein Ma - ta - dor, bringt
 2. Ein Ma - ta - dor, stellt
 vor,
 vor,

Gm6

8. Das Streitlied

Text und Musik: Hans Buring

Klavierfassung: Bertram Schattel

Chor

1. Gruppe: Das hat er nun, das hat er nun, das hat er nun da - von.
2. Gruppe: Das hat er nun, das hat er nun, das hat er nun da - von.

Einer

Alle

1. Jetzt sitzt er wie - der auf der Wie - se,... ...das hat er nun da - von.
2. Jetzt sitzt er wie - der auf der Wie - se,... ...das hat er nun da - von.

Ein Anderer

Alle

1. ...so rich - tig küm - mer -
2. ...in sei - nem klei - nen

mie - se,... ...das hat er nun da - von.
die - se,... ...das hat er nun da - von.

Musicals bei Eres

Bernd Kohn
Heinz Lemmermann
Hans Buring
Felix Janosa
Hellmut Stolz
Roselinde und Reinhard Bartel
Christoph Hempel
Friedrich Radermacher
Mechthild von Schoenebeck
Bertram Schattel
Steffen Molderings
Siegfried Protzer
Peter Riedel
Mirko Lukacs
Siegfried Macht
Walther Engel
Günther Kretschmar
Manfred Flathe
Joachim Johow

Musicals für Kinder
Musicals für Kids
Musicals für Jugendliche
Musterseiten von Musicals
Muster-Audios
Musicals ansehen
Musicals online anhören
Musicals als mp3
Singspiele für Kinder
Musicals aufführen
Comedy-Musical
Spielszenen
Musicals online kaufen
In Musicals reinhören

Probeseiten downloaden
Musical-Demos anhören
Playbacks zum Musical
Aufführen zum Playback
Musicals Probehören
Musicals mit Playback aufführen
Weihnachtsmusicals
Musical Thema Weihnachten
Musicals mit Klavierbegleitung
Musicals mit Bandbesetzung
Verlag Junges Musiktheater
Informationen über Musicals
Hörbeispiele Musicals

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen www.notenpost.de – info@eres-musik.de

Der NOTENSHOP mit vielen MUSICAL-MUSTERSEITEN