

Friedrich Radermacher (Musik) * Mechthild von Schoenebeck (Text)

DIE RÄUBERIN

Eine Moritaten-Oper in 6 Szenen

Für Jugendliche, mit anspruchsvollen Soloparts

Aufführungsdauer: abendfüllend

Inhalt:

Eine junge Frau, die immer Siegerin und nie Verliererin sein will, ein adeliger Abenteurer, der sie zur Witwe und ersten Räuberhauptfrau macht, ein Bänkelsänger, dessen Bildtafeln als Beweisstücke dienen, sowie ein jugendlicher Skateboardfahrer, der aus der Rolle des naiven Zuschauers herausfährt: Dies sind die Hauptfiguren eines turbulenten Stücks, das mit leichter Hand die musikalischen und Handlungsversatzstücke von Moritat und Oper, Bänkelsang und romantischem Singspiel durcheinanderwirbelt und für Spannung und Spielwitz bis zum überraschenden Schluss sorgt.

Titel der Songs:

Bänkellied

Ich möchte Siegerin sein

O Karoline...

Macht euch bereit

Schon wieder lässt Orlando mich allein zurück

Ich hätte so gern eine eigene Familie

Ich habe einen Traum

Ich - ein Versager?

Betrachte das Ganz als Spiel

ISMN 979-0-2024-4003--2

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen www.eres-musik.de – info@eres-musik.de

eres

MUSICALS in der Sparte JUNGES MUSIKTHEATER

PERSONEN:

(Alle Rollen liegen in normaler Singlage)

Bänkelsänger
Skateboardfahrer
Karoline
Orlando
Handlungsreisender
Mutter von Karoline
Vater von Karoline

Freunde / Räuber:

Anton / Toni
Friederich / Frieder
Wolfgang / Wolf
Paule / Paolo

Räuber:

Rocco
Harry
Max

Hauptmann der Soldaten
Feuerwehrhauptmann (*Sprechrolle*)

Chor:

Räuber
Soldaten

ORCHESTERBESETZUNG:

2 Flöten
Klarinette in Bb
2 Violinen
Viola
Violoncello
Kontrabass
Klavier
Keyboard
Schlagzeug

Alle Instrumente sind einfach gesetzt. Statt des Keyboards kann notfalls auch ein zweites Klavier besetzt werden. Auf jeden Fall soll das Keyboard farbig instrumentiert und gut in den Gesamtklang gemischt sein. Die vorgeschlagenen Klänge sollen als Anregung dienen. Die im 5. Bild erforderliche Bühnentrompete kann im Notfall von Keyboard gespielt werden.

Vorszene

Auf der Vorbühne steht ein Baumstumpf.
In der Nähe ein kleines Bänkchen.

Klavierauszug

Nr.1 Andante ♩=104 **Allegro** ♩=120

1 6 10 14 18 23

f mf espr. f mf espr. rit. p mf f p

Der Bänkelsänger tritt von rechts
mit einem Leierkasten auf. Unter dem Arm trägt er einige Bündel und Stangen.

p etwas zögernd

Skateboardfahrer: Ey, Mann, was wird das, wenn's fertig ist?

Bänkelsänger: Ein Auftritt, junger Mann. Ich werde etwas vortragen.

Skateboardfahrer: Hä? Hier? Wieso?

Bänkelsänger: Na sieh doch, die vielen Leute, die wollen etwas von mir hören.
(zeigt auf das Publikum)

Skateboardfahrer:

(inspiziert den Leierkasten)

Wo ist denn Verstärker von dem Ding?

Bänkelsänger: Wie bitte?

Skateboardfahrer: Soll ich dir beim Aufbau helfen?

Bänkelsänger: Danke, ich bin schon fertig. Ich möchte anfangen,

bevor die Leute wieder gehen.

Skateboardfahrer: O.K. Ich hör zu.

(setzt sich in die linke Ecke.)

Nr.2 Andante con moto ♩ = 94 (frei)

Bänkelsänger

Hoch- ver- ehr- tes Pub- li- kum!

Klavierauszug

Hö- ret die er- schröck- li- che Ge- schich- te

von der ruch- lo- sen Ka- ro- li - ne o- der: Wie ein Bür- ger-

p

1.Szene

Die Bühne wird hell.
 Rechts: angedeutete Front eines großen herrschaftlichen
 Hauses. Ein Fenster muß von hinten begehbar
 und zu öffnen sein.
 Links: Waldrand

Nr.3 Allegro moderato ♩ = 112

Klavierauszug

1

5

9

Auf der Bühne geschieht nichts. Man hört nur große Unruhe hinter der Bühne.

Die Musik bricht kläglich ab.

kläglich abgeleitend

- Friedrich: (hinter der Bühne) Mann! Scheiße! die.....(Darstellerin der Karoline) list nicht da!
- Paule: Zu den Proben ist sie auch immer zu spät gekommen!!
- Wolfgang: Pssst! Seid still! Man hört uns draußen!
- Anton: Da kommt sie endlich!
- Karoline: Na, was ist? Warum fangen wir nicht an?
- Paule: Also echt, das finde ich gar nicht gut, daß Du auch zur Aufführung zu spät kommst.
- Karoline: Ach, stellt euch doch nicht so an, ihr Musterknaben!
 So was von kleinkariert! Typisch Mann!
- Bänkelsänger: Was ist los? Warum fangen die nicht an?
- Skateboardfahrer: (gelangweilt und Kaugummi kauend)
 Die müssen das erst mal ausdiskutieren, das hörst du doch.
 (Er setzt die Kopfhörer auf und fährt einmal hin und her.)
- Bänkelsänger: Am besten, ich singe nochmal die erste Strophe.
 Dann klappt es vielleicht.

Vier ärmlich gekleidete Jungen schleichen herbei. (Anton, Friedrich, Paule und Wolfgang.)

Nr. 5 Allegro moderato ♩ = 112

Klavierauszug

1

pp

5

pp

10

Anton: (ruft laut)

10 Ka-ro-li-ne, kommst du raus?

10 Friedrich:

10 Karoline öffnet das Fenster.

10 Paule: Psst! Psst!

10 Wolfgang: Psst! Psst!

10 Psst! Psst!

10

pp

(wild gestikulierend)

(Karoline nickt, sieht sich vorsichtig um und schließt das Fenster.)

13 Karoline:

13 Psst! Sei still!

13 A:

13 Spie-len!

13 F:

13 P:

13 W:

13

pp

Nr.7 Allegro $\text{♩} = 116$

Karoline

(Karoline zeichnet Figuren in den Sand)

Klavierauszug

5 *mf*
Ich möch- te Sie- ge- rin sein

8 und nie Ver- lie- re- rin sein und

11 nicht mehr hilf- los und

13 (ruft in den Wald)
klein. Zwan- zig!

f

Nr.8 Allegro $\text{♩} = 116$

Karoline (Karoline stellt sich wütend vor den Vater) *f*

Beim Spie- len fühl' ich mich frei,

Mutter

Vater

Klavierauszug

hab' mei- ne Freun- de da- bei, der

(Die Mutter versucht sie dämpfen) Kind sei still!

Vater *f*

Schweig!

Klavierauszug

Rest, der Rest ist mir ei- ner- lei.

(Die Jungen kommen neugierig aus dem Wald.)

Bra- vo! Bra- vo!

Klavierauszug

Nr.9 Allegro

♩=120

(er dreht seine Leier)

33

Bänkelsänger

Klavierauszug

1

7

12

18

23

f

sfz *f*

a tempo

mf

rit.

p

Jah- ren, die in die - ses Land ge- gan- gen, - ist Ka- ro- li- ne

nun er- blüht - in vol- ler Pracht. Doch seht, wie weit in

Un- mo- ral - sie sich ver- fan- gen: sie trifft - sich heim- lich

Nr.11 Moderato ♩=82

Orlando

Klavierauszug

(er schüttelt den Kopf)

p

Ach, ach, ach, ach, ach,

(Orlando zupft Akkorde und sucht nach einem Anfangston)

p

sehr zögernd und etwas unrhythmisch

(er nickt)

ach, könn- te ich doch ganz wun- der- schön sin- gen und or- dent- lich

mf

allmählich fließender

dich- ten, wie ein ge- bil- de- ter Mann! Dann wür- de ich ihr nur O- ri- gi-

nal- ständ- chen brin- gen und Ver- se nach Maß- a- ber ich

sfz

(er lehnt die Gitarre an die Hausecke.)

krie- ge es ein- fach nicht hin. Nein, die Kunst

mf

(frei sprechen in Anlehnung an den gegebenen Rhythmus)

Nr. 12 Andante molto espressivo =80

Sie gehen eng umschlungen zur Laube
und setzen sich dort auf die Bank.

Klavierauszug

1 *p* Orlando lehnt die Gitarre hinter sich an die Bank.

6 *mf*

10 (ebenso)
(mit Schmalz) Du, mein Or- lan- do!
Oh, Ka- ro- ll- ne!

10

15 End- lich bist du mir nah', end- lich
End- lich bist du mir nah, end- lich

15

Nr.13 Allegro assai $\text{♩} = 120$

Karoline

Klavierauszug

1

1

f (erstaunt)
Was bist du?

Orlando: *f*
Ein Räuber,

mf

(mit Begeisterung)
f
Ein Räuber, ein

ich bin ein Räuber!
poco rit. a tempo

mf

Nr. 14 Allegro $\text{♩} = 116$

Karoline

Orlando

Mutter

Vater

Klavierauszug

Ein Graf!

Ein be-

Ei- ne a- de- li- ge Hoch- zeit!

gna- de- ter Sän- ger!

Sie

Nr.15 Allegro $\text{♩} = 120$

Bänkelsänger

Klavierauszug

1

Die Flucht führt Ka-ro-li-nen und Or-lan-do lan-ge

6

11

durch wei-te Fel-der, grau-e Städ-te, dun-keln Tann.

16

Doch nie-mals ward dem Mäd-chen vor-der Zu-kunft

20

ban--ge, und in Ver-ble-n-dung folg-te

sfz f

mf

a tempo p

mf

p

rit.

3. Szene

Wald. Räuberhauptquartier. Zelte und Hütten. Gut getarnt
Viele Räuber wimmeln zwischen den Hütten herum und rüsten sich für einen Überfall.
Im Vordergrund sitzen Toni, Frieder, Paolo und Wolf und unterhalten sich.

Toni: Unser Hauptmann Orlando hat sich in letzter Zeit sehr verändert.
Findet ihr nicht?

Frieder: Ja, er ist nicht mehr der alte, seitdem
er mit dieser Frau zusammenlebt.

Paolo: Diese Karoline ist unersättlich!
Sie stachelt ihn immer wieder
zu neuen gefährlichen Unternehmungen an.

Wolf: Früher war es hier viel gemütlicher.
Wir brauchten nicht so viel zu arbeiten
und hatten trotzdem unser Auskommen.

Frieder: Und brutal ist dieses Frauenzimmer!
Der kleine Nino wollte neulich abhauen.
Er hat gesagt, er hält es hier nicht mehr aus.
Sie hat ihn geschnappt und ihm eigenhändig
fünfzig Peitschenhiebe verpaßt.
Sein Rücken ist heute noch nicht verheilt.

Toni: Diese Frau schreckt vor nichts zurück. Ich glaube,
der arme Orlando hat Angst vor ihr.

Wieherndes Gelächter der vier.
Von hinten sind während der Unterhaltung die übrigen Räuber
herangetreten und formieren sich, Gewehre geschultert.

Nr. 16 Allegro ♩=104

Oberstimmen

Unterstimmen □

Klavierauszug

The musical score is for a piece titled 'Nr. 16 Allegro' with a tempo marking of ♩=104. It is written in D major (two sharps) and 2/4 time. The score consists of three parts: Oberstimmen (Upper Stems), Unterstimmen (Lower Stems), and Klavierauszug (Piano Extract). The Oberstimmen and Unterstimmen parts are both marked with a first ending bracket (1) and contain whole rests. The Klavierauszug part is marked with a first ending bracket (1) and begins with a forte (f) dynamic. It features a lively melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a sfz (sforzando) marking in the second measure.

Die vier springen auf und schließen sich der Gruppe an.
 Karoline und Orlando treten aus ihrer Hütte.
 Karoline ist wie Orlando gekleidet, aber ohne Kopfbedeckung.

Orlando: Los, Leute! Zum Versammlungsplatz!
 In fünf Minuten rücken wir aus.

Die Räuber ziehen nach hinten ab mit Getöse und Gelächter.

Karoline: Laß mich doch mitkommen!

Orlando: Nein. Es war abgemacht, daß du diesmal im Lager Wache hältst.
 Ich brauche jeden Mann für den Überfall.

Karoline: Ich bin genau so gut wie ein Mann!

Orlando: Natürlich bist du das. Gerade deshalb vertraue ich dir
 ja das Lager an.

(Karoline stampft mit dem Fuß auf und schmolzt.)

Ich muß jetzt gehen. Auf Wiedersehen Karo.

(sie umarmen sich)

Karoline: Viel Glück! Und komm heil zurück!

Orlando geht winkend ab. Karoline sieht ihm nach.

Nr.17 Moderato $\text{♩} = 104$

Karoline

Klavierauszug

(Karoline geht unruhig auf und ab,
 als Orlando verschwunden ist.)

mf

Schon wie- der läßt Or- lan do mich al- lein zu- rück.

p

Nr. 20 Allegro $\text{♩} = 112$

Klavierauszug

Karoline richtet sich verwirrt auf.

Von allen Seiten treten die anderen Räuber auf, bilden zwei Gruppen und betrachten hämisch die Szene.

Die Prügenden entfernen sich schreiend und kämpfend nach der Seite.

dim. e rit.

1. Gruppe Ober- und Unterstimmen

Räuber:

Seht nun den to-ten Haupt-mann

Largo $\text{♩} = 72$

Nr. 21 Allegro $\text{♩} = 120$

Klavierauszug

1 *sfz f* *mf*

5 *f* Als- bald ward Ka- ro stol- ze Her- rin vie- ler

5 *rit.* *a tempo p*

10 Man- nen, — die ihr nicht im- mer ger- ne fol- — gen, weil sie

10

15 Frau. Doch sie ver- steht's, mit List und Här- — te sie zu

15 *mf* *p*

20 ban- nen. Auf Dis- — zi- plin im La- ger ach- tet sie ge-

20

4. Szene

Waldlichtung

Alle Räuber stehen nebeneinander (evtl. in 2 Reihen hintereinander)
in höchst unordentlicher und lässiger Haltung
mit den verschiedensten Waffen ausgerüstet.
Karo steht vor ihnen, mit dem Rücken zum Publikum.

- Karoline: Wie oft habe ich euch schon gesagt,
ihr sollt euch nicht so hängen lassen!
Los, gerade stehen!
(Die Räuber raffen sich mühsam hoch.)
- Karoline: Rechts um!
(Die Räuber staunen sie an, kratzen sich, stoßen sich gegenseitig an,
bohren in der Nase etc.)
- Karoline: (mit dem Fuß aufstampfend)
Rechts um, habe ich gesagt!
Los! Wird ´s bald!
(Die Räuber drehen sich nach rechts und links gleichzeitig.
Durcheinander. Kichern.
Karoline zieht ihre Pistole, schießt einmal in die Luft und
richtet die Waffe dann auf die Räuber.
Schweigen.....
Die Räuber starren sie entsetzt an.)
- Karoline: (wütend)
Jetzt reicht ´s!
Wer nicht pariert, ist ein toter Mann.
Ihr glaubt wohl, weil ich eine Frau bin,
braucht ihr nicht zu gehorchen?!?
Los, stillgestanden!
(Die Räuber stellen sich auf)
Und jetzt:
Gewehr bei Fuß!
(einige Räuber gehorchen.
Andere haben kein Gewehr, laufen auseinander und
beginnen, es zu suchen.
Andere stellen x- beliebige Waffen neben sich.
Große Konfusion.
- Karoline: Halt! So geht das nicht!
Das ist ein Sauhaufen hier!
Merkt euch ein für allemal:
Ich bin eure Hauptfrau!
Ihr habt zu parieren!
Und zwar immer und auf der Stelle!

Nr. 30 Molto agitato $\text{♩} = 148$

Oberstimmen

Unterstimmen

Klavierauszug

Räuber:
(aufgeregt) *f* Ja, ge- nau,

Haupt- frau! Wir wol- len flieh'n, Haupt- frau!

Wir ha- ben

Angst, Haupt- frau! Am Mag- da- le- nen- paß, da

The musical score is written for three parts: Oberstimmen (Soprano), Unterstimmen (Bass), and Klavierauszug (Piano). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Molto agitato' with a metronome marking of 148 beats per minute. The score is divided into four systems, each with a measure number in a box at the beginning of the vocal lines. The lyrics are in German and describe a scene where a robber (Räuber) is speaking to a woman (Hauptfrau) in a state of excitement (aufgeregt). The piano accompaniment features a driving, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Nr.35 Andante lamentoso $\text{♩} = 66$

Paolo

Wie benommen stehen alle herum.

Nur zögernd treten die Räuber näher.

Klavierauszug

6 Paolo:

(verwirrt)

p Was war denn das für ein Spuk??

sf *p* *sf* *p*

12 (unsicher) *mf* Haupt- frau, wir wol- len ins

Räuber: *p*

Nr. 36 Allegro $\text{♩} = 120$

Bänkelsänger

Klavierauszug

1 *f* *sfz* *mf*

5 *f* *a tempo* *rit.* *p* Das Un- heil braut sich ü- ber ih- rem Kopf zu-

10 *p* sam- men. Sie wird ge- fan- gen und in Fes- seln gleich ge-

15 *mf* *p* legt. Schon zün- geln ihr zu Fü- ßen ers- te hei- ße

20 Flam- men, doch selbst der Tod hat nicht zur

Hauptmann

Klavierauszug

Die vier Soldaten gehen zum Bilderstapel des Bänkelsängers. Jeder nimmt einige Bilder.

Sie kehren damit auf die Szene zurück.

Der Bänkelsänger ist aufgestanden und reibt sich die Augen.

Er gestikuliert hinter den Soldaten her und setzt sich dann achselzuckend wieder hin.

Hauptmann:

f Wir be-

Musicals bei Eres

Bernd Kohn
Heinz Lemmermann
Hans Buring
Felix Janosa
Hellmut Stolz
Roselinde und Reinhard Bartel
Christoph Hempel
Friedrich Radermacher
Mechthild von Schoenebeck
Bertram Schattel
Steffen Molderings
Siegfried Protzer
Peter Riedel
Mirko Lukacs
Siegfried Macht
Walther Engel
Günther Kretzschmar
Manfred Flathe
Joachim Johow

Musicals für Kinder
Musicals für Kids
Musicals für Jugendliche
Musterseiten von Musicals
Muster-Audios
Musicals ansehen
Musicals online anhören
Musicals als mp3
Singspiele für Kinder
Musicals aufführen
Comedy-Musical
Spielszenen
Musicals online kaufen
In Musicals reinhören

Probeseiten downloaden
Musical-Demos anhören
Playbacks zum Musical
Aufführen zum Playback
Musicals Probehören
Musicals mit Playback aufführen
Weihnachtsmusicals
Musical Thema Weihnachten
Musicals mit Klavierbegleitung
Musicals mit Bandbesetzung
Verlag Junges Musiktheater
Informationen über Musicals
Hörbeispiele Musicals

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen www.notenpost.de – info@eres-musik.de

Der NOTENSHOP mit vielen MUSICAL-MUSTERSEITEN