

Bertram Schattel

SPIELPLATZ

Ein Traumstück für Kinder ab 10 Jahre

Klavierauszug mit CD

Besetzung: 5 Rollen

Dr. Dont (Bürgermeister, wird im Traum zum "Gnom" Donindon)
Harry Hörr (alter Mann)
Tim (Sohn des Bürgermeisters)
Jo (Bruder von Ani)
Ani (Schwester von Jo)
viele Kinder
Erzähler
Kinderchor (
2- bis 3stg.)

Titel der Songs:

Kinder, Kinder
Das ist Herr Harry Hörr
Dr. Dont
Traumsong
Wir brauchen einen Platz zum Spielen
Lied von der Schaukel
Lied von der Wand zum Malen
Rocker aus dem Sand
Wippensong
Song vom Karussell
Lieblingsspielplatz
Bahnsamba
Wassersong
Der Fußball-Disco-Sound
So einfach
Anklagesong
Die Rede war hochinteressant

ISMN 979-0-2024-4002-5

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen www.notenpost.de – info@eres-musik.de

eres

MUSICALS in der Sparte JUNGES MUSIKTHEATER

Das Stück

Jo, Ani, Tim und die anderen Kinder der Waldsiedlung haben keinen Spielplatz – wie viele Kinder in irgendeiner Siedlung in irgendeiner Stadt. So bleibt ihnen gar nichts anderes übrig, als sehnsüchtig über den Zaun des Parks zu schauen, den der alte Johannsen der Stadt vermacht hat – zu „gemeinnützigen Zwecken“! Doch Bürgermeister Dr. Dont zieht einem Spielplatz für lärmende Kinder den Bau eines gewinnbringenden Fitnesscenters vor. Die Kinder können also von einem Spielplatz nur träumen, und das tun sie auch, alle miteinander. Jedes Kind träumt von seinem idealen Spielplatz, mit Schaukel und Wippe, Malwand und Sandkasten, Wasserstelle, Bahnen und sogar einer „Fußballdisco“. Und der spielplatzfeindliche Bürgermeister wird als böser Gnom Donidon in einen Käfig gesperrt. Aber leider nur im Traum, und so gibt es noch immer keinen Spielplatz, auch wenn sich der gehbehinderte Harry Hörr beim Bürgermeister für die Kinder einsetzt, die ihn zwar necken, aber die er einfach zu gern hat. Doch die Kinder geben nicht auf – vielleicht können sie ihren Wunsch ja mit einer richtigen Kinderdemo durchsetzen?

Dieses Stück um einen traumhaften Spielplatz für Kinder bezieht seine Reiz nicht so sehr aus seiner vordergründigen Handlung, sondern aus seinen chorischen und choreographischen Elementen. Im turbulenten Wechselspiel zwischen den Einzeldarstellern und der Kindergruppe wird das Thema des Stücks unmittelbar anschaulich – die Bühne wird zum Spielplatz.

Ein Stück, das ideal für Kinderchorgruppen geeignet ist.

Der Komponist und Autor

Bertram Schattel, stellvertretender Leiter der Musikschule Kirchheim/Teck, hat u.a. mehrere Stücke für das junge Musiktheater geschrieben.

Personen

Dr. DONT Bürgermeister, wird im Traum zum „Gnom“ DONIDON

HARRY HÖRR alter Mann

TIM Sohn des Bürgermeisters

JO Bruder von Ani

ANI Schwester von JO

KINDER

ERZÄHLER

Anlage des Stücks

Spielplatz ist ein Stück für große Chorgruppen. Dabei stehen weniger die Hauptdarsteller im Vordergrund als die Kinder, der Chor. Viele Lieder sind als Chorlieder angelegt, wobei nach Bedarf und Möglichkeit einzelne Strophen solistisch dargeboten werden können. Der „Traumsong“ (Nr. 4 und dessen „Reminiszenzen“) kann von Ani gesungen werden – muss aber nicht! Einzig personengebunden sind die Lieder von Dr. Dont und Harry Hörr (Nr. 2 und Nr. 3), wobei auch „Hosenrollen“ denkbar sind. Das Lied „So einfach“ (Nr. 15) kann entweder von Tim oder Dr. Dont gesungen werden.

Von großem Vorteil wäre es, wenn zu sehr vielen Liedern (vor allem in der „Traumszene“) Choreographien erstellt würden. Diese sind in allen nur möglichen Varianten denkbar (von kleineren Gruppen des Chores bis hin zur gesamten Chorgruppe). Auch Ballettklassen könnten zur Gestaltung hinzugezogen werden.

Die Besetzung

1 Flöte (Nr. 2 ad lib. = Klar. 2), 1 Ob, 2 Klar, 1 Fg, 2 Sax (A&T), 2 Hn in F (ad lib.), 2 Trp in B, 2 Pos, Streichorchester (V1, V2, Vla, Vc, Kb) Pno, E-Bs, E-Git, Drums (nicht notiert).

1. Kinder, Kinder, Kinder

Gesang

Piano

Kin- der, Kin- der, Kin- der, - -

Kin- der uns- rer Stadt; Kin- der, Kin- der, Kin- der, - wie

je- de Stadt sie hat. Kin- der, Kin- der, Kin- der, -

18 kre- a- tiv und schwach; Kin- der, Kin- der, Kin- der, - -

22 sind na- iv, ma- chen Krach. Kin- der, Kin- der, Kin-

25 - der; ha- ben Fan- ta- sie Kin- der, Kin- der, Kin-

29 der, und . Lö- cher ü- berm Knie.

32 Sind ge- schmei- dig und be- weg- lich un- an- stän- dig

35 laut und fröh- lich, ha- ben meist ver- stopf- te Na- sen,

38 Hams- ter, Meer- schwein- chen und Ha- sen, stra- pa- zieren die

41 Ner- ven al- - ler, freun sich auf Sil- ves- ter- knal- - ler,

2. Harry Hörr

Chor

im swing

Piano

mf

C

5

Das ist Herr Har- ry Hörr Herr Har- ry Hörr hats schwör An

mf

C

8

al- - len En- den und Ek- - ken da ste- hen die Kin- der und nek- ken den

C

10

al- ten Mann gar söhr, den ar- - men Har- ry Hörr. Hin- ke- bein, Hin- ke- bein!

C

13

Komm, und fang uns al- le ein.

mf

C

16

Die

f

C

19

Kin- der sind frech und sind dreist. Sie ge- hen ganz schön auf den Geist mit

mf

C

21

ih- rem Ge- joh- le, mit ih- rem Ge- brüll, dann brüllt Har- ry sel- ber:

HH

21

"Nu seid end- lich still! Ver-

3. Dr. Dont

Gesang

Dr. Dont:

Ich

1 swing

Piano

p

bin der Dok- tor Dont. Hoch- - ge- schätz- ter Bür- ger-

6

11

Chor :

meis- ter. Da kommt der Dok- tor Dont!

11

16

Un- - ser wer- ter Bür- ger- meis- ter.

16

The musical score is written for voice and piano. The vocal part (Gesang) is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano part (Piano) is in a grand staff with treble and bass clefs and the same key signature. The tempo/style is marked 'swing'. The piano part begins with a first ending bracket and a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics are in German and are written below the vocal staff. The score is divided into systems, with measure numbers 1, 6, 11, and 16 indicated at the start of each system. The lyrics are: 'Ich bin der Dok- tor Dont. Hoch- - ge- schätz- ter Bür- ger- meis- ter. Da kommt der Dok- tor Dont! Un- - ser wer- ter Bür- ger- meis- ter.'

4. Traumsong

Piano

6

11

Sind Träu- me wirk- lich Träu- me nur, nur

16

20

wir- re Fan- ta- sie? Er wek- ken nicht die Träu- me erst des

20

5. Wir brauchen einen Platz zum Spielen

1 swing

Piano

f

5 Ref.:

Wir brau- chen ei- nen Platz zum Spie- len wir brau- chen ei- nen Platz Platz Platz!

9 Wir brau- chen ei- nen Platz zum Spie- len, wir brau- chen ei nen

12 Platz Platz Platz . Für die Gros- sen, für die Klei- nen, für die Mäd- chen, für die

16 Jun - gen, für die mit den lan- gen Bei- nen. Für die Klu- gen, für die Dum men.

6. Schaukeln im Wind

Oboe *dolce*

Piano *p* *dolce*

5 Schau- - keln im Wind; Schau- - keln im Wind,

7 Das er- freut Alt und Jung, Klein und Groß, je- - des

8 Kind kommt - ge- schwind und es setzt sich be-

7. Lied von der Wand zum Malen

Solo

Chor

Piano

1. Ich

swing

f

5

swingend

hät- te ger- ne ei- ne Wand zum Ma- len, für
 hät- te gern ein Dach, falls es mal reg- net, da-
 mir aus könn- te die- ses Dach ein Haus sein Von

Ma- len, ma- len, ma- len,
 reg- net, reg- net, reg- net
 Haus sein, Haus sein, Haus sein,

mf

The musical score is written for three parts: Solo, Chorus, and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Solo part begins with a single note on the staff. The Chorus part also begins with a single note. The Piano part starts with a 'swing' tempo marking and a forte (*f*) dynamic. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are in German and are aligned with the vocal parts. The piano part includes a 'swingend' (swinging) tempo change and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 4 and the second system starting at measure 5.

8. Sandkastenrock

1 swing

Piano

mf *f* *f*

3

The piano introduction consists of four measures. The first measure starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. It features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The second measure continues this pattern. The third measure introduces a triplet of eighth notes in the right hand. The fourth measure concludes the introduction with another triplet. Dynamics markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

5

Wir sind die Rok- ker aus dem Sand.

The vocal line for the first phrase consists of five measures. The melody is simple and follows the lyrics: 'Wir sind die Rok- ker aus dem Sand.' The key signature remains one flat, and the time signature is 4/4.

5

mp

The piano accompaniment for the first phrase consists of five measures. It features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The dynamic marking is *mp* (mezzo-piano).

8

1. Wir kom- men al- le an- ge- rannt, denn wir
 2. Vor uns er- bebt das gan- ze Land. Mit den
 3. Wir fin- den uns ganz int' res- sant. Wenn wir
 4. Wir ha- ben al- les in der Hand, ha- ben

The vocal line for the second phrase consists of eight measures. It contains four lines of lyrics, each corresponding to a measure. The melody is simple and follows the lyrics. The key signature remains one flat, and the time signature is 4/4.

8

The piano accompaniment for the second phrase consists of eight measures. It continues the eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The key signature remains one flat, and the time signature is 4/4.

9. Wippensong

Gesang

[Posaune]

sfp swing *mf*

Piano

mf

5 Wenn wir auf der Wip- pe sit- zen

7 kom- men wir ganz schön ins Schwit- zen hu wab hu wab Hu wab hu wab.

10 Und beim Wip- pen geht es mun- ter im- mer wie der rauf und run- ter

12 hu wab hu wab hu wab hu wab Bei der Son- ni fliegt der Pon- ny,

The musical score is written for voice and piano. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in both hands. The vocal line includes a trumpet part at the beginning. Dynamics include *sfp* (sforzando piano) and *mf* (mezzo-forte). The tempo/style marking is 'swing'. The lyrics are in German and describe a swinging motion on a swing set.

10. Song vom Karussell

Piano *pp* *sempre molto legato*

1. Im-mer im Krei-se geht uns-re Rei-se, la, la, la, la, la, la, la, la

la, la, la, - la, la. Das Ka-rus-sell, - es dreht sich schnell.

La, la, la, la la, la, la, la, la, la, - la, la. Wie wir uns

freu-en hört man am Schrei-en, la, la, la, la, la, la, la, la

The musical score is written for piano in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of music. The first system (measures 1-4) is a piano introduction marked 'pp' and 'sempre molto legato'. The second system (measures 5-10) contains the first line of the vocal melody with lyrics. The third system (measures 11-16) contains the second line of the vocal melody. The fourth system (measures 17-21) contains the third line of the vocal melody. The fifth system (measures 22-26) contains the fourth line of the vocal melody. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

11. Lieblingsspielplatz

Piano

swing

1

mf

3

3

3

5

1. Ei- ne stil- le Ek - ke für die Pup- pen- stu- be Ei- ne Wie- se für das "Häs- chen
2. Um ein Baum- haus selbst zu bau- en: Holz und Sei- le, Ham- mer, Nä- gel, Sä- ge, Schrau- ben,

8

in der Gru- be" Und für mei- ne Grill- wurst ei- ne Feu- er- stel- le,
Bol- zen, Fei- le, dann wär's si- cher aus mit ö- der Lan- ge- wei- le,

11

das wä- re schon ein Ding. Bäu- me o- der Bü- sche um sich
das wä- re bä- ren- stark. Ei- nen Berg aus Lehm und da- zu

14

zu ver- stek- ken um zu su- chen Re- gen wür- mer o- der Schne- ken,
ei- nen Spa- ten, um sich sel- ber ei- ne Erd- höh- le zu gra- ben,

12. Bahnsamba

Gesang

Violine

Piano

mf

mp

1

6

11

15

1. Seil bahn - Roll bahn -
2. Tartan- bahn Rollschuh- bahn

Rutsch bahn - Renn bahn -
Schlittschuh- bahn Eisen- bahn

13. Wassersong

1 swing!

Piano

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'swing!'.

6

Measures 6-10 of the piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with some rests, and the left hand maintains the harmonic support.

solo alle

The vocal melody for measures 11-12. It starts with a 'solo' marking and transitions to 'alle'.

Was wir al- le ha- ben wol- len: Was-ser, Was-ser,

11 mp

Measures 11-14 of the piano accompaniment. The right hand has some rests, and the left hand plays a steady accompaniment. A 'mp' (mezzo-piano) dynamic marking is present.

15 solo alle:

was, wir al- le wer- den wol- len Nas- ser, nas- ser. Was- ser ist zum Pan- schen da,

The vocal melody for measures 15-17. It includes the words 'was, wir al- le wer- den wol- len Nas- ser, nas- ser. Was- ser ist zum Pan- schen da,'.

15

Measures 15-17 of the piano accompaniment. The right hand has rests, and the left hand provides harmonic support.

18

Was- ser ist zum Man- schen da, Was- ser ist für al- le da, na klar, na klar, na klar!

The vocal melody for measures 18-20. It includes the words 'Was- ser ist zum Man- schen da, Was- ser ist für al- le da, na klar, na klar, na klar!'.

18 sfz

Measures 18-20 of the piano accompaniment. The right hand has rests, and the left hand plays a final accompaniment. A 'sfz' (sforzando) dynamic marking is present.

14. Fußballdiscosound

1 Jazz-Rock

Piano *mf*

3 S Das hat man noch nie ge- hört, den Fuß- ball- dis- co- sound Der
simile

5 S wur- de kürz- lich erst ent- deckt, der Fuß- ball- dis- co- sound Das

7 S Al- ter sich da- rum em- pört: : Der Fuß- ball- dis- co- sound!

C Fuß- ball- dis- co!

7

15. So einfach

Blues-Swing

Piano *mf*

1

3

4

3

3

8

Dr. Dont

1. So ein-fach kön-nen Kin-der es sich ma-chen, sie träu-men ein-fach ei-nen schö-nen

8

1.

mp

12

3

3

12

Traum, und glau-ben daß so ein-fach die-se Sachen in Er-fül-lung gehn -- doch ich glaub das

16

kaum.

16

3

3

16. Anklagesong

Piano

1

f

Für er- wie - sen hal- ten

3

fine

mf

7

wir, daß die so- ge- nann- ten "Al- ten", durch Herrn

9

Tim ver- tre- ten hier, sich nicht an Ge- set- ze

12

hal- ten. Punk- te uns - rer Kla- ge sind es: Daß Er-

17. Die Rede war hochint'ressant

Piano

5 fine

Die Re- de war hoch int'- res- sant int'- res- sant und fra-

5 fine

8

pant und fra- pant und fra- pant. Zeigt sie doch die Ar- ro -

8

11

ganz Ar- ro- ganz voll und ganz voll und ganz voll und ganz. Es

11

Musicals bei Eres

Bernd Kohn
Heinz Lemmermann
Hans Buring
Felix Janosa
Hellmut Stolz
Roselinde und Reinhard Bartel
Christoph Hempel
Friedrich Radermacher
Mechthild von Schoenebeck
Bertram Schattel
Steffen Molderings
Siegfried Protzer
Peter Riedel
Mirko Lukacs
Siegfried Macht
Walther Engel
Günther Kretzschmar
Manfred Flathe
Joachim Johow

Musicals für Kinder
Musicals für Kids
Musicals für Jugendliche
Musterseiten von Musicals
Muster-Audios
Musicals ansehen
Musicals online anhören
Musicals als mp3
Singspiele für Kinder
Musicals aufführen
Comedy-Musical
Spielszenen
Musicals online kaufen
In Musicals Reinhören

Probeseiten downloaden
Musical-Demos anhören
Playbacks zum Musical
Aufführen zum Playback
Musicals Probehören
Musicals mit Playback aufführen
Weihnachtsmusicals
Musical Thema Weihnachten
Musicals mit Klavierbegleitung
Musicals mit Bandbesetzung
Verlag Junges Musiktheater
Informationen über Musicals
Hörbeispiele Musicals

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen www.notenpost.de – info@eres-musik.de

Der NOTENSHOP mit vielen MUSICAL-MUSTERSEITEN