

1. BILD

Rechts auf der Bühne stehen die nächsten Häuser des Dorfes
Dunkelsbühl. Links der Dorfteich, ein kleines Gebüsch und
ein Baum, auf dem eine Eule sitzt. Am Teich ein großer Stein.
Der hell strahlende Vollmond ist die einzige Lichtquelle
und spiegelt sich - deutlich sichtbar - im Teich.

1. Allegro moderato

Vorhang:

10

ff (Dorfglocke)

p

Der Nachtwächter tritt auf.

20

(er bläst in sein Horn)

Nachtwächter:

f

ff

pp

p

f

ff

pp

p

f

ff

pp

p

f

ff

pp

p

f

ff

pp

p

f

ff

pp

p

f

ff

pp

p

f

ff

pp

p

f

ff

pp

p

f

ff

pp

p

f

ff

pp

p

f

ff

pp

p

f

ff

pp

p

f

ff

pp

p

f

ff

pp

p

f

ff

pp

p

f

ff

pp

p

f

ff

pp

p

f

ff

pp

p

f

ff

pp

p

f

ff

pp

p

f

ff

pp

p

f

ff

pp

p

f

ff

pp

p

f

ff

pp

p

f

ff

pp

p

f

ff

pp

p

f

ff

pp

p

f

ff

pp

p

f

ff

pp

p

f

ff

pp

p

f

ff

pp

p

f

ff

pp

p

f

ff

pp

p

f

ff

pp

p

f

ff

pp

p

f

ff

pp

p

f

ff

pp

p

f

ff

pp

p

f

ff

pp

p

f

ff

pp

p

f

ff

pp

p

f

ff

pp

p

f

ff

pp

p

f

ff

pp

p

f

ff

pp

p

f

ff

pp

p

f

ff

pp

p

f

ff

pp

p

f

ff

pp

p

f

ff

pp

p

f

ff

pp

p

f

ff

pp

p

f

ff

pp

p

f

ff

pp

p

f

ff

pp

p

f

ff

pp

p

f

ff

pp

p

f

ff

pp

p

f

ff

pp

p

f

ff

pp

p

f

ff

pp

p

f

ff

pp

p

f

ff

pp

p

f

ff

pp

p

f

ff

pp

p

f

ff

pp

p

f

ff

pp

p

f

ff

pp

p

f

ff

pp

p

f

ff

Inhalt:

Vollmondnacht in Dunkelsbühl (einem Vorort von Schilda).
Bauer Brummel wankt vom Dorfkrug nach Hause, seinen Esel Kasimir an der Leine. *Im Dorfteich spiegelt sich wunderschön der Mond. Der Esel löscht seinen Durst.*

Plötzlich ist der Mond verschwunden - aus dem Teich wie auch vom Himmel.

Hat ihn der Esel verschluckt?

Panik befällt die Dorfbewohner. Droht Dunkelsbühl nun ewige Finsternis? Der Gemeinderat tagt, die Ärzte operieren den Esel. Gerüchte kursieren, aber der Mond bleibt verschwunden. Da melden sich die hellen Kinder (heller als die Pisa-Studie erlaubt) zu Wort: Sie kennen das Geheimnis.

Nachtwächter:
Brummel:

He, Brummel, was machst du noch hier?
Ich war in der Mühle und hab noch ein Bier im Dorfkrug
getrunken. Nun soll mein Esel seinen Durst löschen, ehe er
in den Stall kommt.

Nachtwächter:

Es ist ja auch eine wunderschöne Nacht heute. Gib nur acht,
daß dein Esel den Teich nicht leersäuft. (bläst im Abgehen)
(Während der Nachtwächter abgeht, lehnt Brummel sich
vertraulich an seinen Esel.)

2. L'istesso Tempo

Brummel: Ach du mit deinen dummen Witzen!

(Brummel betrachtet den Mond am Himmel und zeichnet ihn mit dem Finger nach)

p

(verträumt gesprochen) a tempo 10

Der Mond ist rund, der Mond ist rund.

p

a tempo 20 Er setzt sich auf den Stein und malt jetzt den Mond im Wasser

Er hat zwei Augen, Nas und Mund. Der Mond ist rund, der Mond ist _

p

rund, er hat zwei Au- gen, Nas und Mund, er hat zwei Au- gen,

3. Allegro moderato $\text{♩} = 89$

Frau Brummel: (kläglich)

f Das ar- me Tier!

Herr Brummel:

p *pp* *Pa* *

(kläglich)

O Ka- si- mir!

10

accel.

accel.

accel.

Piu vivo

Piu vivo

f Oh - oh -

f Oh - oh -

Piu vivo

mf *p*

5. Allegro moderato

♩ = 86

Frau Brummel:

Herr Bür-ger-meis-ter et- was Schreck- li- ches ist pas-

siert. Der Mond der strahl- te wun-der-

10
bar. Im Teich sah man ihn hell und klar. Der E- sel hat im Teich ge-

6. Moderato

♩ = 104

30

Bürgermeister:

spät! Brum- mel! Bring dei- ne Toch- ter ins Bett! Da sind ja

f Schlagzeug

Alle: Kin- der ge- hö- ren ins

noch mehr Kin- der! Ab, ins Bett mit euch!

Bett. Es ist schon viel zu spät! Ab mit den Kin- dern ins Bett!

10. Bürgermeister: (frei) (nach einer langen Pause, in der er den Kindern nachgeschaut hat)

Bei ei- ner solch ern- sten An- ge- le- gen- heit...

f *p*

2. BILD

Rathaussaal. Einfacher Amtsstubencharakter.
Rechts eine Tür, davor Freiraum, auf der Rückseite 2 Fenster.

7. Allegro molto

$\text{♩} = 140$

The first system of the musical score is in 3/4 time, key of D major (one sharp). It features a piano introduction with a forte (f) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece begins with a half rest in the right hand and a half note in the left hand, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

Vorhang:

The second system of the musical score continues the piece. It features a piano introduction with a forte (f) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece begins with a half rest in the right hand and a half note in the left hand, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

Der Bürgermeister und sechs Ratsherren nehmen am Tisch
umständlich Platz und reden halblaut aufgeregt
10 (durcheinander. An der Tür stehen die beiden Polizisten.)

The third system of the musical score continues the piece. It features a piano introduction with a forte (f) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece begins with a half rest in the right hand and a half note in the left hand, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The text block above the system describes the scene: 'Der Bürgermeister und sechs Ratsherren nehmen am Tisch umständlich Platz und reden halblaut aufgeregt 10 (durcheinander. An der Tür stehen die beiden Polizisten.)'.

mf

20 sitzen endlich)

Bürg

f

(klingelt heftig)

(klingelt)

30 **Bürgermeister:**

Mei- ne Her- ren! Bit- te Ru- he!

3. Frau:

Brummel, du meinst also, daß dein Esel Kasimir den Mond
verschluckt hat, als er gestern Abend am Teich
getrunken hat?

Brummel:

Ja! Ich habe es deutlich gesehen!

8. Andante

3. Ratsherr:

(-erkennlich als Metzger-
springt auf und rennt zur Tür)

f

Ganz klar ist es mir, ich

schlach- te das Tier und hol euch den Mond aus dem Ka- si- mir, und hol euch den Mond aus dem

Frau Brummel:
10 (hält ihn auf)

Ka- si- mir.

f Das ar- me Tier!

Brummel:

ff

O Ka- si-

Brummel: (nach einer Weile)

Nichts ist herausgekommen.

9. Andantino

$\text{♩} = 120$

(Alle begeben

sich an die alten

Plätze)

4. Ratsherr:

10

attacca:

10. Allegro molto

♩ = 140

(Die Polizisten drücken die Kinder einfach zur Tür hinaus.
Die andern halten sich die Nasen zu und verschwinden einzeln)

The musical score is written for a piano and voice. It is in 3/4 time and the key of D major (indicated by two sharps). The tempo is marked 'Allegro molto' with a quarter note equal to 140 beats per minute. The score is divided into three systems. The first system includes a vocal line with the lyrics: '(Die Polizisten drücken die Kinder einfach zur Tür hinaus. Die andern halten sich die Nasen zu und verschwinden einzeln)'. The piano accompaniment in the first system features a strong (f) dynamic. The second system shows a 10-measure rest in the vocal line while the piano accompaniment continues. The third system is a piano solo, marked with a forte (f) dynamic, featuring a series of chords and arpeggios in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

3. BILD

 $\text{♩} = 64$

Vor geschlossenem Vorhang tritt von rechts der
Bürgermeister auf. Eifrig gestikulierend treibt er die

Polizisten zur Eile an, die den Esel an einem
dicken Strick hinter sich herziehen.

Bauer Brummel und seine Frau schieben von hinten.

12. Allegro moderato

71

Bürgermeister: *mf*

$\text{♩} = 110$

p *stacc.*

Dok- tor Be- denk- lich, ei- ne

(tritt ganz nah zu ihm)

O- pe- ra- tion! Ein schwe- rer Fall, das seh' ich schon!

10

(dem Doktor fast ins Ohr)

rit.

(er tritt zurück und beobachtet die Wirkung seiner Worte)

Im Bauch des E- sels steckt der Mond!!!

a tempo

rit.

pp

f

Hol ihn her- aus, so wirst du reich be- lohnt!

f

Frau Brummel: Marie! Jetzt reicht es aber!
Nimm doch Vernunft an! Uns fällt das alles auch nicht leicht. Aber der Mond muß heraus! So wie es jetzt aussieht, wird operiert. (schiebt die Kinder aus der Türe) Das ist nichts für Kinder. Die Sache ist ernst und der Doktor braucht seine Ruhe.

Bürgermeister: Ehe wir diesen Schritt wirklich unternehmen, laßt uns ein Letztes tun: Fragen wir den Esel doch selber, ob er den Mond verschluckt hat!

13. Andante moderato

Bürgermeister: (indem er langsam auf den Esel zugeht)
Alle Anwesenden sind Zeugen!

$\text{♩} = 92$

Alle: Ja, fra- gen wir den Ka- si- mir,

Alle bilden hinter Kasimir einen Halbkreis und sehen sich bedeutungsvoll an.

pp *p* *p*

10

ja fra- gen wir ihn selbst.

Pantomime

Der Doktor drückt auf einen Knopf.
Es ertönt ein quäkendes Signal.

14. Adagio

(Die rechte Tür geht auf. Ein Sanitäter und eine
Krankenschwester schieben einen Operationstisch herein)

(Auf dem Tisch sind Übergröße Instrumente, die jetzt
beiseite geräumt werden. Das Gummilaken wird stramm
10gezogen)

15. Grave

85

0

Polizisten, Sanitäter und Krankenschwester
tragen den Esel auf der Bahre hinaus.

$\text{♩} = 64$

Bürgermeister:

(ihnen nachschauend)

mf

Sie verschwinden.

E- wig

10

fin- ster! Trost- lo- se Näch- te! Sanf- ter

Mond- schein! Wer kann denn oh- ne dich

Da geht plötzlich der Mond auf.

Bürgermeister:

(bleibt wie erstarrt stehen)

Da....da.....da.da.da.....!

Marie: (lachend)

Der Mond!
mf

Der Mond!
Bürgermeister:

Da... da... da....

p espr.

Das Liebespaar tritt zwischen den Häusern hervor.

(eng umschlungen)

Liebespaar

(fassungslos)

Der Mond steht dort hoch am Him-mel! Im

da steht er!

f

pp

21. FINALE

Andante

Marie - als Bürgermeister verkleidet -
mit zwei anderen Kindern als Polizisten

kommt von links in

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of three staves. The top staff is a single melodic line with whole rests. The middle staff is a grand staff (treble and bass clef) with whole rests. The bottom staff is a grand staff with a tempo marking of a quarter note = 84 and a dynamic marking of *mf*. It begins with a melodic phrase in the treble clef, followed by a series of chords and eighth notes in the bass clef.

gravitatischen Schritten.

The second system of the musical score continues the piece. It also consists of three staves. The top and middle staves have whole rests. The bottom staff continues the melodic and harmonic material from the first system, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and several accents (v) over the notes.

Musicals bei Eres

Bernd Kohn
Heinz Lemmermann
Hans Buring
Felix Janosa
Hellmut Stolz
Roselinde und Reinhard Bartel
Christoph Hempel
Friedrich Radermacher
Mechthild von Schoenebeck
Bertram Schattel
Steffen Molderings
Siegfried Protzer
Peter Riedel
Mirko Lukacs
Siegfried Macht
Walther Engel
Günther Kretzschmar
Manfred Flathe
Joachim Johow

Musicals für Kinder
Musicals für Kids
Musicals für Jugendliche
Musterseiten von Musicals
Muster-Audios
Musicals ansehen
Musicals online anhören
Musicals als mp3
Singspiele für Kinder
Musicals aufführen
Comedy-Musical
Spielszenen
Musicals online kaufen
In Musicals Reinhören

Probeseiten downloaden
Musical-Demos anhören
Playbacks zum Musical
Aufführen zum Playback
Musicals Probehören
Musicals mit Playback aufführen
Weihnachtsmusicals
Musical Thema Weihnachten
Musicals mit Klavierbegleitung
Musicals mit Bandbesetzung
Verlag Junges Musiktheater
Informationen über Musicals
Hörbeispiele Musicals