

Hartmut Tripp

*1957

Mutter Erde

Ein Öko-Oratorium für Sprecher,
Solostimmen, Chor und Orchester

Chor
Sprecher
Solostimmen

Klavierauszug

Zugleich Klavierbegleitung als Alternative zur Orchesterfassung

eres

4014.90

Mutter Erde – ein Öko-Oratorium

Text und Musik: Hartmut Tripp

„Mutter Erde“ hat die Bewahrung der Schöpfung zum Thema und mahnt die Verantwortung für unseren Planeten an. Rezitative (hier als gesprochene Texte), Choräle, Chöre und Arien sind in Form des traditionellen Oratoriums zusammengefügt. Weil die Inhalte des Werkes auf das Verhalten des Einzelnen, aber auch auf die Gesellschaft im Ganzen abzielen, kann hier auch von einem politischen Oratorium gesprochen werden.

Die Eröffnungsmusik beschreibt eine Welt in der Entstehung der Zivilisation und Menschheitsentwicklung durch geräuschhafte Klänge und phonetische Lautmalerei als Kommunikationsmittel, hier dargestellt durch Vokale. In den folgenden Teilen wird der Zusammenhang von Wohlstandswachstum und Naturausbeutung thematisiert, ebenso die Problematik unseres Fleischverzehrs, die durch Nachfrage gesteuerte Überfischung der Meere und die Notwendigkeit einer umweltschonenden Energiegewinnung.

Die eingeschobenen fünf Choräle sind einstrophig und wurden textlich und musikalisch für „Mutter Erde“ geschrieben. Sie sind in diesem Kontext Gebete um Besinnung und Erkenntnis, aber auch um „Kraft, die Veränderungen schafft“. Die am Schluss zum Ausdruck kommende Hoffnung „klingt an unser Ohr“ als eine Botschaft, die wie alle Musik von unserem Hörorgan aufgenommen wird.

Inhalt

1.	Eröffnungsmusik	Seite	3
2.	Eingangschor	Seite	8
3.	Choral – Gott, verleihe uns die Kraft	Seite	16
4.	Rezitativ – Wir wissen es längst	Seite	17
5.	Duett – Sopran / Bass	Seite	18
6.	Arie – Sopran	Seite	22
7.	Chor - Schneller, höher und auch weiter	Seite	25
8.	Arioso – Bass	Seite	31
9.	Chor – Wachstum heißt die frohe Kunde	Seite	33
10.	Rezitativ – Es gibt ihn	Seite	37
11.	Chor - Jetzt! Jetzt! Jetzt! Die Kinder werden	Seite	38
12.	Choral – Gott, der du uns gabst den Verstand	Seite	47
13.	Bass und Chor - Der Mensch	Seite	48
14.	Rezitativ – Auf die Frage	Seite	54
15.	Choral – Gott, gib uns unser täglich Brot	Seite	55
16.	Pastorale – Orchester	Seite	56
17.	Rezitativ – Massenviehhaltung	Seite	57
18.	Chor - Wir geben uns gern tolerant	Seite	58
19.	Arie –Tenor	Seite	64
20.	Choral – Gott, du Schöpfer allen Seins	Seite	69
21.	Chor - Mutter Erde	Seite	70
22.	Moderato – Orchester	Seite	81
23.	Chor - Ein berstender Tanker (Sprechgesang)	Seite	84
24.	Choral – Gott, du Vater aller Dinge	Seite	88
25.	Chor - Laterne	Seite	89
26.	Chor und Gesangsolisten - Schlusschor)	Seite	95

1. Eröffnungsmusik

A Sehr ruhig (ca. $\text{♩} = 40$)

5

11

17

23

28

mf

f

ff

p

f

mf

mp

p

f

p

f

p

36 C *p* sprechen - fast murmeln

S ma ge ma ge mo

A *p* sprechen - fast murmeln
mo ma ge ma ge

T *p* sprechen - fast murmeln
ma ge ma ge mo

B *p* sprechen - fast murmeln
mo ma ge ma ge

36

41

S ma ge ma ge mo ma ge ma ge mo ma ge ma ge mo

A mo ma ge ma ge mo ma ge ma ge mo ma ge ma ge

T ma ge ma ge mo ma ge ma ge mo ma ge ma ge mo

B mo ma ge ma ge mo ma ge ma ge mo ma ge ma ge

41

2. Eingangschor

Andante ♩ = 100

Sopran

Alt

Tenor

Bass

p *ff* *f*

imitiert eine tickende Uhr

7

13

(8^{va})

Vl

Vc
Kb

The musical score is for a piece titled '2. Eingangschor'. It is in 4/4 time and marked 'Andante' with a tempo of 100 beats per minute. The score includes four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass, each with a staff. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) section, and then a forte (*f*) section. A specific piano texture is described as 'imitiert eine tickende Uhr' (imitates a ticking clock), starting at measure 7. The score concludes at measure 13. Various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings are used throughout the piece.

18

System 18: Treble clef contains a continuous eighth-note melody in B-flat major. Bass clef features a half-note accompaniment with a slur over two measures, consisting of a whole note and a half note.

22

System 22: Treble clef continues the eighth-note melody. Bass clef has a half-note accompaniment with a slur over two measures, followed by a double bar line and a new slur over two measures.

25

System 25: Treble clef continues the eighth-note melody. Bass clef features a half-note accompaniment with a slur over two measures, followed by a double bar line and a new slur over two measures.

29

System 29: Treble clef continues the eighth-note melody. Bass clef features a half-note accompaniment with a slur over two measures, followed by a double bar line and a new slur over two measures.

33

System 33: Treble clef contains a series of chords and eighth-note patterns. Bass clef features a half-note accompaniment with a slur over two measures, followed by a double bar line and a new slur over two measures.

3. Choral

Gott, verleihe uns die Kraft

Gott, ver-lei-he uns die Kraft, die Ver-än-der-run-gen

Gott, ver-lei-he uns die Kraft, - die Ver-än-de-run-gen

Gott, ver-lei-he uns die Kraft, - die Ver-än-de-run-gen

Gott, ver-lei-he uns die Kraft, - die Ver-än-de-run-gen

Neues Oratorium

schafft. Da-mit wir nicht noch im-mer

schafft. — Da-mit wir nicht

schafft. Da-mit wir nicht

schafft Da-mit wir nicht

mehr be-schä-di-gen Land, Luft und Meer.

noch im-mer mehr be-schä-di-gen Land, Luft und Meer.

noch im-mer mehr be-schä-di-gen Land, Luft und Meer.

noch im-mer mehr be-schä-di-gen Land, Luft und Meer.

4. Rezitativ

Wir wissen es längst

mehrmals wiederholen

Andante (♩ = 88)

Sprecher

Gesprochener Text

Wir wissen es längst und sind informiert.
Es gibt einen Zusammenhang zwischen
vermeintlich grenzenlosem Wachstum,
dem sich anbahnenden Klimawandel
und dem Zusammenleben auf dieser
Welt. Das fragende Kind handelt klüger
als der erfolgsorientierte Erwachsene.

mp

poco rit.

5

5

5. Duett - Sopran/Bass

Sag' Vater, werde ich so groß wie Du?

Andante (ca. ♩ = 100)

Sopran solo

Sag, Va - ter, wer-de ich so groß wie

5

Du?

Bass solo

Ja, si - cher - lich, viel - leicht - et - was grö - ßer, viel -

9

Wa - rum

wer-de ich grö - ßer?

leicht auch et-was klei - ner.

Weil

9

6. Arie - Sopran

Werden, Wachsen und Vergehen

Andante (ca. ♩ = 80)

Piano introduction for the first system. The music is in 4/4 time, B-flat major, and Andante tempo. The right hand features a flowing melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics range from *mf* to *p*.

5 Sopran solo

Wer - den, Wach-sen und Ver - ge - hen, Gott läßt Le - ben neu ent -

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues the melodic development with some chords, and the left hand maintains a rhythmic pattern. Dynamics include *mp* and *mf*.

9 ste - hen, neu ent - ste _____ hen, neu ent - ste _____ hen, neu ent -

Piano accompaniment for the third system. The right hand has more rests, focusing on the left hand's bass line which includes some arpeggiated figures. Dynamics include *mp*.

7. Chor

Schneller, höher und auch weiter

(ca. ♩ = 120)

f

7

S. *f* Schnel-ler, hö - her und auch wei - ter,

A. *f* Schnel-ler, hö - her und auch wei - ter,

T. 8 *rufen* und so wei - ter, und so wei - ter.

B. *rufen* und so wei - ter, und so wei - ter.

7

8. *Arioso* Bass

Auch der Krieg

Largo - schleppend (ca. $\text{♩} = 60$)

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a triplet of eighth notes. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand, with a triplet of eighth notes in the right hand of the bass staff. The score is presented in a clean, black-and-white format with a large, stylized brace on the left side of the staves.

6 Bass solo *mf*

Auch der Krieg ist so ein Wachstums - mo - tor,

6

3 3 3 *f*

11

für Zer - stö - res brau - chen - wir Er - satz.

11

mf

9. Chor

Wachstum heißt die frohe Kunde

Allegro (♩ = 130)

5

9

13

17

12. Choral

Gott, der du uns gabst den Verstand

Gott, der du uns gabst den Ver - stand, schärf uns den

Gott, der du uns gabst den Ver - stand, schärf uns den

Gott, der du uns gabst den Ver - stand, schärf uns den

Gott, der du uns gabst den Ver - stand, schärf uns den

Blick für Meer und Land. Da - mit die Gier nicht un - be -

Blick für Meer und Land. Da - mit die Gier nicht un - be -

Blick für Meer und Land. Da - mit die Gier nicht

Blick für Meer und Land. Da - mit die Gier nicht un - be -

dacht uns selbst zu den Ver - lie - rern macht.

dacht uns selbst zu den Ver - lie - rern macht.

un - be - dacht uns selbst zu den Ver - lie - rern macht.

dacht uns selbst zu den Ver - lie - rern macht.

13. Bass und Chor

Der Mensch kann Fisch und Fleisch verzehren

Moderato {ca. $\text{♩} = 56$ }

Measures 1-3 of the piano accompaniment. The music is in D major (two sharps) and common time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes and rests. The dynamic marking *mp* is placed below the first measure.

Measures 4-5 of the piano accompaniment. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a bass line with some half notes. The dynamic marking *p* is placed below measure 4, and *pp* is placed below measure 5.

Measures 6-8 of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic in measure 8. The left hand has a bass line with eighth notes. The dynamic marking *pp* is placed below measure 6.

Measures 9-12 of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a piano (*p*) dynamic in measure 10, followed by a simile marking in measure 11. The left hand has a bass line with a long note in measure 9 and a more active line in measure 12. The dynamic marking *p* is placed below measure 10.

14. Rezitativ

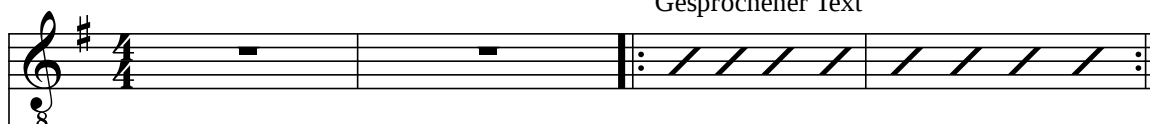
Der Fischer

mehrmals wiederholen

Andante (♩ = 88)

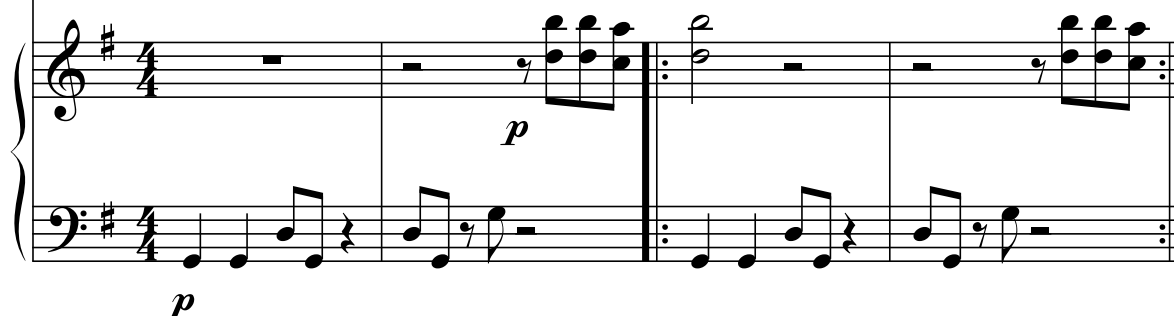
Gesprochener Text

Sprecher



Auf die Frage, warum er denn nicht hinausfahre, antwortete der in die Sonne blinzelnde Fischer: Ich habe so viel gefischt, daß es für drei Tage reicht. Übermorgen fahre ich wieder hinaus, heute und morgen nicht! Erst übermorgen!

Kalypso feeling



5 **Auf Zeichen**



15. Choral

Gott, gib uns unser täglich Brot

Gott, gib uns un-ser täg-lich Brot - und laß uns nicht, _____ ver

Gott, gib uns un-ser täg-lich Brot - und laß uns nicht _____ ver -

Gott, gib uns un-ser täg-lich Brot und laß uns nicht _____ ver -

Gott, gib uns un-ser täg-lich Brot und laß uns nicht _____ ver -

ges sen, daß and - re lei - den Hun-gers - not, _____

ges - sen, daß, daß and - re lei - den Hun-gers - not, _____

ges - sen, daß and _____ re lei - den Hun-gers-not,

ges - sen, daß and - re lei - den Hun-gers - not, _____

p der - weil wir uns - re Quo - ten mes - sen. *non rit.*

p der - weil wir uns - re Quo - ten mes - sen.

p der - weil wir uns - re Quo - ten mes - sen.

p der - weil wir uns - re Quo - ten mes - sen.

p der - weil wir uns - re Quo - ten mes - sen.

16. Pastorale

(Orchester)

Andante (♩ = 90)

5

10

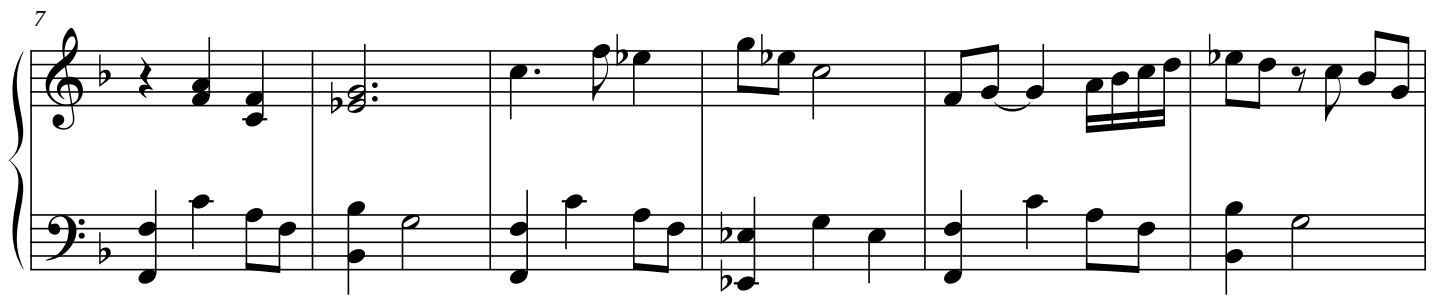
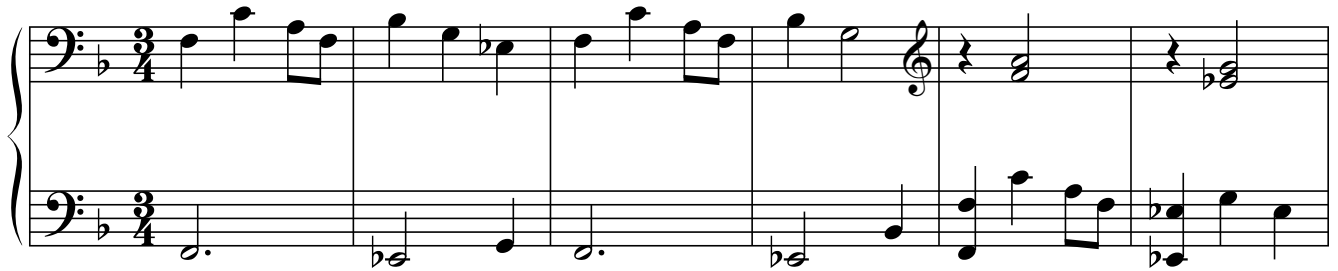
15

19

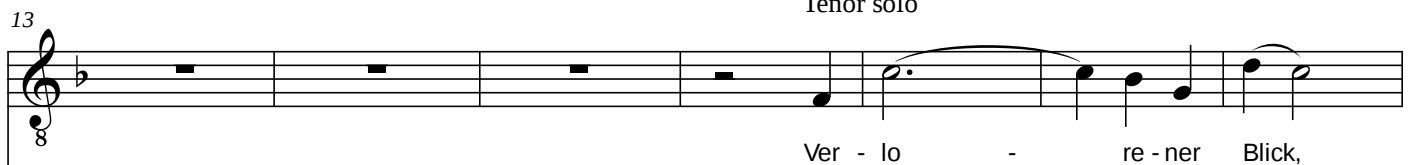
19 Arie - Tenor

Verlorener Blick

Adagio (ca. ♩ = 76)



Tenor solo



21. Chor

Mutter Erde

Andantino

A

(ca. ♩ = 76)

mf

5

10

B

15

22. Moderato

(Orchester)

Fordernd (♩ = 120)

mf

5

10

14

18

23. Chor (gesprochen)

Ein berstender Tanker

Bewegt (♩. = 60)

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of staves. The first system shows the piano introduction in 6/8 time, marked *mf*. The second system begins at measure 5, with the piano part marked *mp* and the voice part marked *mp*. The third system begins at measure 9, with the piano part marked *mp* and the voice part marked *f*. The fourth system begins at measure 13, with the piano part marked *mp* and the voice part marked *mp*. The lyrics are: "ber - sten - der Tan - ker ver - pe - stet den Strand." The word "Ein" is written below the voice staff at the end of the third system.

mf

5 *mp* *mp*

9 *f* Ein

9 *f* *mp* *mp*

13 ber - sten - der Tan - ker ver - pe - stet den Strand.

13 *mp* *mp*

24. Choral

Gott, du Vater aller Dinge

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), and the fourth staff is the basso continuo. The lyrics are in German and are repeated on each staff.

Staff 1 (Soprano): Gott, du Va - ter al - ler Din - ge,

Staff 2 (Alto): Gott, du Va - ter al - ler Din - ge,

Staff 3 (Tenor/Bass): Gott, du Va - ter al - ler Din - ge,

Staff 4 (Basso Continuo): Gott, du Va - ter al - ler Din - ge,

Staff 5 (Soprano): gib du, daß es uns ge - lin - ge, zu nut - zen die - se

Staff 6 (Alto): gib du, daß es uns ge - lin - ge, zu nut - zen die - se

Staff 7 (Tenor/Bass): gib du, daß es uns ge - lin - ge, zu nut - zen

Staff 8 (Basso Continuo): gib du, daß es uns ge - lin - ge, zu nut - zen die - se

Staff 9 (Soprano): uns - re Zeit. Be wah - re uns vor Selbst mit - leid.

Staff 10 (Alto): un - re Zeit. Be - wah - re uns vor Selbst - mit - leid.

Staff 11 (Tenor/Bass): un - re Zeit. Be - wah - re uns vor Selbst - mit - leid.

Staff 12 (Basso Continuo): un - re Zeit. Be - wah - re uns vor Selbst - mit - leid.

25. Chor

Laterne

(ca. ♩ = 120)

Kinderstimme
einzeln
(Sopran)

La - ter - ne, La - ter - ne,

Son - ne, Mond und Ster - ne. Bren-ne auf, mein Licht, bren-ne auf, mein Licht, a - ber

nur mei-ne lie-be La - ter - ne nicht.