

Friedrich Radermacher
ABENTEUER IM MITTELALTER

Text: Mechthild von Schoenebeck
Ein Musiktheaterstück für Leute ab 10
Aufführungsdauer ca. 90 Minuten

Inhalt:

Die beiden Jungen Tilli und Orkan und die Mädchen Mike und Cleo entdecken auf der Kirmes History Trip, eine Schaubude, die zu Zeitreisen einlädt. Unversehens finden sich die vier auf einem mittelalterlichen Marktplatz wieder. Aber schon bald wird die fremdartige Welt zur ebenso abenteuerlichen wie bedrohlichen Wirklichkeit: Als Cleo ein schönes Band von einem Marktstand nimmt, um es ihren Freunden zu zeigen, wird sie wegen Diebstahls in den Schudturm geworfen. Um sie zu befreien und unversehrt in die Gegenwart zurückzukehren, müssen sich ihre Freunde allerhand einfallen lassen.

Ein turbulentes Stück, das vom reizvollen Kontrast der Zeitalter lebt und Kindern (ab der 5. Klasse) wie älteren Jugendlichen und Erwachsenen Rollen mit unterschiedlichen Anforderungen bietet.

Lieferbare Materialien:

eres 4006 Klavierauszug

eres 4006.2 Vokalstimmen (Mindestbestellmenge 20 Exemplere)

eres 4006.3 Rollenbuch-Set

eres 4006.1 Orchesterpartitur (leihweise)

eres 4006.9 Orchesterstimmen (leihweise)



ISMN 979-0-2024-4006-3

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen www.notenpost.de – info@eres-musik.de

eres

MUSICALS in der Sparte JUNGES MUSIKTHEATER

Abenteuer im Mittelalter

1. Akt

Jahrmarkt bzw. Kirmes-von heute. Im Mittelpunkt steht ein Schaugeschäft mit dem Namen "History Trip", eine Bude mit Fassadenbemalung mit Motiven vom Neandertaler über die Pharaonen bis zum Chikagoer Gangster der 30 - er Jahre. Neben dem Eingang befindet sich ein großer Drehschalter, mit dem man die gewünschte Zeitepoche, also das Reiseziel wählen kann. Die Bude (hinter der die Mittelalter-Kulissen aufgebaut sind) füllt die gesamte Breite der Bühne; an der rechten und linken Bühnenseite befindet sich jeweils ein kleinerer Aufbau: links ein Verkaufsstand mit Töpfen, Vasen etc., rechts eine Drehorgel bzw. Kirmesorgel.

Kirmesbesucher schlendern vorbei.

1 **Allegro energico** Halbe = 110

Singstimmen

Klavier

Ges. (Cleo, Mike, Orkan und Tilli bummeln über die Kirmes. Mike hat ihren Fußball im Arm, die andern essen Popcorn o.a.)

Kl.

10

Ges.

Kl.

Wiederholung nur bei szenischem Bedarf.

Ges.

Kl.

poco rit. e dim.

f a tempo

Alle: Kir- mes,

(Statt "Kirmes" kann auch der örtliche Name gesungen werden, z.B. "Kirchweih, Freimarkt, Kerwa" o.ä. gesungen werden.)

Ges.

Kl.

Kir- mes, Kir- mes, im- mer wie- der Kir- mes

20

Ges.

Kl.

je- des Jahr, Lärm, Ge- drän- ge,

20

Ges. nur für Fuß- ball, nehm' ihn so- gar mit ins Bett.

Kl.

Orkan:

Ges. Or- kan heiß' ich,

Kl. *f* *p*

Ges. und ich mag die At- mo- sphä- re vom Ba- sar.

Kl. 90

Cleo:

Ges. Ich bin Cle- o, mag Kla-

Kl.

Cleo: (zum Schausteller) Sie ruinieren uns! Wir sind doch arme Schüler.

Schausteller: Unter zehn Personen keinen Rabatt.
Leute, zücht eure Fünfer!

Orkan: Der läßt nicht mit sich handeln. Kommt, laßt uns 'reingehen.

Schausteller: Wer mitreisen will, bitte zum Eingang! Kasse!
(Die vier geben ihr Geld dem Schausteller und stellen sich vor den Eingang)

Schausteller: Und wo wollt ihr hin? Welche Zeit soll es sein?

Tilli: 1789! Französische Revolution!

Orkan: 630! Mohammed erobert Mekka!

Cleo: Die 60-er oder 70 er Jahre!

Mike: Ich schlage vor, ins 12. Jahrhundert zu reisen. Ich wollte schon immer mal wissen, wie es die Menschen ausgehalten haben, als es noch keinen Fußball gab.

**Alle
durcheinander:** Uh - na ja - So weit zurück? - Warum denn nicht!
- o.k.

Schausteller: 12. Jahrhundert ist gebogt. Kann ich gut programmieren.
Genauere Jahreszahlen sind viel schwieriger. Achtung!
(Er dreht am Schalter) Gleich geht's los!
Kommt doch näher ran.
Auf geht's!

Blackout. Donner. Gerumpel. Umbau, die Kinder kreischen.

2 **Allegro furioso** Viertel = 150

Singstimmen

Klavier

Ges.

Kl.

3 Allegro Viertel = 120

Singstimmen

Klavier

Ges.

Kl.

Alle:

(Der Sänger und der Flötenspieler versuchen immer wieder mitzuspielen)

10

Ges.

Kl.

Ges.

Kl.

4

Moderato

(Während die vier zur Seite abgehen,
kommen von der andern Seite

Klavier

vier Jungen und gehen zum Brunnen.)

Kl.

Zwei reich gekleidete Männer gehen über den Marktplatz.

Kl.

Die Jungen umkreisen sie und betteln laut klagend.

"Almosen!" "Hunger!"

Kl.

"Eine milde Gabe!"

1. Mann: Dieses Geschmeiß! Überall

wimmelt es von ihnen.

Kl.

5

Allegro moderato

Viertel = 108

Singstimmen

(Johannes, ärmlich gekleidet, tritt auf.)

Klavier

The first system shows the vocal staves and piano accompaniment. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The vocal line is mostly rests, indicating the entrance of Johannes.

Johannes:

Ges.

The second system shows Johannes singing. The piano accompaniment is marked piano (*p*). The lyrics are: "Ich möch- te al- les wis- sen, möch- te ler-".

Kl.

10

Ges.

The third system shows Johannes continuing his song. The piano accompaniment is marked mezzo-forte (*mf*). The lyrics are: "nen, - ich möch- te un- be- dingt zur Schü- le gehn,".

Kl.

Ges.

The fourth system shows Johannes continuing his song. The piano accompaniment is marked piano (*p*). The lyrics are: "Das Schick- sal liegt für mich nicht in den".

Kl.

Cleo: Muß 'ne ziemlich schlimme Zeit gewesen sein damals.
 Wenn ich nur die Klamotten sehe, die die an hatten - furchtbare!
 Das hätte ich gar nicht ausgehalten.
 (Die anderen sehen sich kopfschüttelnd an.)
 (Während des Folgenden werden im Hintergrund einzelne
 Verkaufsstände mit Waren bestückt.)

6 **Moderato** Viertel = 120

Singstimmen

Klavier

Alle:

Ges.

Mit- tel- al- ter, Mit- tel- al- ter, fer- ne, dunk- le Zeit,

Kl.

Ges.

Le- ben in Angst und Ab- hän- gig- keit, Gren- zen, Ge-

Kl.

p

Aus der Menge tritt eine alte Frau auf die vier zu.

Alte Frau: Zeigt mir eure Hände. Ich kann euch die Zukunft vorhersagen.

Ich lese sie aus eurer Hand.

(Cleo und Tilli winken ab und gehen zu den Verkaufsständen.)

Mike: (leise zu Orkan) Ich will sie einmal prüfen.

(hält der Wahrsagerin die Hand hin)

Wer wird der nächste Fußballweltmeister?

Alte Frau: Was willst du wissen?

Mike: Ganz einfach: "Welches Land wird demnächst
Fußballweltmeister?"

Alte Frau: Fußball wird es erst in etwa 700 Jahren geben.
Das kann ich heute noch nicht in deiner Hand lesen.
Aber ich sehe, daß deine Freundin schon bald in große
Gefahr geraten wird!

Mike: Meine Freundin? Meinst du Cleo?
(Der Mönch betritt den Marktplatz, sieht die Gruppe und schreit:)

Mönch: Da da, da ist sie wieder, die Alte -
die Hexe mit dem bösen Blick!
Schnell! Ergreift sie!
(Die alte Frau läuft weg. Einige Leute rennen ihr nach.
Mike und Orkan drücken sich zur Seite)

7 **Furioso** Viertel = 108

f Die- ses Weib muß vor Ge- richt, fin-

Ges. Mann, der in die-ser _ Stadt, für Recht und

Kl.

Ges. Ord-nung zu sor-gen _ hat, die Amts-per-

Kl.

Ges. son, _ die Amts-per-son, _ die Amts-per-

Kl.

Ges. son, die für je-den Mist, für je-des

Kl.

10

9

Andante tranquillo
Viertel = 86

Orkan: (die Jungen beruhigend)

Singstimmen

Klavier

p Das ist kei- ne Fal- le.

Mike:

Ges.

Kl.

Ihr müßt uns jetzt hel- fen! Wir müs- sen uns- re

10

Tilli:

Ges.

Kl.

Freun- _ din heu- te noch be- frei- _ en! Ihr habt un- ser

Ges.

Kl.

Eh- ren- wort. Wir sind kei- ne Fein- de.

1. Junge: Nun gut. Es sei! Wir helfen euch.
- Mike: Toll! Danke!
2. Junge: Unsere Bedingung: Ihr müßt uns alles geben, was ihr besitzt.
Euer Geld, die Kleidung, die Brille, den Ball, alles!!
- Tilli: Nein, das geht nicht! Nicht die Brille!
- Mike: Und meinen Ball auch nicht!
3. Junge: Dann können wir euch leider nicht helfen.
- Orkan: (zu Mike und Tilli)
Leute, denkt doch an Cleo.
Die ist doch wohl wichtiger als eure Sachen.
- Mike: (seufzend) O.k. Ihr sollt ihn haben. Hinterher!
(sie drückt den Ball fest an sich.)
- Tilli: Ohne Brille müßt ihr mich nach Hause tragen, Leute.
1. Junge: Abgemacht?
- Tilli, Orkan, Mike: Abgemacht!
1. Junge: Also, paßt auf.

(Die Kinder stecken die Köpfe zusammen und tuscheln.
Ab und zu hört man ein Aufjauchzen oder "Au ja", "toll" o.ä.)
attacca:

9a Allegro moderato Viertel = 120

Singstimmen

Klavier

The musical score consists of two staves. The top staff is for the voice (Singstimmen) and the bottom staff is for the piano (Klavier). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The piano part begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The vocal line is mostly rests, with some notes in the final measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

2. Akt

Bühnenbild wie vorher

(Menschen flanieren, schauen und bleiben an Ständen stehen.)

10 Allegro Viertel = 118

Singstimmen

Klavier

Ges.

Kl.

(Man hört ein Geraune

Ges.

Kl.

im Hintergrund.)

10

poco dim. e rit.

mf

(Mike tritt auf. Sie dribbelt ihren Ball vor sich her und kommentiert ein imaginäres Spiel in der Art eines Sportreporters. Leute bleiben stehn und sehen verwundert zu. Auf der anderen Seite taucht Johannes auf. Mike erspät ihn, pfeift auf den Fingern und winkt.)

Mike: Hey, hallo, komm her, wir spielen.
(Sie kickt ihm den Ball zu. Johannes springt erschreckt zur Seite.)

Johannes: Was ist das?

Mike: Ein Fußball. Los, holl ihn zurück und wirf ihn her.
(Johannes holt den Ball und wirft ihn Mike zu.)

Mike: Also paß auf, ich erklär's dir. (Sie legt sich den Ball vor den rechten Fuß)
Das ist die Ausgangsstellung —
(Ein dreimaliger schriller Pfiff ertönt.
Von allen Seiten - möglichst auch aus dem Zuschauerraum -
treten Orkan, Tilli und die Straßenjungen auf.)

Mike: (zu Johannes) Sorry, aber jetzt kommt erst die Arbeit. Das war der Anpfiff
zu unsrer Befreiungsaktion.

(Mike legt sich den Ball zurecht, nimmt Anlauf und schießt ihn genau in den

11 Allegro con moto Viertel = 118

Singstimmen

Töpferstand!) (Mit großem Gepolter gehen Töpfe und Vasen zu Bruch.)

Klavier

Ges. (Es entsteht ein Tumult) (Alles rennt durcheinander.)

Kl. *f*

Eine Gauklertruppe zieht auf. (Vor den Vorhang)

(evtl. aus dem Saal)

Ein Teil der Leute bleibt zurück und sieht an der Seite zu.

12 Allegro moderato Viertel = 88

The musical score is written for piano in a key of three sharps (F#, C#, G#) and common time (C). It consists of four systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes rests and slurs. A measure number '10' is indicated above the second staff of the fourth system.

Erst, wenn die ganze Vorbühne leer ist,
hebt sich der Vorhang.

Auf der rechten Bühnenseite ist nun der Eingang zum Turm
zu sehen, dem Gefängnis der Stadt.

Die Marktplatzkulisse ist verhängt; in der Ferne sieht man einen Galgen.

Die Tür zum Turm muß begehbar sein.

Vor dem Turm liegt ein schlafender Wachmann und schnarcht.

Neben ihm ein Weinkrug.

13 Adagio misterioso Viertel = 73 (schnarcht und wälzt sich herum.)

(Die Kinder treten auf.
Vorsichtig nach allen Seiten sichernd.)

Tilli: (winkt mit dem Schlüsselbund)
So, Leute, ihr beiden und Orkan geht

10

poco cresc.

fp

mit mir, wir holen Cleo heraus. Die
andern bleiben hier und passen auf
den Wachmann auf.

14

Allegro molto

(Die beiden Straßbenjungen fangen an,

Singstimmen

Klavier

The first system of the score consists of two staves. The top staff is for the vocal parts (Singstimmen) and the bottom staff is for the piano accompaniment (Klavier). The piano part begins with a forte (f) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts are mostly silent in this system.

den Veitstanz zu üben und machen groteske Bewegungen, die ein wenig

Ges.

Kl.

The second system continues the piano accompaniment with a steady eighth-note rhythm. The vocal part (Ges.) begins with a melodic line consisting of eighth notes, marked with accents (v).

wie Breakdance o.ä. aussehen.)

Ges.

Kl.

The third system shows the vocal part (Ges.) continuing its melodic line with eighth notes and accents. The piano accompaniment (Kl.) maintains its rhythmic pattern, with some chordal textures in the right hand.

10

Ges.

Kl.

The fourth system features the vocal part (Ges.) with a more complex melodic line, including some rests and accents. The piano accompaniment (Kl.) continues with a consistent eighth-note rhythm and chordal accompaniment.

Büttel: Diese da sind's, die mich niedergeschlagen haben!
 (Zeigt auf die Kinder.) Wachen, nehmt sie fest!
 Die Menge weicht auseinander.

(Mit schweren Schritten gehn die Wachen auf die Kinder zu.)

15 Allegro alla marcia Viertel = 92

Singstimmen

Klavier

(Die Wachen entdecken den schnarchenden Kollegen und gehen darauf zu.)

Ges.

Kl.

Wachmann: (rüttelt ihn)

Ges.

Kl.

He! Auf- steh'n!

Cleo:

Wirklich alles?

4. Junge:

Alles, wie abgemacht.

16 Adagio lamentoso Viertel = 113 Tilli:

Singstimmen

Klavier

p A-ber

Ges.

Kl.

wir, wir kön- nen doch nicht nackt nach Hau- se

Ges.

Kl.

4. Junge:

geh'n! Ihr be- kommt _ ja un- se- re Klei- der da-

mf *p*

17

Allegro furioso

Viertel = 172

Singstimmen

Klavier

Ges.

Kl.

Bei Bedarf mehrmals wiederholen.

Allegro non troppo

Ges.

Kl.

Halbe = 110

10

Ges.

Kl.

18

Moderato

Viertel = 96

Singstimmen

Klavier

Schausteller:

Ges.

mf Das ist ganz ein- fach, lie- be Leu- te, hört nur her!

Kl.

Ges.

Es kommt euch wohl so vor, als wenn's ein Zau- ber wär?

Kl.

Ges.

Wir bau- en die Ku- lis- sen und die

Kl.

19

Allegro

Viertel = 120

Singstimmen

Klavier

Musical score for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes triplets and a forte (f) dynamic marking.

Tilli, Mike, Orkan und Cleo:

Ges.

Kl.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part has a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

Für uns ist

Ges.

Kl.

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

Kir- mes im- mer vol- ler A- ben- teu- er, doch dies- mal

Ges.

Kl.

Musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. A measure number '10' is indicated above the vocal line.

war es ganz be- son- ders toll. Das Mit- tel-

Ges. al-ter ist uns zwar nicht so ganz ge-

Kl.

Ges. heu-er, doch un-ser Trip war un-ge-heu-er ein-drucks-

Kl.

Ges. voll, doch un-ser Trip war un-ge-

Kl.

Ges. heu-er ein-drucks-voll.

Kl.

Musicals bei Eres

Bernd Kohn
Heinz Lemmermann
Hans Buring
Felix Janosa
Hellmut Stolz
Roselinde und Reinhard Bartel
Christoph Hempel
Friedrich Radermacher
Mechthild von Schoenebeck
Bertram Schattel
Steffen Molderings
Siegfried Protzer
Peter Riedel
Mirko Lukacs
Siegfried Macht
Walther Engel
Günther Kretschmar
Manfred Flathe
Joachim Johow

Musicals für Kinder
Musicals für Kids
Musicals für Jugendliche
Musterseiten von Musicals
Muster-Audios
Musicals ansehen
Musicals online anhören
Musicals als mp3
Singspiele für Kinder
Musicals aufführen
Comedy-Musical
Spielszenen
Musicals online kaufen
In Musicals Reinhören

Probeseiten downloaden
Musical-Demos anhören
Playbacks zum Musical
Aufführen zum Playback
Musicals Probehören
Musicals mit Playback aufführen
Weihnachtsmusicals
Musical Thema Weihnachten
Musicals mit Klavierbegleitung
Musicals mit Bandbesetzung
Verlag Junges Musiktheater
Informationen über Musicals
Hörbeispiele Musicals